

سنة جديدة تبدأ مع اطلالة هذا اليوم . ومع هذه الاطلالة يكون هناك عام قد انقضى في هذه اللحظات نكون قد كبرنا سنة كاملة بحساب السنوات . وبهذه الزيادة تنقص اعمارنا سنة كاملة ايضا بحساب الاعمار وسياقي يوم نجد فيه اننا كبرنا كثيرا ولم يتبق لنا من العمر ماهو اكثر فهلا تحلسبنا وراجعنا وحلسبنا لنستقبل السنة الجديدة بكل صفاء ونقاء وكل عام وانتم بخير

مخلص

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ
اليومية

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٧٠ - الاثنين غرة المحرم ١٤١١ هـ (١ الأسد ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ يوليه ١٩٩٠ م ●

OKAZ Jeddah, Muharram 1, 1411 (Leo 1, 1368), Monday July 23, 1990. No. 8770 — 30 years



المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

اشراف
مصطفى ادريس



المباشر ضيف ثقيل لا يعرف الاستئذان

الرياضية

● غدا منتخبنا يبحث عن خطوة التتويج
● ساكستون. هل يرضى مليوني اتحادي؟
● الاتحاد يدخل الدوري بعنف الانجليز!

(ص٢٧)

■ الجريدة الاجتماعية :

● نار اليتم ولا جنة أبي الشرير
● رسالتي اليه في قبضة المشرفة الاجتماعية
● مشنقة الانطوائية «تلتف» حول رقبتي

« استشارات اجتماعية ص١١ »

استشارات قانونية

● زوجات ابي السريات .. هل يرثن
● الدفع أو السجن رغم احضار الكفيل البديل
● بكالوريوس طب بـ ٢٥٠٠ ريال :
● طيب في قبضة صاحب المستوصف

« ص١٠ »

جريدة المنوعات

● تربية الذئاب.. هواية العصيمي!

○ استقالة ١٨ لاعبا من الاتحاد!

● سقوط طائرة تدريب في سماء جدة

● القعيد يسأل الفنانة ماجدة :

● اكسب مليون .. تخسر مليون !

الجريدة الاجتماعية (ص٩)

رخصة قيادة للسيدة خديجة !

● محاكمة الصحفي عبد الستار الطويلة :

يعترف : نعم السفير الاسرائيلي في مصر من الشرفاء !

« ص٥ »

● يوسف ادريس يعتذر :

● الشيخ الشعراوي موهبة لها حضور عظيم !

« ص ١٣ »



فيما يلي أسماء الفائزين في المسابقة

إباء ابراهيم العواجي
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

ابراهيم آل بصير
مدارس نجد الأهلية - الرياض

ابراهيم رشيد الحصان
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

ابراهيم صالح ابراهيم الرشيدان
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل الصناعية

ابراهيم عبد الرحمن السليمان
مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية - الدمام

ابراهيم مصطفى ابراهيم السقاف
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

احمد ابراهيم منى العمري
مدرسة العويقيلية الابتدائية - عرعر

احمد صالح
مدارس دار الفكر - جدة

احمد صالح المجد بن عبد الكريم
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

احمد عبد العزيز لاشين
مدرسة ابن القيم - الجوف

اروى عبد الله السلطان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

اسامه الملحم
مدارس جامعة الملك فهد - الظهران

اسيل سليمان قدهي القدهي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

آلاء عبد الله بن سعيد بن محفوظ
مدرسة الجيل الصالح - جدة

الشيماء عبد الرحمن عمر
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

انس احمد حميد فرعون
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ايمان محمد الغامدي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

أيمن كامل توفيق
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

باسم محمد حسن آل حميد
متوسطة الخوارزمي - صفوى

بلسم سعيد عبد الله ابو حليقة
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

بندر حمود بن عبد العزيز بن ابراهيم
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

تركي عبد العزيز الحقيل
مدارس الظهران الأهلية - الظهران

تركي محمد مناع العمري
المدرسة المتوسطة السادسة - خميس مشيط

ثامر محمود
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

جهاد يوسف محمد بغدادي
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

جوانا أمين محمد أبوريا
المدرسة ١٣٢ للبنات - الرياض

جواهر سعود بادي الطريف
روضة أطفال الجمعية الخيرية - سكاكا

جود هاني عبد المجيد
مدرسة نجد الأهلية - الرياض

جيسكا باكر
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر

حاتم العقيل
مدارس دار الفكر - جدة

حسام طلعت مصطفى النواس
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

حمد عبد الله حسين الغامدي
مدارس الروضة الأهلية الابتدائية - الطائف

حمد هايس الشمري
مدرسة العويقيلية الابتدائية - عرعر

خالد الملوح
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

خالد سعيد الزهراني
مدرسة الملك فهد المتوسطة - الطائف

خالد عتيق معتق الحربي
مدرسة الرياض الابتدائية - المدينة المنورة

خليفه محمد ابراهيم خميس
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

دانه نصيف
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

دلال عبد العزيز منصور العساف
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

راشد خالد زينل علي رضا
مدارس دار الفكر - جدة

رؤى مجدي علي شكري
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

رزق الله عايض خضران الحارثي
متوسطة الملك فهد - الطائف

رشا عبد العزيز زيد الشعلان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

رولا عبد الله عودة العودة
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

رؤى عبد العزيز يمان
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

ريم عبد العزيز سليمان الشعيل
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

زيد راضي الحيلي السناقي
مدرسة العويقيلية - عرعر

سائر عائض عوض السواط
مدرسة بسل المتوسطة - الطائف

سارة خالد سليمان علي الناصر
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

سعد مطر السواط
مدرسة حمزة بن عبد المطلب - الطائف

سعيد فهد
مدرسة حراء الابتدائية - الجبيل

سلطانه عبد الله عبد المحسن السلطان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

سلمان الطشلان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

سليمان محمد سليمان صالح
مدرسة العويقيلية الابتدائية - عرعر

سماح فوزي ناصر
المتوسطة الثانية - الخبر

سمية حسان الراضي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

سيف عبد الله
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

شافي صالح حمد الشافي
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

شروق محمد صالح الدهام
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

شريف جمال الدين عبد الغفار شرف
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

شعاع عبد العزيز الحميد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

صدام ناصر السبي
مدرسة طلحة بن عبد الله الابتدائية - عرعر

ضيدان عناد الشمري
مدرسة عمرو بن العاص - حفر الباطن

طارق عبد العزيز المنجم
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

عادل احمد ابراهيم
مدارس الروضة الأهلية - الطائف

عادل سعد سعيد الصادق
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

عارف مسفر مسفر المالكي
متوسطة الملك فهد - الطائف

عامر عبد الله راضي الرحيلي
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل الصناعية

عبد الرؤوف حسين سرحان
عبد الله بن رواحة الابتدائية - عرعر

عبد العزيز العريفي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

عبد العزيز سالم بلشرف
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

عبد العزيز عبد الرحمن السيف
المتوسطة الأولى للبنات - الدلم

عبد العزيز عبد الله السديري
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

عبد الغني إسماعيل
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

عبد الله اضحوي حمود
مدرسة الملك سعود المتوسطة - حفر الباطن

عبد الله بكر أبو الخير
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

عبد الله سعد ناصر العمري
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

عبد الله فايز سليمان العزازمة
متوسطة العويقيلية - عرعر

عبد الله بن نايف بن عبد العزيز آل سعود
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

عبد الله يحيى العهدل
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

علي عبد الله الحواج
ص ب ٥٥٨ العضيلية

عماد عبد الله عمر عبد اللطيف
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

عماد علي الحربي
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل الصناعية

عمر ابراهيم البحيصي
مدارس دار الفكر - جدة

غادة ابراهيم مراد مقداد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

فاطمة أحمد رأفت عبد المنعم
المدرسة ٦١ المتوسطة والثانوية - الرياض

فايز راكان فايز العنزي
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

فهد حامد عطية الحارثي
مدرسة الملك فهد المتوسطة - الطائف

فهد عبد الله الشمري
مدرسة العويقيلية الابتدائية - عرعر

فهده بنت فهد بن سلمان آل سعود
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

فيصل داود
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

كاثرين اندروز
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر

لما فهد سعود الهذلول
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

لورنس زيدان الشمري
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

لينة محمد الغامدي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ماجد الفرائضي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

ماجد خالد الصويغ
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

مايا حلاق
مدارس نجد الأهلية - الرياض

محمد أبوملحه
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

محمد احمد حسين هدي
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر

محمد احمد مدير
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

محمد حويط العنزي
مدرسة العويقيلية - عرعر

محمد سامي فايز
مدارس دار الفكر - جدة

محمد عبد الرحمن صالح المنيع
مدرسة عمرو بن العاص - حفر الباطن

محمد علي محمد السهيمي
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

محمد عمر آدم الصومالي
مدرسة الفناتير الابتدائية - الجبيل الصناعية

محمد عزم الله الغامدي
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

محمد محسن مزعل العنزي
مدرسة الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

محمد مصطفى السيد متولي
متوسطة الملك فهد - الطائف

مرام فهد محمد الشافي
مدرسة الروضة الأهلية - الطائف

مسره شاهر الحنبلي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

مصطفى محمد علي الفضل
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

ملاك السبيتي
مدرسة الجيل الصالح - جدة

منصور سعدي سعد الشمري
متوسطة العويقيلية - عرعر

منى عثمان ابراهيم ابوطاقه
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

منى علي بن طلال الجهني
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

منيره محمد عبد الله الفرحان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

مها راجح صباح
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

مها مروان ملحس
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ميساء عباس العقاد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ناديه العيدروس
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

نافع عايد العنزي
مدرسة عمرو بن العاص - حفر الباطن

نالني فترين
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر

نايف عبد الله عبد الرحمن الطاسان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

نجاح الحكم جميل السقاف
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

نجلاء المحياء
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ندهشام ناظر
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ندى عبد العزيز عدلان
المدرسة الفيصلية الإسلامية للبنات - الخبر

نشوة فيصل احمد زيدان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

نهى احمد سليمان
المتوسطة السادسة للبنات - الطائف

نهى احمد نظيم سلمان
المدرسة الخامسة الابتدائية - الطائف

نهى عبد الرحيم محمد مراد
منارة الرياض - القسم الانجليزي - الرياض

نور محمد فواز الطباع
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

نوره ابراهيم عبد اللطيف
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

نوره وهبي سليمان
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

هادي يحيى مفرح حقاوي
الحويلات الابتدائية - الجبيل الصناعية

هاله عثمان محمد الحميد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

هانا ولمر
المدرسة الدولية - القسم البريطاني - الخبر

هاني حيدر نور
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

هتون زهير احمد بشناق
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

هديل ابراهيم أمين الجويره
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

هشام نعيم حمدان
مدرسة الفاروق المتوسطة - عرعر

همام بكر بغدادي
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

هيثم ابو محفوظ
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

وائل على الهاشم
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

وردة حبيب محمد آل طلاق
المدرسة المتوسطة والثانوية - سنابس

وليم تنق
مدارس أرامكو - الظهران

ياسر سعيد الصفواني
مدرسة الخوارزمي المتوسطة - صفوى

ياسر علي رضا
مدارس دار الفكر - جدة

يوسف القويفلي
المدرسة النموذجية الأهلية - الدمام

(أرامكو السعودية)

(PR 1.4.90)

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
الأسبوعية

يلتسين يطالب الغرب بعدم مساعدة جورباتشوف

كونا « فينا » :

طالب رئيس جمهورية روسيا الفيدرالية بوريس يلتسين في حديث مع صحيفة « كورير » النمساوية الغرب بعدم تقديم مساعدات اقتصادية للحكومة السوفيتية في موسكو ومنحها بدلا من ذلك لجمهورية روسيا.

وقال ان القروض للرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لن تكون ذات جدوى نظرا لانهيار السلطة المركزية في موسكو.

وفد « الترويكا » يزور فلسطين المحتلة

واس « روما » :

يصل وفد اللجنة الثلاثية الاوروبية « الترويكا » الى فلسطين المحتلة اليوم في مهمة تتعلق بجمع معلومات عن تطورات قضية الصراع العربي الاسرائيلي وايقاف الحوار الامريكي الفلسطيني وقضية هجرة اليهود السوفيت لفلسطين المحتلة.

ويرأس الوفد وزير خارجية ايطاليا جاني دي ميكلس ويضم ايضا وزيري خارجية ايرلندا ولوكسمبورج.

● اتحاد المغرب العربي يعزز الصلات بالتجمعات العربية

القضايا العربية ودعم المسيرة المغاربية في قمة الجزائر

● ابن جديد : سنحقق انجازات كبرى

● اقامة وحدة جمركية مغاربية

ق.ن.ا - كونا - ا.ف.ب - رويتر (الجزائر) :

بحث امس قادة دول اتحاد المغرب العربي في قمتهم بالجزائر سبل تعزيز مسيرة الاتحاد ودعم التعاون مع التجمعات العربية والدولية اضافة الى القضايا العربية والدولية الراهنة.

وتطرق القادة الى بحث التطورات في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية. واكد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس ان اتحاد المغرب العربي حقق أهدافا لابأس بها وان اجتماع الجزائر سيحقق إنجازات كبرى.

وكان وزراء خارجية دول الاتحاد قد اقروا في ختام اجتماعاتهم بالجزائر صباح امس عددا من التوصيات تم رفعها للقمة وتتعلق بتعزيز التعاون مع التجمعات العربية والاقليمية الاخرى واقامة وحدة جمركية بين دول الاتحاد واعتماد ست اتفاقيات في مجال الامن الغذائي وتنقل الاشخاص والبضائع والانشطة الاقتصادية بين دول الاتحاد.

« طالع ص٨ »



سمو ولي العهد يستقبل السفير الموريتاني لدى المملكة

الحسين في القاهرة اليوم

ق ن ا « القاهرة » :

يصل جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى القاهرة اليوم وليس غدا كما كان قد أعلن من قبل. اوضح ذلك مصدر مسئول في العاصمة المصرية امس وقال ان الزيارة تقررت اليوم بعد مكالمة هاتفية. بين العاهل الاردني والرئيس المصرى امس. وكان الرئيس المصرى قد تلقى امس ايضا اتصالا هاتفيا من الرئيس العراقى صدام حسين هنأه فيه بالسنة الهجرية الجديدة وبذكرى اليوم الوطني لمصر.

٤٥٠٠ قتيل ومصاب في زلزال الفلبين

ا ف ب « مانيلا » :

اكدت مصادر فلبينية ان ضحايا الزلزال الاخير في الفلبين بلغوا اكثر من ١٥٠٠ قتيل واصابة نحو ثلاثة الاف شخص مع اعتبار ٦٠٠ شخص في عداد المفقودين. وضربت عدة هزات خفيفة مانيلا صباح امس.

عرفات في تشاد

ا.ف.ب (نجامينا) :

ذكر مصدر رسمي في العاصمة التشادية ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وصل مساء امس الاول إلى نجامينا حيث استقبله الرئيس التشادي حسين حبرى.

■ نائب أردني يحذر :

اسرائيل تمهد لعدوان على دولة عربية

الملك حسين

مناورات على غارات بعيدة

سمير الحياري (عمان) :

اكد عضو مجلس النواب الاردني الدكتور احمد عويدي العباري ان هناك خطة اسرائيلية لشن عدوان وشيك على دولة عربية.

وقال في بيان وزعه على الصحفيين بعمان امس انه في الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الخميس الماضي قامت طائرات اسرائيلية يبلغ عددها نحو ٢٥٠ طائرة مقاتلة وقاذفة ومساندة بمناورات ليلية للتدريب على غارات في مناطق بعيدة واخترقت الحدود الاردنية.

واضاف ان هدف العدو الاسرائيلي الآن هو ضرب القوة العربية وتفجير الاوضاع في المنطقة.

العميرى يشارك في اجتماع اوبك بعد غد

رويتر « الكويت » :

توجه امس الى جنيف الدكتور رشيد العميري وزير البترول الكويتي لحضور اجتماع منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » الذى يبدأ بعد غد الاربعاء لبحث اوضاع السوق النفطية ومسألتى حصص الانتاج والاسعار.

حكومة المانيا الشرقية تتوصل لحل وسط بشأن الوحدة

رويتر - برلين الشرقية :

توصلت الحكومة الائتلافية في المانيا الشرقية امس الى حل وسط لانهاء الخلاف حول توقيت الوحدة مع بون يشمل تشكيل هيئة عليا لتقرير موعد الانضمام الى المانيا الغربية وذلك بعد ان اوشكت الحكومة على الانهيار بسبب خلافات بين رئيس الوزراء والاحزاب الاخرى في الائتلاف حول عملية الوحدة.

واوضح راينر اورتليب زعيم حزب الاحرار المعارض في تصريح للصحفيين بعد جلسة البرلمان ان هناك حلاً وسطاً اجرائياً تم التوصل اليه ولكنه لم يكشف تفاصيل ذلك الحل مؤكدا في الوقت نفسه ان الائتلاف الحكومي لن ينهار.

والجدير بالذكر ان حزبي الاحرار والديمقراطيين الاشتراكيين المعارضين يريدان ان تنضم المانيا الشرقية الى المانيا الغربية قبل يوم من الانتخابات المحدد لها يوم ٢ ديسمبر القادم أي ان تجرى الانتخابات وفقا للقوانين المانيا الغربية في حين يرى رئيس الوزراء لوثر دي ميزيير الذي يتزعم الحزب الديمقراطي المسيحي الحاكم ان تتم عملية الانضمام بعد ذلك بيوم أي باستخدام نظامين للانتخابات.

● اذاعة « درفش كاوياني » والمعارضة الايرانية يؤكدان :

إيران أكبر عدو للإسلام والمسلمين

تصاعد الصراع بين أركان نظام طهران

واس « الرياض - لندن » رويتر « طهران » :

اوضحت اذاعة « درفش كاوياني » المعارضة لنظام الحكم الحالي في ايران استشراء الصراع بين جناحي الحكم الايراني وتاجيج ناره لتصيب الشعب الايراني المسلم بمزيد من العذاب والقهر والحرمان.

وقالت الاذاعة ان علي اكبر محتشمي انتقد في جلسة مايسمى بمجلس الشورى الاسلامي الايراني يوم الاربعاء الماضي كلا من علي خامنئي وهاشمي رفسنجاني. واضافت ان محمد خثوينها تعرض لعملية اغتيال في الوقت الذى ازدادات فيه حدة المظاهرات المناوئة لحكام ايران.

واكدت اذاعة « درفش كاوياني » ان نجل رفسنجاني سمسار سلاح.

تبادل الاتهامات في طهران

وعلى صعيد آخر اتهم علي اكبر محتشمي من وصفهم بالمعتدلين في نظام طهران بمحاولة استبعاد المتشددين من اختيار القيادة العليا لايران.

وردّ انصار هاشمي رفسنجاني على محتشمي باتهامه بإثارة الفرقة في ايران. وذكرت وكالة « رويتر » امس ان محتشمي انتقد في كلمة حادة له يوم الاربعاء الماضي بطهران القواعد الجديدة لمجلس الخبراء المكون من ٨٢ شخصا وله سلطة اختيار او فصل خليفة خميني.

ومن جهة أخرى وجهت المعارضة الايرانية رسالة الى حجاج بيت الله الحرام وصفت فيها نظام طهران بانه معادٍ للانسانية ويعتبر اعدى عدو للاسلام والمسلمين.

وقالت ان بقايا نظام خميني يصدون عن بيت الله الحرام ويحرمون الايرانيين من الحج ويرون « انه مادام قبر خميني موجودا فلا حاجة الى حج بيت الله الحرام ».

واكدت الرسالة ان حكام ايران ارتكبوا اعمالا ارهابية واجرامية وتخريبية بحق مكة المكرمة وحجاج بيت الله الحرام.

وكشفت الرسالة عن ان ثمانين بالمائة من ثروة ايران توجد لدى واحد بالمائة من السكان ويبقى خمسة عشر مليون شخص بلا مسكن ولا مأوى واكثر من ثلاثة ملايين شخص يعانون من الادمان على المخدرات كما ان اكثر من نصف القوى العاملة باتت عاطلة عن العمل.

« تفاصيل ص ٨ و ٢٦ »

سمو ولي العهد يستقبل السفير الموريتاني

واس « جدة » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس سفير موريتانيا لدى المملكة الاستاذ سيد علي صغير.

مقتل واصابة ١٩٩٣ ضابطا وجنديا صهيونيا

واس « عمان » :

جاء في تقرير مترجم نشر في القدس انه منذ عام ١٩٨٢ م قتل ٩٣ ضابطا وجنديا اسرائيليا واصيب ١٩٠٠ اخرون بجروح خلال ١٤٠٠ حادثة تدريبية للقوات الاسرائيلية.

وقال التقرير ان مائتي ضابط وجندي اصيبوا بجروح خطيرة جراء هذه الحوادث ويعتبر عام ١٩٨٤ م اكثر حوادث التدريب دموية.

ويذكر ان خمسة عسكريين اسرائيليين قتلوا وجرح ١١ عسكريا اخر الاسبوع الماضي في حادث تدريب وقع في النقب





OKAZ Jeddah, Muharram 1, 1411 (Leo 1, 1368) Monday July 23, 1990. No. 8770 — 30 years

عكاظ

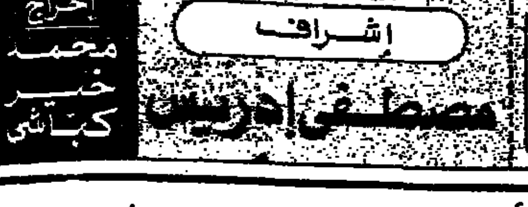
السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٧٠ - الاثنين غرة المحرم ١٤١١ هـ - (١ الاسد ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ يوليو ١٩٩٠ م

عكاظ - المؤسس أحمد عبدالغفور عطار

المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب - قينان عبدالله الغامدي





إشراف: مصطفى ادريس

إخراج: محمد خير كباشي

الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح حفل التنشيط السياحي بالطائف اليوم

صالح مطر الغامدي - الطائف

يرعى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة مساء اليوم (الاثنين) ١٤١١/١/١هـ حفل افتتاح التنشيط السياحي بمنطقة الطائف .

اوضح ذلك لـ « عكاظ » معالي امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر واشار معاليه الى ان اليوم الاول من التنشيط السياحي سيشهد العديد من البرامج ومنها افتتاح معرض الآثار والتراث ومعرض الامارة للصور السياحية بقصر شبرا التاريخ. كما سيتم افتتاح معرض الكتاب الثالث اضافة الى الحفل المسائي والذي سيشمل العديد من الكلمات الخطابية وحفل الفنون الشعبية والموسيقية .. واضاف معاليه بان برامج هذا العام ستشهد العديد من الحفلات والمحاضرات اليومية والأمسيات الثقافية وعرض بعض المسرحيات

● مليونان ونصف المليون هكتار حجم الرقعة الزراعية بالمملكة
● ٣ ملايين طن انتاج القمح وتصديره الى ٣٤ دولة

واس - الرياض .

اتسعت الرقعة الزراعية بالمملكة من مائة وخمسين الف هكتار عام ١٩٧٥م الى ما يقرب من مليونين ونصف المليون هكتار عام ١٤١٠هـ/١٩٩٠م .

كما أخذت الرقعة الزراعية بالتوسع الراسي بزيادة معدلات الانتاج للهكتار الواحد من ١,٧٤ طناً عام ١٩٧٨م الى اربعة اطنان من المتوسط وتسعة اطنان في بعض المناطق نتيجة لادخال وسائل التقنية الحديثة وقد قفز انتاج القمح من ثلاثة الاف طن عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م الى اكثر من ثلاثة ملايين طن عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

وتقوم استراتيجية تصدير المنتجات الزراعية للمملكة خاصة (القمح) على الاستفادة من المواصفات العالمية التي يتميز بها القمح السعودي .

وجاء في كتاب عن القمح السعودي في الاسواق العالمية اصدرته المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق ان استراتيجية التصدير لاتقل في اهميتها عن سياسة الانتاج حيث ان اولويات الاستمرار في الانتاج يتطلب وجود اسواق تجارية يتم فيها تسويق المنتجات .

وقد تمكن القمح السعودي من غزو الاسواق لما يتمتع به من مواصفات متميزة حيث تم ابرام العديد من الصفقات مع بعض دول العالم ويصدر القمح السعودي الان إلى اربع وثلاثين دولة في اسيا وافريقيا واوروبا .. وقد بلغ مجموع ماصدرته المملكة لهذه الدول على مدى السنوات الثلاث الماضية خمسة ملايين و ٧٩٣ الفاً و ٨٣٦ طناً . كما قدمت المملكة ٤٩٥ الفا و ٣٠٧ اطنان من القمح على شكل اغاثة لعدد من الدول الشقيقة والصديقة .

وتؤكد شهادة رسمية صدرت في النشرة التي تصدرها جمعية القمح الامريكية ان القمح السعودي يمتاز بالجودة العالمية وفقا للمواصفات القياسية العالمية وبفضل هذه الخاصية تمكن تصدير القمح السعودي في الاسواق العالمية .. وكان مدير مكتب منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة بصنعاء قد اعرب عن تقدير المنظمة لتلك الانجازات التي حققتها المملكة في مجال الزراعة .

١٩٠ الف نسمة بينبع عام ١٤٣٦ هـ
٩٣٠٠ وحدة سكنية واحياء عديدة للعمال

واس - ينبع - :

تم تخطيط مدينة ينبع الصناعية لتتسع لاكثر من ١٩٠ الف نسمة بحلول عام ١٤٣٦ هـ وقد تركت الهيئة الملكية للجبيل وينبع الجزء الاكبر من الخدمات للقطاع الخاص حيث تم تخطيط اربعة عشر حيا سكنيا تتوفر فيها كافة الخدمات الترفيهية والتجارية .

وقد قامت الهيئة بتشييد ٩٣٠٠ وحدة سكنية وعدة احياء للعمال وسيتبع هذا العمران تشييد ١٥٢٠٠ وحدة سكنية اضافية بواسطة القطاع الخاص . ويعتبر مركز النواة التجاري الذي اقيم على مساحة ٨٨٠٠ متر مربع من اكبر المراكز التجارية التي تضم سائر الخدمات التجارية والمصرفية حيث تولدت فرص استثمارية تجارية قام القطاع الخاص باستغلالها نتيجة النمو المتزايد لسكان مدينة ينبع الصناعية .

ولتنمية الاستثمارات الصناعية في المدينة الصناعية وفرت الهيئة ٨٨٠ هكتارا مجهزة بكامل المرافق والتجهيزات الصناعية لجذب القطاع الخاص للاستثمار الصناعي .

● ارتفاع مؤشر أسعار أسهم الشركات المحلية
قطاعا الخدمات والكهرباء استحوذا على نشاط السوق

واس - الرياض

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية ارتفاعا خلال الاسبوع الماضي من (١١٦,٠٥) نقطة . ١١٧,١٠) نقطة اي بارتفاع قدره ٠٫٩٠٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي .

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق (٢٦٨,٦٠٦) سهما بانخفاض قدره ١٥٪ عما كان عليه في الاسبوع ما قبل الماضي حيث كان عدد الاسهم المتداولة (٣١٦,١٣٨) سهما اما قيمة الاسهم المتداولة فقد بلغت (٦٨,٩٢٣,١٦٤) ريالاً بانخفاض قدره ٣٫٩٪ عما كانت عليه في الاسبوع ما قبل الماضي حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة (٧١,٠٠٦,٣٥٨) ريالا .

من ناحية اخرى كان عدد الصفقات التي تمت في السوق خلال الاسبوع الماضي (١,٥٥٨) صفقة بارتفاع قدره ٣٢٫٦٪ حيث كان عددها (١,١٧٥) صفقة خلال الاسبوع ماقبل الماضي .

وقد استحوذ قطاع الخدمات والكهرباء على النصيب الاكبر من نشاط السوق من حيث عدد الاسهم المتداولة خلال الاسبوع الماضي حيث تم تداول (١٣٤,٤٤٢) سهما بنسبة ٥٠٪ من المجموع الكلي لكمية الاسهم المتداولة وبقيمة اجمالية قدرها (٨,٦٥٨,٥٤٣) ريالا تمثل نسبة ١٢٫٦٪ من المجموع الكلي لقيمة الاسهم المتداولة .

اعتماد ١٢٠ مواصفة قياسية خليجية

واس - الرياض:

اعتمدت هيئة المواصفات والمقاييس بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ١٢٠ مواصفة قياسية خليجية ملزمة في مختلف القطاعات الغذائية والكيماوية والميكانيكية والكهربائية ومواد التشييد والبناء والغزل والنسيج والقياس والمعايير .

وتعمل الهيئة حاليا على الانتهاء مما يقرب من مائتين وخمسين مشروع مواصفة قياسية خليجية في مختلف القطاعات .

دورة تدريبية للأئمة والدعاة في اندونيسيا

واس - مكة المكرمة - :

تبدأ اليوم الاثنين دورة تدريبية للائمة والدعاة في اندونيسيا ينظمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد التابع لرابطة العالم الاسلامي . ويشارك في الدورة التي تستمر خمسة وعشرين يوما اكثر من ثلاثمائة داعية وامام في مختلف انحاء اندونيسيا .

واوضح الامين العام المساعد لشئون المساجد فضيلة الشيخ عبدالله عقيل سليمان العقيل لوكالة الانباء السعودية ان الامانة العامة للمجلس الاعلى العالمي للمساجد قد اتخذت الترتيبات اللازمة لنجاح هذه الدورة .

واضاف ان المجلس اعد برنامجا حافلا للدورة حيث سيتم القاء المحاضرات والندوات لتعريف المسلمين بامور دينهم في الجمعيات والمدارس الاسلامية .

مجلة عربية تصدر في باريس تندد بالاكاذيب الايرانية عن حادث نفق المعيصم

واس - باريس :

نددت صحيفة عربية تصدر في باريس بما اختلقه حكام ايران من اكاذيب وافتراءات ازاء المملكة العربية السعودية تدعي انها دبرت حادث نفق المعيصم واصفة تلك الاختلاقات بانها تاتي في اطار العداء المتجدد باستمرار من حكام طهران تجاه المملكة .

وسخرت صحيفة المحرر في عددها الصادر يوم السابع عشر من شهر يوليو الحالي من تلك الاتهامات الباطلة وسمتها « المزوفة » التي اشتملت على ادعاءات على الرغم من وضوح اسباب الحادث وتفاصيله لدى الجميع كما قالت الصحيفة .

واضافت الصحيفة في مقال لها تقول « الغريب في الامر ان الاتهام الايراني بتحميل السعودية مسئولية حادث وقع نتيجة قضاء الله وقدره جاء بعد فترة قصيرة من حدوث زلزال طبيعي في ايران استنكرت فيه طهران اتهاما من قبل المعارضة الايرانية حتى بالتلكؤ في عمليات الانقاذ » .

واوضحت ان الاتهام الايراني جاء في الوقت الذي كانت فيه اكثر من اربعين رحلة جوية سعودية تحمل الى ضحايا الزلزال المساعدات .

وتابعت صحيفة المحرر الباريسية تقول « لاشك ان حادث نفق المعيصم كان كارثة انسانية تماما كما كان زلزال طهران .. لكن تفاصيله - النفق - كانت في متناول وسائل الاعلام منذ لحظاته الاولى » موضحة ان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كان قد اعلن عبر شاشة التلفاز السعودي أسباب الحادث وما رافقه من اجراءات اتخذتها السلطات السعودية المسئولة في هذا المجال لانقاذ ما يمكن انقاذه .

واكدت الصحيفة ان الاتهام الايراني ادهش المراقبين الذين قالت عنهم كانوا يتوقعون ان تتخذ ايران من حادث الزلزال الذي تعرضت له عبرة ولاتنسى بالتالي وقوف سائر دول العالم وفي طليعتها الرياض الى جانبها بغض النظر عن المواقف السياسية .

والملفت للانتباه تقول الصحيفة « ان الاتهام الايراني لم يصدر من طهران وحدها بل جاء كما ورد على لسان مصدر سعودي مسئول عبر بعض الاصوات في لبنان التي كان الاجدر ان تنصرف الى معالجة شئون البلد المنهك بالحرب والاهتمام بقضاياه » .

واشارت الى ان المصدر المسئول الذي رد على الاتهام الايراني مؤكدا حقيقة ما جرى في المعيصم ذكر بمسلسل الممارسات الايرانية تجاه المملكة ومنها تهريب خمس وتسعين حقيبة مملوءة بالمتفجرات بالقرب منه وصولا الى اقتحام السفارة السعودية في طهران والاعتداء على موظفيها .

كما اكدت ان الرياض « وجهت اصابع اتهامها المباشرة الى السلطات الايرانية باغتيال عدد من الدبلوماسيين السعوديين في عواصم بعض الدول الاسلامية من دون ذنب او اثم » .

واوضحت الصحيفة « ان الشبكات الارهابية الايرانية في الخارج ترتبط مباشرة بالرئيس الايراني هاشمي رفسنجاني وتمر عبر وزارتي المخابرات والخارجية بالاضافة الى فيلق الحرس قسم العمليات خارج ايران » .

وقالت « ان ترتيبها ياتي على شكل هرمي رأسه الرئيس الايراني وقاعدته عناصر أمن السفارات » .

وقد ظهر ذلك بوضوح من خلال وثيقة انفردت الصحيفة بنشرها تجسد تقاطيع شبكات العنف الايراني في الساحة السويسرية .

استكمال جوانب الخطة الوطنية الشاملة لمكافحة مرض الحمى المالطية

واس - الرياض - .

استكملت وزارة الزراعة والمياه جوانب الخطة الوطنية الشاملة لمكافحة مرض الحمى المالطية « البروسيلا » الذي يستمر لمدة ثلاثة سنوات يتم خلالها اجراء عمليات التحصين اللازمة على جميع المواشي من اغنام وماعز وابقار وجمال لمكافحة ذلك المرض والحد من انتشاره بين قطعان الحيوانات في كافة مناطق المملكة .

ومن المقرر ان تبدأ فرق التحصين التنفيذ الحقلي للخطة في شهر شوال من العام القادم بمشيئة الله .

واوضح مصدر مسئول بوزارة الزراعة والمياه ان الخطة تهدف بالدرجة الاولى إلى تخفيض نسبة الاصابة بين قطعان الحيوانات كمرحلة اولى يتبعها انخفاض تدريجي واضح في نسبة الاصابة بالمرض في المراحل التالية والحصول على قطعان من الحيوانات خالية من المرض في المستقبل .

وقال ومن اجل تنفيذ وانجاح هذه الخطة فقد تكونت ٣٠ فرقة بيطرية للقيام بعملية التحصين الشامل والدوري لجميع قطاعات الحيوانات في كافة مناطق المملكة .

الغرفة التجارية الصناعية بالرياض تصدر سلسلة من الكتب والبحوث

واس - الرياض - :

قامت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض باصدار سلسلة من الكتب والبحوث التي تهتم بشرح وتوضيح الانظمة التجارية بالمملكة .

ومن اهم تلك الاصدارات في مجال الشركات والانظمة التجارية ذلك البحث الذي يعتبر من اهم البحوث المهمة التي اصدرتها الغرفة التجارية الصناعية بالرياض حول الشركات في النظام السعودي . تأسيسها وشهرتها وادارتها حيث قام فريق من المتخصصين بقسم ادارة البحوث بالغرفة باعداد هذه الدراسة التي جاءت استجابة لحاجة السوق السعودية والمستثمر السعودي حيث تدعو الحاجة الى المعرفة التفصيلية لطبيعة الانظمة والقوانين والتي تساهم بصورة اساسية بالاستفادة من جميع الفرص الداخلية المتاحة من خلال مجموعة الانظمة عند قيام الشركات الجديدة .

وطرح الاستاذ عبدالمحسن العكاس الامين العام المساعد للغرفة التجارية الصناعية بالرياض في حديث للنشرة الاقتصادية بوكالة الانباء السعودية بأن هذه الدراسة تشكل اهمية كبيرة بالنسبة لرجل الاعمال فهي تتيح الفرصة للجميع للاطلاع على نظام الشركات والنشاطات المتاحة بصورة بسيطة تجعل الجوانب القانونية في الموضوع في متناول الجميع من ناحية المعرفة بها .

الأمير فهد بن سلطان يرأس اجتماع مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية

عبدالله الطياري - تبوك

يرأس صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك بعد ظهر يوم غد الثلاثاء اجتماع مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز بتبوك وذلك بمكتب سموه بالامارة .

صرح بذلك لـ « عكاظ » الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي امين عام جمعية الملك عبدالعزيز واضاف ان المجلس سوف يستعرض الموقف المالي للجمعية وكشف التبرعات التي وصلت للجمعية وكذلك متابعة موقف مستشفى الولادة والاطفال والتصديق على محاضر اللجنة الاجتماعية واللجنة الحالية وعرض خطاب وزارة العمل والشئون الاجتماعية بخصوص التصديق على ميزانية الجمعية والحساب الختامي للجمعية لعام ١٤٠٩ / ١٤١٠هـ كذلك عرض خطاب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية بخصوص تبرع فاعل خير بمبلغ ٤٠٠ الف ريال للجمعية .

واشاد الحجيلي بما تجده جمعية الملك عبدالعزيز من اهتمام ودعم ومتابعة من سمو أمير منطقة تبوك لكافة اعمالها حتى تؤدي رسالتها على اكمل وجه .

■ في رسالة موجهة للحجاج من المعارضة الايرانية :

نظام طهران معاد للإنسانية وجرائمه متعددة :
فتاوى الخميني تجيز سحب دماء السجناء وتقر التعذيب
إعدام النسوة الحوامل ودفن الشباب أحياء

واس - لندن

اعلن في لندن ان المعارضة الايرانية وجهت رسالة الى حجاج بيت الله الحرام وصفت فيها النظام الحاكم في طهران بانه معاد للانسانية وعزت ذلك الى جرائمه المتعددة وخياناته المتنوعة التي استمرت احدى عشرة سنة ضد الشعب الايراني المسلم .

وجاء في الرسالة التي اذاعتها منظمة مجاهدي خلق الايرانية والموجهة من قائد المقاومة الايرانية مسعود رجوى قوله « ان حكام ايران بسبب ممارستهم جميع انواع الاعدامات وصنوف التعذيب الهمجي لم يعد يحظون بأي نوع من الشرعية الدينية او السياسية أو القانونية او الاجتماعية ومن ثم فلا يحق لهم ان يمثلوا الشعب الايراني في اي منظمة او هيئة دولية » .

وطالبت الرسالة بأن يعطى مقعد ايران في منظمة الامم المتحدة والجمعيات الدولية ومنها منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز والهيئات الدولية الاخرى الى المقاومة الايرانية لاجل السلام والحرية اللتين يمثلهما المجلس الوطني للمقاومة الايرانية .

ودعت الرسالة حجاج بيت الله الحرام وجميع مسلمي العالم الى الاعراب عن استنكارهم وبراءتهم من حكام ايران الذين وصفتهم الرسالة « بأنهم اعدى عدو للاسلام والمسلمين في الوقت الحاضر » .

وجاء في رسالة المعارضة الايرانية قولها « ان الدين الاسلامي بشريعة محمد عليه الصلاة والسلام يدعوان إلى الرحمة والسلام والعدل والتقدم الاجتماعي خلافا لنهج الكبت والشقاء وتأجيج نيران الحرب وتصدير الارهاب وكلها من خصائص خميني وأعوانه » .

واتهمت الرسالة حكام ايران بالصد عن بيت الله الحرام بسبب مضي ثلاث سنوات على حرمان اولئك الحكام الشعب الايراني المسلم من اداء فريضة الحج فيما اكدت ان هذا العمل يشكل اسس الديكتاتورية الوحشية المعادية للبشرية في ايران .

وربطت الرسالة بين ما كان عليه الخميني وبين ما يتبعه حكام ايران الحاليون موضحة ان اولئك البقايا « يعدون انه ما دام قبر خميني موجودا فلا حاجة الى حج بيت الله الحرام » مؤكدة انهم لايقلون افتئاتا على الدين والحق عن الخميني .

ومضت رسالة المعارضة الايرانية تقول « ان خميني بعد ان زحف الى السلطة كان يبالغ الصفاقة يرى نفسه اعلى من الانبياء » .

واستعادت الرسالة الى اذهان حجاج بيت الله الحرام الرسالة التي كان قد وجهها خميني قبل وفاته بحوالي سنة ونصف الى خامنئي « اكد فيها خميني انه اذا اقتضت مصالح حكومته فسيقوم حتى بتحريم الصلاة والصيام علاوة على الحج كما افتى في تلك الرسالة بانه اذا تتطلب مصلحة الحكومة فيحق لها ان تقوم بالغاء اية اتفاقية مبرمة من طرف واحد وان تستولى على اية اراض وممتلكات » .

وركزت الرسالة في اجزاء كثيرة من فقراتها على ما تعرض له الشعب الايراني من صنوف الابادة والتشريد وتصدير الارهاب تحت ستار الاسلام واصدار الخميني فتوى تبيح سحب دماء السجناء السياسيين قبل اعدامهم وفتوى الاجهاز على الجرحى وفتوى اغتصاب الفتيات قبل اعدامهن وفتوى كل انواع التعذيب والتمثيل والحرق بهدف الحصول على المعلومات كما ابتدع ملاليه وحرسه باشراف منه اكثر من سبعين نوعا من صنوف التعذيب حتى يمارسونها على اجساد اكثر من مائة وخمسين الف سجين سياسي في ستمائة واثنين وخمسين سجنا مكشوفا او سريا .

وعددت الرسالة الخسارة التي اصابت ايران وشعبها من قتل وجرحى ومعوقين في الحرب ضد العراق الشقيق فضلا عن الانهيار الاقتصادي الناتج عن ضعف مدخولات ايران .

ويهدف التغطية على هذه الازمات - تقول رسالة المعارضة الايرانية - فقد وضعت الحكومة الايرانية منذ البداية خطة تصدير الارهاب في اولويات جدول اعمالها تحت عنوان تصدير الثورة كما ان بعض اعضاء تلك الحكومة لازالوا يتحدثون عن هذه الخطة بانها واجب ضروري وحيوي .

وكشفت الرسالة عن ان خامنئي ورافسنجاني قاما عام ١٩٨٣م بدراسة « المخاطر المترتبة على سلام محتمل مع العراق » حيث جاء في هذه الدراسة مانصه :

« ليس لنا هناك ما يمكن تسميته بالسلام المظفر ولاينبغي لنا عدم الاهتمام بتقلص الامل بتصدير الثورة ولو ارادت الثورة الاسلامية ان لاتهتم بحساسية الوقائع التي تجري وراء حدودها لما اندلعت الحرب الايرانية العراقية » .

وعلقت الرسالة على ذلك بقولها « من الملاحظ ان حكام ايران يتحدثون عن الحرب وعن سياسة تصدير الثورة والتدخل في الشئون الداخلية للبلدان الاخرى بانها من ضروريات بقائهم الوحشي الذي لم يتحل بشيء من الانسانية والتقدم وظل عاجزا عن استخدام الطاقات ولم يستطيعوا السير بحياتهم في العالم العصري الا باللجوء الى تصدير الازمات والارهاب » .

وذكرت الرسالة حجاج بيت الله الحرام بالاعمال الارهابية والاجرامية التي اقترفها حكام ايران بحق مكة المكرمة من اعمال شغب وتخريب وترويع للحجاج والمواطنين في موسم حج عام ١٤٠٧هـ وادخال مواد متفجرة الى المملكة في موسم حج عام ١٤٠٦هـ .

وقالت « انه بعد موت خميني قام ازلامه بزرع عبوات ادت الى وقوع تفجيرات بالقرب من بيت الله الحرام » .

كما استعرضت الرسالة سياسة تصدير الارهاب التي تمارسها حكومة ايران بدءا من افغانستان ومرورا بلبنان وصولا الى شمال افريقيا .

ورأت الرسالة وجوب توجيه سؤال إلى حكام ايران عما انجزوه للشعب الايراني خلال السنوات الاثنتي عشرة .

واجابت الرسالة على السؤال بقائمة من الارهاب والتعذيب الذي تعرض له الشعب الايراني مثل منعه عن حج بيت الله الحرام وزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام وقالت « انه بالدجل وتحت غطاء مكافحة سوء الحجاب وسوء الزي يقوم حكام ايران بممارسة اشد الاهانات الدنيئة واقسى صنوف التعذيب بحق النسوة الايرانيات الشرفاء » .

واستمرت تقول « ان سجل حكام ايران اثبت ان اللجوء الى الحرب والقمع وتصدير الارهاب هو الطريق الوحيد لاستمرار ذلك الحكم المعادي للانسانية وان هذا النهج لاينطبق اطلاقا مع الاسلام والانسانية .. لكن اسوأ الاوجه في السجل الاسود لاعمال اولئك الحكام واشدها خيانة انهم يمارسون الوحشية والحقد والشقاء وتأجيج نيران الحرب والارهاب واحتجاز الرهائن واهانة النسوة وبذر بذور التفرقة والتخاصم بين المسلمين تحت اسم الاسلام » .

وقالت الرسالة « كما انهم يلجأون الى ما يسمى بالافتاء الشرعي والاسلامي بهدف الزج القسري للاطفال في جبهات الحرب وقتل اسرى الحرب العزل وسحب دماء السجناء السياسيين قبل اعدامهم واهدار ارواح ملايين الاشخاص تحت شعار فتح القدس عبر كربلاء لكنهم في الوقت نفسه يغرقون من قمة رؤوسهم حتى اخمص اقدامهم في العلاقات السرية وعقد الصفقات التسليحية مع اسرائيل » .

واردفت الرسالة تتساءل .. في اي دين وشريعة يسمح بالتعذيب واعدام النسوة الحوامل ودفن الشباب احياء ..

واجابت الرسالة على هذا السؤال بان هذا لايحدث الا في شريعة خميني الغارقة في الشرك والكفر والدجل .

ودعت المعارضة الايرانية في رسالتها الموجهة الى حجاج بيت الله الحرام ان يقوم المسلمون بنبذ حكام ايران وجرائمهم دفاعا عن حقيقة الاسلام وان يعلنوا براءتهم من اولئك الحكام .

واكدت منظمة مجاهدي خلق انها استطاعت بما تملك من قاعدة شعبية واجتماعية في كافة انحاء ايران ان تكشف الستار عن الصورة الشيطانية لحكام ايران وان تفضح نواياهم المعادية لايران وللاسلام وللانسانية على الصعيدين الداخلي والدولي .

وخاطب قائد المقاومة الايرانية مسعود رجوى عموم المسلمين وبخاصة حجاج بيت الله الحرام بضرورة التاكيد على النقاط التالية فقال .

١ - ان حكام ايران بما فيهم خميني من الد الخصام وعلى جميع مسلمي العالم ان يعربوا عن استنكارهم من اولئك الحكام دفاعا عن حرمة القرآن والاسلام الحقيقي

٢ - ان حكام ايران لايقدرون على حل المشكلات الصغيرة في مختلف المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وانهم سيسقطون على يد المقاومة العادلة للشعب الايراني من اجل السلام والحرية وعلى يد جيش التحرير الوطني الايراني .

٣ - لن يجني العالم شرقه وغربه شيئا من الحكام المجرمين في ايران كما ثبت عدم مصداقية الاساطير التي كانت تردد حول اعتدالهم وتبين بطلان التقارير الملفقة التي تستهدف التستر على تصاعد موجة القمع والكبت والارهاب التي يمارسها بقايا خميني .

٤ - ليس هناك ادنى شك بان الديكتاتورية الدموية المتسلطة على ايران التي تتجول حاليا في مأزق الموت وفي مستنقع الازمات المستعصية سيطاح بها بمزيد من التضحية والفداء من قبل المناضلين والمجاهدين في سبيل الله وسبيل الشعب .

وقالت الرسالة في الختام انه بانتصار المقاومة الايرانية ان شاء الله سيحين عهد السلام والحرية في ايران .. العهد الذي سيحقق البناء والتنمية في الداخل وحسن الجوار والسلام والصداقة في العلاقات الدولية .

وزير خارجية الصين الشعبية يزور مدينة ينبع الصناعية

ابراهيم السبيعي - ينبع الصناعية :

وصل الى مدينة ينبع الصناعية صباح امس الاحد معالي وزير الخارجية بجمهورية الصين الشعبية السيد تشان شي شن والوفد المرافق له وكان في استقبالهم بمطار ينبع سعادة مدير عام مشروع ينبع بالنيابة الدكتور عبدالله عبد الجواد ومدير ادارة التنمية الاقتصادية المهندس عادل موصلي وعدد من مديري الادارات الحكومية بينبع حيث توجه الضيوف الى مركز كبار الزوار حيث القيت كلمة ترحيبية من قبل مدير عام مشروع ينبع بالنيابة وبعدها شاهد الوفد فيلما يحكي تطور مدينة ينبع الصناعية ثم قام المهندس عادل موصلي بتقديم شرح تفصيلي عن ما قامت به الهيئة الملكية للجبيل وينبع من مجهودات لانشاء مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين خلال فترة وجيزة من الزمن .

ثم قام الضيف ومرافقوه بزيارة ميدانية شملت المنطقة السكنية ومنطقة الصناعات الثقيلة وفي نهاية الزيارة قدم سعادة مدير عام مشروع ينبع بالنيابة هدية تذكارية لمعالي الوزير الضيف والوفد المرافق له ومن ثم غادر معاليه مطار ينبع وكان في وداعه سعادة مدير مشروع ينبع بالنيابة وعدد من المسئولين بالادارات الحكومية بينبع .

امير الجبيل يفتتح المكتبة الخيرية بجامع ابى بكر الصديق بالجبيل

فضل البوعينين - الجبيل - :

يفتتح امير الجبيل الاستاذ سيف بن سعد القحطاني المكتبة الخيرية بجامع ابى بكر الصديق يوم غد الثلاثاء .

صرح بذلك المشرف على المكتبة الشيخ يحيى الغامدى امام وخطيب جامع ابى بكر واضاف فضيلته ان المكتبة ستضم امهات الكتب الاسلامية وكتب الثقافة والادب بالاضافة الى مكتبة سمعية تشمل دروس وخطب ائمة الحرمين الشريفين والندوات والمحاضرات العلمية والثقافية لعلماء المسلمين .

تأجيل التسجيل بالمعهد الصحى للبنين بالدمام

ماهر العبدالهادى - الدمام - :

اوضح الاستاذ محمد القويفلي مدير المعهد الثانوى الصحى بمدينة الدمام في تصريح خاص لعكاظ بأنه تقرر البدء في تسجيل الطالبات في كل من المعهد الصحى للبنات بالدمام والقطيف اعتبارا من اليوم الاثنين غرة شهر محرم ويستمر التسجيل حتى نهاية ١٥ من شهر صفر القادم علما بأن على كل طالبة ان تحضر معها اصل شهادة الكفاءة مع صورتين ، واصل شهادة حسن السيرة والسلوك مع صورتين ، واصل حفيظة النفوس مع صورتين ، وعدد ٢ ملف علاقي

اما بخصوص المعهد الصحى للبنين بالدمام فقد تقرر تأجيل التسجيل به حتى نهاية شهر محرم الجارى ١٤١١ هـ حتى تفرغ الجهات المختصة من دراسة امكانية تحويله الى كلية صحية متوسطة او استمراره كمعهد صحى ثانوى .

دورة تدريبية لمعلمي اللغة العربية بولاية كلنتن بماليزيا

منصور نظنام الدين - مكة المكرمة - :

تقيم جامعة ام القرى بمكة المكرمة دورة لتدريب معلمي اللغة العربية بولاية كلنتن بماليزيا .. وذلك ضمن الجهود التى تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - متمثلة في جامعة ام القرى في سبيل خدمة لغة القرآن الكريم

وسيقوم بالتدريب الذى سيبدأ خلال شهر محرم الحالى لعام ١٤١١ هـ .. مجموعة من اساتذة معهد اللغة العربية بجامعة ام القرى برئاسة الدكتور حامد احمد سعيد الشنبرى وكيل معهد اللغة العربية بالجامعة .. وتقوم هذه الدورة لتعليم معلمي اللغة العربية اسس وقواعد ومبادىء اللغة العربية ليقوموا بتدريسها بمدارسهم بماليزيا

افتتاح مراسم الهواة بالاحساء

محمد النجادي - الاحساء .

يفتتح الاستاذ محمد عبدالله الجويسم نائب مدير مكتب رعاية الشباب بالاحساء مراسم الهواة وذلك مساء اليوم الاثنين في تمام الساعة الرابعة عصرا بصالة بيت الشباب بالاحساء ويشارك في اعمال هذا المعرض اكثر من ثلاثين فنانا يشاركون باكثر من ستين عملا فنيا . وسوف يستمر المعرض مفتوحا لاستقبال الزائرين حتى مساء يوم الجمعة الموافق الخامس من شهر المحرم الحالي .

المراسلات والهواتف | المكاتب المحلية - تحرير | اعلانات عكاظ | المراسلون | الاسعار | المكاتب الخارجية | ADVERTISING DEPARTMENT

عضو في اتحاد الصحف الدولية للتحقق من الانتشار ABC

رسالة إليك

السرعة ايقاع العصر .. والدقة هي قانون النجاح فيه ..

ومع السرعة تصبح المسافة زمنياً اقصر ..

ومع الدقة تصبح الحقيقة عملياً اعمق

وفي عالم هو بالتكنولوجيا قرية الكترونية صغيرة يصبح التواصل ضرورة حياة، ومتابعة ما يحدث عند اطراف الدنيا هما يوميا يسكن القلب والراس

وحين اخترنا في «عكاظ الاسبوعية» ان نخص قراءنا «بجريدة سياسية» كان اختيارنا استجابة طبيعية لكل ما سبق ..

كان محاولة لمجاراة ايقاع العصر .. ولتحقيق التواصل فيه .. تماماً كما كان التزاماً بتحري الدقة وصولا الى عمق الحقيقة .. نامل ان نكون قد وفقنا .. ونطمع في فرصة اخرى ارحب نقدم خلالها ما يطمح فيه كل قارىء للجريدة السياسية ..

المحرر

القاموس السياسى

مؤتمر واتفاقية بوتسدام

في احدى ضواحي برلين «بوتسدام» وفيما بين ١٧ يوليو و٢ اغسطس من علم ١٩٤٥م بعد استسلام المانيا النازية في ٨ مايو من العلم نفسه، عقد مؤتمر اطلق عليه اسم الضاحية بوتسدام اشترك فيه كل من الرئيس الامريكي ترومان والرئيس السوفياتي ستالين ورئيس الوزراء البريطاني تشرشل وتقررت فيه المبادىء التي تقوم عليها شروط الصلح مع المانيا ونظام الحكم فيها ..

وفي ٢ اغسطس صدر ما يعرف باتفاقية بوتسدام وتضمنت البنود الاتية .

ـ نزع سلاح المانيا نزعا تاما

ـ القضاء على كل مقومات القوة العسكرية فيها

ـ الاشراف الدقيق على النشاط الصناعي الالماني

ـ تقسيم المانيا الى اربعة قطاعات احتلال

● وقع ثلاثمائة صحفي مصري على مذكرة اعدها الاديب الصحفي جمال الغيطاني يطالبون فيها بتقديم الكاتب الصحفي عبدالستار الطويلة لمحاكمة عاجلة بسبب انتهاكه لقرار صادر عن الجمعية العامة لنقابة الصحفيين المصريين برفض التطبيع مع العدو الصهيوني .

وكان عبدالستار الطويلة قد قام مؤخرا بزيارة للكيان الصهيوني أدلى خلالها بحديث اذاعي «لراديو اسرائيل» انتقد فيه الانتفاضة الفلسطينية وهاجم منظمة التحرير الفلسطينية والدول الرافضة للمعاهدات مع العدو الصهيوني !

■ صحفيو مصر يطالبون بمحاكمته :

عبدالستار الطويلة يدافع عن ديمقراطية قتل أطفال الحجارة !

● الغيطاني : سجلت لقاء الطويلة من اذاعة اسرائيل يوم مذبحة العمال العرب

● احمد رجب ـ القاهرة :

ومن بين الموقعين على المذكرة وجيه ابو ذكرى نائب رئيس تحرير «الأخبار» وجلال عارف سكرتير عام نقابة الصحفيين والاديب الصحفي جمال الغيطاني الذي ضبط الواقعة وقام بتسجيلها على شريط كاسيت سوف يقدم في المحاكمة المزمع عقدها .

جلال عارف اكد لـ «عكاظ الاسبوعية» ان ما فعله عبدالستار الطويلة هو انتهاك خطير لقرارات النقابة وانه لابد من محاسبته على ذلك وتساءل : ما معنى الذهاب الى العدو للتغزل في ديمقراطيته المزعومة ؟! وأية ديمقراطية تلك التي يستمر في ظلها اغتصاب الأرض وقتل الاطفال وممارسة العدوان ؟! ثم تحت أي دعوى يسافر الطويلة إلى فلسطين المحتلة عن طريق سفارة العدو ؟!

وكشف جلال عارف ان بعض الصحفيين ارادوا الذهاب إلى الاراضي المحتلة لتغطية أحداث الانتفاضة لكن النقابة تصدت لهذه المحاولات .. واضاف : اذا وفرت لنا الفصائل الفلسطينية امكانية التسلل إلى فلسطين فان هناك اكثر من الف صحفي مصري مستعدون للتطوع لأننا نعتبر انفسنا في حالة حرب مع العدو .

أما الاديب الصحفي جمال الغيطاني الذي كشف فضيحة عبدالستار الطويلة فيقول لـ «عكاظ» :

كان حديث عبدالستار الطويلة للاذاعة الاسرائيلية اكثر من فظيع ، واعتقد انه لابد من التصدي لهذا الاتجاه فلم يعد الطويلة وحده هو الذي يتحرك بذلك الاسلوب وانما هناك ايضاً د. عبدالعظيم رمضان الذي كتب مقالاً قبل ايام يدافع فيه عن السفير الاسرائيلي المستقيل ويصفه بانه من الشرفاء !!

● ماذا يقول نقيب الصحفيين ؟!

الاستاذ مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين المصريين قال لـ «عكاظ الاسبوعية» التي سارعت لاستطلاع رايه : امامي الان بيان الزملاء في النقابة وسوف يبحث مجلس النقابة الأمر في اجتماعه المقبل وحتى الآن فانني لم استمع إلا لطرف واحد فقط ، وارى ضرورة الاستماع إلى عبدالستار الطويلة قبل الادلاء برأي في المسالة .

عبدالستار يعترف !

وكما قال نقيب الصحفيين المصريين كان لابد من الاستماع الى وجهة نظر «المتهم» .. الذي دافع عن «جريمته» امام «عكاظ» مؤكدا «لاتحاسبوني على ما افعل ولكن حاسبوني على ما اكتب» !!

وكأنما للكاتب ما يفعله وللناس ما يكتبه !!

ويعترف عبدالستار الطويلة لـ «عكاظ» انه زار اسرائيل ست مرات منذ عام ١٩٨٠م ويواصل تحديه مؤكدا انه سيكرر زياراته في المستقبل مدعياً ان ذلك لصالح الشعب العربي !

ويؤكد : انا اعترف بدولة اسرائيل واطالب باقرار سلام شامل معها بعد اقرار حق تقرير المصير !

ثم يناقض الطويلة نفسه فيقول : انا اوافق على قرار النقابة برفض التطبيع بنسبة ١٠٠٪ وقد كتبت لصحف اسرائيلية اؤكد على رفض التطبيع مع العدو .. اما قوى السلام في اسرائيل فهي «قوى شريفة» ادعو الجميع للاتصال بها والتعاون معها ..

وزعم عبدالستار الطويلة في اعترافاته انه فخور بدعمه للانتفاضة من خلال «رحلاتي النضالية» واستثمار «الديمقراطية الاسرائيلية» واعترف كذلك انه يراسل مجلة اسرائيلية هي مجلة (نيو أوت لوك) مدعيا انها تناصر الحق العربي وقال لست مراسلاً لها ولكنني ممثل للمجلة ولا اتقاضى اجراً عن كتابتي فيها .

وحول تصريحاته لاذاعة العدو الصهيوني والتي اذيعت يوم مذبحة سوق العبيد قرب تل ابيب يقول عبدالستار الطويلة ؛ كان اللقاء مسجلا قبل ذلك ، لكنه أذيع في يوم المذبحة وقد شاركت في اجتماع بين الكتاب العرب واليهود وساهمت في تنظيمه مع سميح القاسم ونزيه خير في حيفا والقينا خطباً ضد المذبحة !!...

ووصف عبدالستار الطويلة الضجة التي اثارتها زيارته وتصريحاته في راديو الكيان الاسرائيلي بأنها «زوبعة في فنجان» .

●● وفي انتظار اجتماع مجلس نقابة الصحفيين المصريين ، فان النقابة تغلي وصحفيو مصر الشرفاء يطالبون بمحاكمة الطويلة وتوقيع اقصى العقوبات ضده تاديباً له وردعاً لامثاله ..

● الطويلة يعترف لـ «عكاظ الاسبوعية» :

● لاتحاسبوني على ما افعل

بل على ما اكتب !

● نعم معترف باسرائيل وزياراتي لها لصالح القضية العربية !

● قوى السلام الاسرائيلية شريفة

وادعو الجميع للاتصال بها !

الجريدة السياسية

اكثر من وجه للحقيقة

نام التاريخ فأيقظه المارك !

افتتاحية

في اوروبا نام التاريخ فايقظه المارك وجاعت البروليتاريا فاسقطت ماركس عن عرش النظرية وحين استيقظ التاريخ .. استيقظت معه الهواجس التي نجحت المهدئات والمنومات في تسكينها قرابة نصف قرن ..

جاعت البروليتاريا فتخلت موسكو عن دور القوة العظمى وتحللت من التزاماتها القيادية لمعسكر اصبح عبئاً عليها وليس اضافة إلى رصيدها ..

وحين نزل القيصر عن عرش القيادة الطليعية للقوى البروليتارية .. اسقطت جماهير البروليتاريا الغاضبة في اوروبا صوره عن الجدران .. ليس لانه ترك العرش .. ولكن لانه تاخر في ذلك !!

وكما تزحف الجيوش على بطونها .. تماما تفعل الشعوب ايضا .. ولهذا تحركت الجماهير الزاحفة في شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي لإسقاط النظرية وتاديب المنظرين ..

تحولت الطوابير المنتظرة بصبر فارغ امام ارفف فارغة الى جماهير تتحرك ولاتنتظر ... يدفعها الجوع الى الرغيف والتعطش الى الحرية .

وعندما خرج الالمان الشرقيون الى شوارع برلين فوجىء هونيكر أن التاريخ لم يقتل الحقائق لكنه فقط سمح لها بالنوم .. وحين استيقظت الحقيقة سقط هونيكر وسقط السور ايضا ...

لم تكن المدافع هي التي اسقطت السور ، ولا هديرها هو الذي ايقظ النيام .. لكنها الصور الحية التي نقلتها وسائل البث الالكتروني .. والحقائق الصارخة التي فشل السور وسنوات الحكم الشيوعي في حجبها ..

وكما فوجىء الالمان في الشرق بهشاشة الحزب الشيوعي وبوليسه السري «ستاس» فوجىء الالمان في الغرب بقوة المارك وقدرته على اسقاط الحواجز وايقاظ التاريخ .

وفي اللحظة التي ظنها البعض عابرة .. اعتمر المارك خوذة بسمارك .. وانتقل في ساحات المعركة يشترى شعبا وأرضاً .. ويعيد من جديد فرض حقائق قديمة باسلحة جديدة ..

استطاع المارك بكل ما وراءه من صناعة متطورة وتكنولوجيا متقدمة واقتصاد راسخ ان يقنع اعتى المحافظين في موسكو ، ان معركة اخرى حول برلين لن يكسبها سواه .. ولن يخسرها سوى هؤلاء الذين لاتجد عملتهم خطوة تعتمرها ولا تاريخاً توقظه .

وعندما أبدى الروس مخاوفهم من المانيا الموحدة في الناتو .. كان بروز الدويتش مارك كافيا لتهدئة هذه المخاوف ... وبدلا من ان يدخل المستشار الماني كول الى موسكو فوق دبابة ليوبارد المانية .. دخلها فوق بساط سحري قوامه خمسة آلاف مليون مارك كانت كافية لاقناع موسكو ان برلين الموحدة لن تكون خطراً عليها ..

لكن المعارك التي خاضها وكسبها الدويتش مارك حتى الآن ليست اصعب المعارك ولا اشرسها .. فما تزال امامه معارك الحلفاء والاصدقاء ..

اولئك الذين ماتزال تعصف بذاكرتهم .. ذكريات البانزر وفيالق الفوهرر الغازية .. فالتاريخ الذي ايقظه المارك ، يعمل معه .. تماما كما يعمل ضده ..

في منتصف الخمسينات كان الفرنسيون يبحثون عن كابح للبعبع الالماني ... فكانت اتفاقية الفحم والصلب .. ثم السوق الاوروبية المشتركة هي المضاد الحيوي الذي يكبح تطلعات الالمان عبر الالزاس واللورين ..

كانت فرنسا تخشى من ان تستيقظ يوما لتجد اوروبا المانية ... فسعت عبر ديجول وبومبيدو وديستان وميتران لجعل المانيا اوروبية ..

لكن المانيا الاوروبية لاتهدىء هواجس الأطالسة في لندن وواشنطن .. ولهذا فهم يريدون المانيا اطلسية ليس دعما للاطلسي فحسب ولكن كبحا لاحتمالات انفلات الماني تخشى اوروبا والعالم امكانية حدوثه ..

المانيا تريد الوحدة ... ولا احد ممن يرفعون شعارات حق تقرير المصير يستطيع ان يقول لا .. فقط تريدها فرنسا «اوروبية» وتريدها واشنطن «اطلسية» . أما موسكو فتريدها محايدة لكنها لاتستطيع ولهذا فقد باع جورباتشوف صك الوحدة الالمانية بخمسة مليارات مارك وبوعود استثمارية وتعهدات أمنية .

جورباتشوف



كول

بوش

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتقدم

منسوبو إدارة قائمقام جدة

بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى

مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك / فهد بن عبد العزيز آل سعود

والى صاحب السمو الملكي

الأمير / عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى صاحب السمو الملكي

الأمير / سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكي الأمير / عبد الرحمن بن عبد العزيز آل سعود . نائب وزير الدفاع والطيران.

والى صاحب السمو الملكي الأمير / نايف بن عبد العزيز آل سعود وزير الداخلية .

والى صاحب السمو الملكي الأمير / أحمد بن عبد العزيز آل سعود نائب وزير الداخلية .

والى صاحب السمو الملكي الأمير / ماجد بن عبد العزيز آل سعود أمير منطقة مكة المكرمة .

والى صاحب السمو الملكي الأمير / سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود نائب أمير منطقة مكة المكرمة

في وفاة فقيد الوطن

الأمير / عبد الرحمن بن أحمد السديري

قائمقام جدة

الذي وافاه الأجل المحتوم يوم السبت ٢٩ ذو الحجة ١٤١٠هـ . كما يتقدمون بخالص العزاء إلى أبنائه / عبد الله وفهد وعبد العزيز ونواف والى كافة أسرته .

سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد فقيد الوطن بواسع رحمته وغفرانه ، وأن يسكنه فسيح جناته .

وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"



بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

يتقدم منسوبو

المكتب السعودي لتطوير المشاريع الإنمائية

والمصنع السعودي للأسفلت المستحلب

إلى الأمير

عبد الله بن عبد الرحمن السديري

وآل السديري

بأحر التعازي في وفاة والده الفقيد الغالي

الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري

قائمقام جدة

غفر الله له وأدخله فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

يتقدم

محمود سعيد - عبد الخالق سعيد

وجميع منسوبي شركة محمود سعيد التضامنية

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز

أمير منطقة مكة المكرمة

والى الأسرة المالكة الكريمة والى أبناء الفقيد

عبد الله وفهد ومحمد عبد الرحمن السديري وآل السديري

في وفاة

معالي الشيخ عبد الرحمن بن أحمد السديري

قائمقام مدينة جدة

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

" إنا لله وإنا إليه راجعون

رجـال الاعـمـال لـ « عكاظ » :

العلاقات الدبلوماسية خطوة هامة لدعم التعاون الاقتصادي بين المملكة والصين

الصين الشعبية شريك تجاري قادم للمملكة

اكد عدد من رجال الاعمال السعوديين لـ « عكاظ » ان اقامة علاقات دبلوماسية كاملة بين المملكة والصين الشعبية تعد خطوة هامة في سبيل دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين .

وقالوا لـ « عكاظ » ان الصين الشعبية ستكون الشريك التجاري القادم للمملكة وانها ستحتل المركز الثالث في تجارة المملكة الخارجية بعد اليابان واوروبا الغربية .

استطلاع :
حامد عمر العطاس
(جدة)

وأوضحوا ان الصين الشعبية تعتبر سوقا كبيرة وهامة للمنتجات السعودية المختلفة (اكثر من مليار مستهلك) .



عبدالحميد الدرهلي

واشاروا الى ان الصادرات الصينية للمملكة زادت من ٨٣١ مليون ريال عام ١٩٨٦ م الى ١٤٤٦ مليون ريال عام ١٩٨٨ م وهو ما يمثل ١,٨ في المائة من اجمالي واردات المملكة من العالم الخارجي . كما زادت صادرات المملكة الى الصين من ٥٥ مليون ريال عام ١٩٨٦ م الى ٤٠٠ مليون ريال عام ١٩٨٨ م .

واشاروا الى ان المملكة قد وافقت مؤخرا على قيام معرض للصناعات الصينية الشعبية بجدة في شهر فبراير عام ١٩٩١ م لمدة عشرة ايام .

واضافوا ان هناك العديد من الفرص الاستثمارية امام رجال الاعمال من المملكة والصين لانشاء العديد من المشروعات المشتركة التي تخدم عملية التنمية وتعمق اواصر العلاقات التجارية بين البلدين .

وفيما يلي اراء رجال الاعمال :

الدرهلي :

● منتجات سابك اخذت طريقها للأسواق الصينية

● معرض صناعي صيني في جدة في فبراير ١٩٩١ م

خياط :

● التعاون الاقتصادي والتجاري بين المملكة والصين تفرضه طبيعة العلاقات الدبلوماسية

● الصين ستكون شريكا اقتصاديا هاما للمملكة في المرحلة القادمة

الحنفي :

● ضرورة وضع الخطط المدروسة لزيادة معدلات التبادل التجاري بين البلدين

● فرص استثمارية جمة امام رجال الاعمال لتكوين مشروعات مشتركة

دعم التبادل التجاري

● في البداية قال الاستاذ عبدالحميد الدرهلي الخبير الاقتصادي المعروف .

ان العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والصين خطوة هامة في سبيل دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدن . واضاف ان الصين الشعبية دولة ناهضة اقتصاديا وصناعيا .

وقال انها سوف تتخل قريبا عن النظام الشيوعي وتتدرج نحو الديمقراطية على غرار الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية وستعود الى النظام الراسمالي كما كانت قبل مائة عام .

واشار الى ان الصين في حاجة الى راس مال للاستثمار في المجالات الصناعية الثقيلة وغيرها . كما ان الصين ليس لديها تقنية ملك لها او من اختراعها ولكنها تعتمد على التقنية المستوردة من الخارج .

والان تريد الصين ان تلعب دورا قويا في منطقة شرق اسيا ولذلك سوف تنهض اقتصاديا .

وحول السبل الكفيلة بتنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية بين المملكة والصين الشعبية اكد الاستاذ الدرهلي على ضرورة وجود تفهم جاد بين الشعبين السعودي والصيني لانه ليست هناك علاقة سابقة بين الطرفين في دخول المعترك الصناعي والاستثماري .

وقال انه يجب ان يكون هناك تمهيد للعلاقات الاقتصادية والتجارية لتعريف رجال الاعمال بالفرص التجارية في كلا البلدين من خلال اللقاءات والندوات او الزيارات او المعارض التجارية والصناعية المتبادلة .

وعن حجم التبادل التجاري بين البلدين قال انه حجم ضئيل ولايذكر في الوقت الراهن ولكن في المستقبل القريب سوف يكون هناك تبادل تجاري اوسع نتيجة دخول رجال الاعمال الصينيين والسعوديين في اسواق كلا الدولتين ويتوقع ان تكون الصين الشريك التجاري القادم للمملكة .

وقال ان درجة التعامل التجاري بين البلدين ستكون في المرتبة الثالثة بعد اليابان واوروبا .

واضاف ان صادرات المملكة للصين الشعبية هي البتروكيماويات التي تتسم بالجودة العالية من منتجات سابك التي من المتوقع ان تستحوذ على نصيب كبير من السوق الصيني الذي يزيد حجمه على مليار نسمة .

ومن ناحية اخرى هناك مجال جيد لرجال الاعمال الصينيين لتسويق منتجاتهم وترويجها في السوق السعودي .

واشار الى ان المملكة قد وافقت الاسبوع الماضي على قيام معرض للصناعات الصينية الشعبية بجدة في شهر فبراير عام ١٩٩١ م لمدة عشرة ايام تشارك اكثر من ١٥٠ شركة صينية يمثلها اكثر من ٢٦٠ شخصا ومندوبا تجاريا .

وقال في ختام تصريحه لـ « عكاظ » ان المملكة فتحت بابها امام رجال الاعمال الصينيين لمزيد من التعاون التجاري والاستثماري .

التعاون المشترك

● وقال الاستاذ عبدالله عمر خياط رجل الاعمال المعروف لـ " عكاظ " ان خطوة قيام العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين المملكة والصين الشعبية ذات اهمية كبرى لمكانة المملكة سياسيا واقتصاديا ..

واشار الى ان قيام التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين تفرضه طبيعة العلاقات الدبلوماسية في الوقت الراهن ..

وحول انسب السبل والطرق الكفيلة بتنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين قال خياط ان ذلك يتم عبر التعاون المشترك بين رجال الاعمال السعوديين والصينيين بالاضافة الى الزيارات المتبادلة بين الطرفين والندوات الاقتصادية واللجان المشتركة وصولا الى افضل الغايات والاهداف الاقتصادية المنشوده .

وعن اهم السلع التي تصدرها المملكة للصين قال خياط انها تتركز في البتروكيماويات والحبوب والفواكه ..

وتستورد المملكة من الصين المنتجات الاستهلاكية واعرب عن اعتقاده بزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين خلال الفترة القادمة نتيجة لقيام العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

وقال ان جزءاً لايستهان به من الاستثمارات العربية في الخارج والتي تقدر بحوالي ١٥٠ بليون دولار ستتوجه الى الصين للاستثمار بها .

عبدالله عمر خياط



م . عبدالعزيز حنفي

خطوة حكيمة

● واكد المهندس عبدالعزيز حنفي رجل الاعمال المعروف لـ " عكاظ " ان قيام العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والصين الشعبية ياتي في اطار سياسة المملكة الرامية الى توطيد العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وانها خطوة حكيمة وموفقة من الجانبين ..

وقال ان الصين الشعبية لديها الايدي العاملة الماهره والخبرة العملية اللازمة لمختلف المشروعات التنموية .

واشار الى ان انسب السبل لتنمية وتطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين هي وضع الخطط والبرامج المدروسة التي تكفل زيادة معدلات نمو التبادل التجاري بين البلدين والقيام بدراسات اقتصادية لمشروعات مشتركة وتكثيف زيارات الوفود التجارية بين البلدين فضلا عن تعميق اواصر وروابط العلاقات التجارية بين رجال الاعمال من خلال المعارض الدولية التي تقام في كلا البلدين والندوات واللقاءات الاقتصادية التي تهدف بالدرجة الاولى الى اعطاء معلومات دقيقة عن طبيعة الاسواق في كل من المملكة والصين ..

واشار في ختام حديثه لـ " عكاظ " الى ان هناك مجالات وفرصاً استثمارية بين رجال الاعمال السعوديين والصينيين يمكن الدخول عن طريقها في مشروعات مشتركة تخدم التنمية في كلا البلدين ..

العلاقات السعودية ـ الصينية ـ انطلاقة نحو مستقبل مشرق :

قيام علاقات بين المملكة والصين نجاح للدبلوماسية السعودية

تكثيف التواصل مع مسلمي الصين ودعمهم ومساندتهم

كتب المحلل السياسي :

الدبلوماسية الهادئة والعميقة القائمة على مبادىء الاتزان والرشادة والعقلانية تفرز دائما قرارا يحاكي نفس صفاتها . وهذه بالفعل احدى بديهيات السياسات الخارجية والعمل الدبلوماسي . والسياسة الخارجية هي جملة الفعاليات المركبة التي تجمع بين اعداد وتشكيل وصياغة (صناعة) القرار الدولي ثم وضعه موضع التطبيق في البيئة الدولية (تنفيذه) والدبلوماسية هي احدى أهم ادوات تنفيذ السياسة الخارجية والقرار الدولي .

وقرار المملكة العربية السعودية باقامة العلاقات الدبلوماسية مع الصين الشعبية التي هي احدى القوى الدولية المؤثرة في عالم اليوم جاء جامعا لكافة صفات وخصائص القرار النموذج او المثال . وهو ذلك القرار الذي يرتكز على دراسة واستيعاب كافة المتغيرات ثم استخلاص البدائل والطروحات واخيرا اختيار البديل الأمثل الذي يحقق كافة الاهداف والطموحات ولاسيما الاثار والنتائج . وهذه العلاقات التي ستبدأ اولى خطواتها على طريق التفاعل والايناع قدّر لها ان تكون بدايتها مع ما يشهده العالم ويعايشه من تطورات تاريخية وحاسمة تجتاح شرقه وغربه وتكتنف مصير النظام الدولي الراهن ومستقبله بمزيد من الغموض وعدم وضوح الرؤية . الا ان هذه العلاقات وبين هاتين الدولتين بصفة خاصة يتوقع لها نجاح وفاعلية تقود الى نتائج وآثار مقبولة ومبشرة لدى الطرفين . وهذا يؤكد مدى وضوح الرؤية لدى القيادة السعودية التي تنطلق من مبادىء ثابتة وراسخة .

وحقيقة الامر ان دراسة وتحليل اعلان قيام العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية والصين يحتاج إلى وقفة غير قصيرة . وقفة تأمل وتمحيص للبيئة الدولية المحيطة بالقرار . ثم رصد أوجه الشبه وابعاد التجانس من طبيعة الدور الاقليمي والدولي الذي تقوم به كل من المملكة والصين وبعد ذلك القاء وتكثيف الاضواء على ابعاد ومقومات العلاقات السعودية ـ الصينية من سياسية دبلوماسية واقتصادية تجارية واستراتيجية وعقائدية واخيراً استشراف افاق المستقبل لتلك العلاقات .

● اولاً : البيئة الدولية المحيطة بقرار اقامة العلاقات الدبلوماسية مع الصين .

القرار الدولي له حيثياته فلا يخرج من فراغ بل هو محصلة نهائية لتفاعلات معقدة ومواقف متشابكة وحسابات دقيقة للنتائج والاثار وردود الافعال .

وقرار اقامة العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والصين ـ وكما سبق واسلفنا ـ جاء متزامنا مع مناخ دولي اقليمي وعالمي غاية في الحساسيه والاهمية وعليه فقد صدر القرار أخذا في الاعتبار مؤهلاً للتعامل مع بيئة دولية متغيرة .

● على المستوى الاقليمي العربي .

المنطقة العربية ونخص منها الصراع العربي الاسرائيلي اضافة الى قضايا أخرى عديدة ولاسيما قضايا التنمية والاحداث تشهد في هذه الايام تقلبات وتطورات ليست جميعها في صالح الطرف العربي ولا في صالح قضاياها ومن ثم فهي تؤثر سلبا لا ايجابا على مستقبل العمل العربي . وهذه الحقائق تستوجب ضرورة فتح آفاق جديدة وقنوات اتصال مع العالم لتوسيع ابعاد التعامل الدولي وتعميق التفاعل مع كافة النظم الدولية العالمية والاقليمية . والنتيجة الحتمية لهذه المساعي هي تفاهم اكثر مع العالم . وتفاهم اكثر من العالم لقضايانا ومصالحنا بما يؤدي في النهاية الى مساندة حقيقية وتأييد موضوعي لسلوكنا الدولي . هكذا تكتسب الدبلوماسية العربية المصداقية والموثوقية الدولية .

● على المستوى الاسلامي .

والأمر لايختلف كثيرا على مستوى النظام الاقليمي الاسلامي الدولي . فبيئة ذلك النظام في حاجة ايضا الى تفعيل العلاقات في كافة الاتجاهات والمستفيد في نهاية المطاف هو الدعوة الاسلامية والاقليات الاسلامية في كل دول العالم . وتشير الدلائل الى ان ثمة اتجاه يكاد يسود مناطق كثيرة من العالم يهدف الى تضييق الخناق على الاسلام والمسلمين ورد الفعل العقلاني والطبيعي هو فتح افاق الحوار مع كلا الاتجاهات والتوجهات بل وتفعيل ذلك الحوار الى المدى الذي ينعكس على القضايا الاسلامية .

● على المستوى العالمي .

التطورات على الساحة العالمية تختلف في شكلها العام وفي مضمونها كذلك عن التطورات على المستويين السابقين . فتطورات الاتحاد السوفيتي او حملة التغيير ثم التغييرات في شرق اوروبا وكذلك الوحدة الالمانية وعلاقات الوفاق بين الشرق والغرب بشكل عام وبين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة بشكل خاص كلها تطورات اضافة الى شروع اوروبا في وحدتها السياسية تتسم باكثر من سمة .

ـ هي تطورات حادة وحساسة . لانها قلبت كثيرا من الموازين وتنحو باتجاه التغيير العاصف . وهي حساسة لانها تعني التغيير في النظم السياسية ومعلوم معنى التغيير !

ـ محدودية امكانية السيطرة على هذه الاحداث والتطورات وتسييرها بالاتجاه الذي يحقق مصالح الاطراف المعنية .

ـ ضرورة الحذر والتريث في التعامل مع تلك التطورات . فسرعة تقييم تلك التطورات ربما يقود الى نتائج غير محمودة العواقب .

في خضم هذه الاحداث والتطورات التي جاءت على اكثر من نظام عالمي وفرعي كان قرار اعلان العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية والصين تعبيرا عن مواءمة دقيقة لصالح كل من البلدين مع هذه التطورات .

● ثانيا . التشابه والتجانس في طبيعة الادوار لكل من الدولتين :

ثمة تشابه او تجانس في ادوار كل من المملكة والصين وتتحدد اوجه التشابه وايضا التجانس في الاتي :

● ان كلا من الدولتين يقوم بدور الدولة القائد للنظام الاقليمي الدولي الذي تنتمي اليه . فالصين لازالت حتى الان تلعب دورا قياديا رائدا لدى دول العالم الثالث من حيث نصرة قضاياهم ومساندة سياسات التنمية والاحداث في تلك الدول والمملكة العربية السعودية تقوم بدور الدولة القائد للنظامين الاقليميين الدوليين العربي والاسلامي وذلك الدور ليس في حاجة الى ايضاح ..

● ان كلا من الدبلوماسية السعودية ـ والصينية تتسم بالاتزان والاستقرار والهدوء وبالتالي فان القرارات التي تصدر عن هاتين الدبلوماسيتين تحمل نفس خصائص تلك الدبلوماسية .

● تشابه وتجانس الاطار العام لحركة العمل الدبلوماسي فالدبلوماسية السعودية ونظيرتها الصينية تقوم على مبادىء وقواعد تسير في اتجاه حفظ الامن والسلام العالميين واحترام حقوق وسيادة كافة اطراف النظام الدولي .

● أن كلا من الدولتين يحدوها وطيد الامل في تحقيق علاقات ثنائية وطيدة بما يخدم مصالحهما المتبادلة ومصالح شعوبهما . كما تنظران الى آفاق تلك العلاقات كأداة فعالة للتعامل مع عالم متغير ومتقلب .

● ثالثا : ابعاد ومقومات العلاقات السعودية الصينية :

في الاطار الرحب للعلاقات بين هاتين الدولتين المهمتين دوليا واقليميا تتحدد ابعاد ومقومات تلك العلاقات ويمكن تحديد بعض هذه الابعاد والمقومات في :

● البعد السياسي والدبلوماسي .

العلاقات الصينية السعودية تحمل دعما جديدا ومهما من احدى اكبر القوى الدولية لحركة العمل السياسي العربي . وحقيقة الامر ان علاقات الصداقة والتعاون بين الصين والمملكة تطورت باطراد خلال السنوات الاخيرة في المجالات السياسية ففي ١١ نوفمبر وقعت الحكومتان مذكرة تفاهم لانشاء مكاتب للممثلين التجاريين في كلا البلدين وكان ذلك علامة هامة على التطور النشط المطرد في علاقات الصداقة والتعاون بين الصين والمملكة وهذا التطور اضافة الى كونه يخدم مصالح الشعبين الصيني والسعودي فهو يخدم كذلك كافة القضايا الدولية التي تخدم بدورها السلام العالمي والاستقرار الدولي .

ساندت الصين بكل ثقلها السياسي والدبلوماسي القضية الفلسطينية . فقد اعترفت الحكومة الصينية بدولة فلسطين ومنذ ان افتتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بكين في عام ١٩٦٥ م وهو يعامل طوال الوقت معاملة البعثات الدبلوماسية والصين حكومة وشعبا ايدت على الدوام الشعب الفلسطيني في كفاحه العادل وتؤيد حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولته المستقله وتعمل الصين دوما على تطوير العلاقات بينها وبين الشعب الفلسطيني .

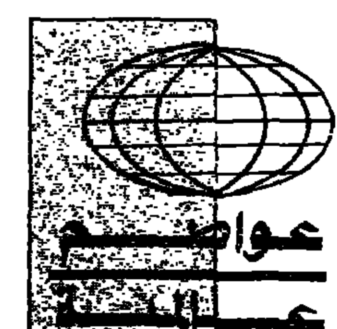
ايضا شاركت الصين بهمة في صياغة القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن فيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية والتزمت الصين بموقف الحياد التام وبعد وقف اطلاق النار . وتعمل الصين حاليا على تنفيذ القرار ٥٩٨ لتحقيق السلام بين العراق وايران .

ومما لاشك فيه ان العلاقات الصينية السعودية ستضيف بعدا جديدا لهذا الدعم وستوسع من افاقه وقدراته .

● البعد الاقتصادي والتجاري :

كانت العلاقات الاقتصادية والتجارية هي الخطوات الاولى على درب التطبيع الكامل للعلاقات السعودية الصينية . وجاءت « مذكرة التفاهم » التي وقعت بين البلدين في يوم ٢١ نوفمبر ١٩٨٨ م تتويجا للعلاقات التجارية والاقتصادية بين السعودية والصين التي شهدت نموا متزايدا في السنوات الاخيرة .

وفي هذا الصدد يمكن القول بأن العلاقات الصينية السعودية ستفتح مجالا رحبا امام اسواق الاستثمار السعودي وهذا مابدأت فيه بالفعل حيث تم تشكيل شركة سعودية صينية مشتركة للاستثمار المالي بموجب عقد تبلغ مدته ٥٠ عاما ومركز الشركة الجديدة في ينجشوان عاصمة المنطقة الصينية ذات الحكم الذاتي والتي تقطنها غالبية اسلامية . وتحمل اسم الشركة اسم « الشركة الاسلامية العالمية للمال والاستثمار » ويبلغ رأس مالها ٨٠ مليون دولار وستؤمن الصين ٤٠ ٪ من الاستثمارات . والهدف من الشركة تشجيع التعاون المالي والاقتصادي بين المناطق الاسلامية وتباشر الشركة اعمالها منذ عام ١٩٨٩ م وستقيم فروعا لها في عدد من بلدان العالم الاسلامي .



● مرسيليا :
وجه قاض فرنسي الاتهام للضابط الفرنسي جان كلود لابو رديت وزميليه جان نويل وباتريك جاكان بمخالفة القوانين الفرنسية بسبب تهريب اسلحة من لبنان لفرنسا .

● واشنطن :
بحث الرئيس الامريكي جورج بوش مع كبار مستشارية امس تعيين خلف لقاضى المحكمة العليا وليام بريتان الذي تقاعد امس الاول حيث يبلغ من العمر ٨٤ عاما .

● جواتيمالا سيتي :
لقي اربعة جواتيماليين مصرعهم بينما كانوا يحاولون تصوير بركان سانتياجيتو غرب جواتيمالا سيتي .

● شاتوجي :
وصلت المواجهة بين الهنود الحمر المدججين بالسلاح من قبيلة الموهوك الذين يسدون جسرا وطرقا بالقرب من مونتريال وبين مئات من رجال الشرطة الكنديين الى طريق مسدود .

● برلين الشرقية :
استنكر سفير فلسطين لدى المانيا الشرقية داود بركات امس الزج باسم منظمة التحرير الفلسطينية في العلاقة بين النظام الشيوعي السابق بالمانيا ومجموعات ارهابية كمنظمة الجيش الاحمر المتطرفة .

● الخرطوم :
قال الفريق يوسف بشير محافظ المنطقة الشرقية بالسودان ان اللاجئين الاثيوبيين الذين تسللوا الى مدن السودان الشرقية يرتكبون السرقات وجرائم اخرى .

● الدوحة :
قال السيد المختار محمد موسى سفير موريتانيا لدى الامارات ان النزاع بين بلاده والسنغال لايزال قائما بعد فشل كافة جهود الوساطة بين البلدين .

● نيودلهي :
يبدا براتاب سنج رئيس وزراء الهند اليوم الاثنين زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تتركز على بحث مسالة كشمير والعلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين .

مبارك : التضامن هو السلاح لمواجهة التحديات

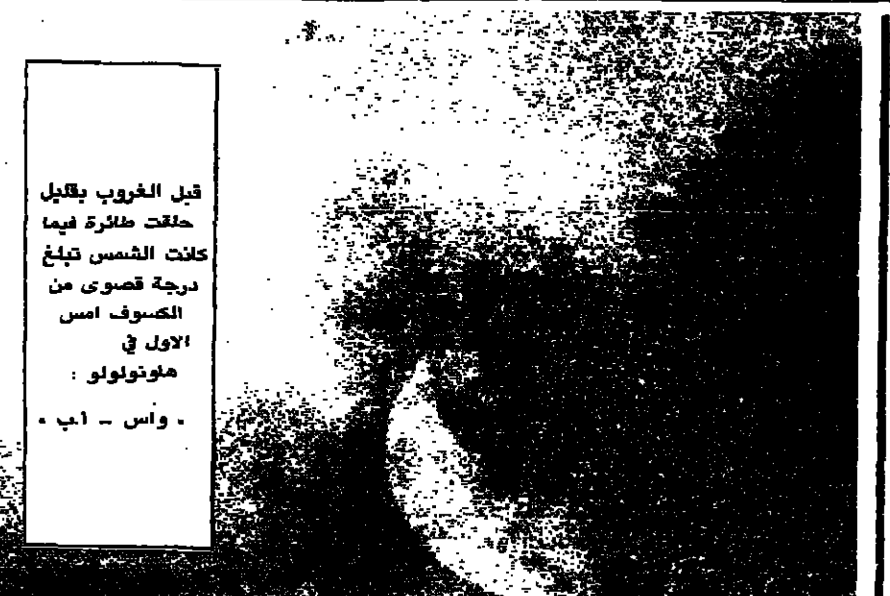
عكاظ « مكتب القاهرة » :
اكد الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك امس في خطاب القاه بمناسبة ذكرى ثورة يوليو ان السلاح الاول لمواجهة التحديات هو التضامن العربى الصادق ووحدة الصف النابعة من الايمان بتطابق الاهداف والغايات بين الدول العربية

وقال ان الحكومة المصرية تدرس حاليا قانون الانتخابات لتحقيق المصلحة العليا للبلاد ولضمان نزاهة الانتخابات المقبلة وبما يكفل مشاركة جميع المواطنين فيها دون اى تدخل من جانب الدولة .

واوضح الرئيس المصرى انه لاحجر على فكر ولاقيد على رأى ولا مصادرة لدعوة وان القرار للاغلبية .

ودعا المصريين العاملين بالخارج للمشاركة في الاستثمار في بلدهم ودعم اقتصادها الذى يحتاج لجهود المصريين جميعا .

وتحدث الرئيس المصرى عن الانجازات التى قامت بها الحكومة المصرية خلال الفترة من عام ١٩٨٠ م وحتى عام ١٩٩٠ م في مجالات الزراعة والصناعة والطاقة ودفع مسيرة التنمية مما تكلف حوالى ٩٣ الف مليون جنيه مصرى .



قبل الغروب بقليل حلقت طائرة فيما كانت الشمس تبلغ درجة قصوى من الكسوف امس الاول في هونولولو :
« واس - اب »

● مئات الضحايا من اللبنانيين :
اشتباكات عنيفة مستمرة بإقليم التفاح
بين « أمل » و« مايسمى » « حزب الله »

واس - ا ف ب - رويتر - د ب ا « بيروت » :
تواصلت امس الاشتباكات العنيفة بين حركة « امل » اللبنانية ومايسمى « حزب الله » في اقليم التفاح بجنوب لبنان مما ادى الى وقوع اكثر من ثلاثمائة قتيل وجريح على مدى الايام السبعة الماضية .

وعززت كل من « امل » وما يسمى « حزب الله » المواقع استعدادا لجولة جديدة من القتال الشرس خاصة بعد ان استعاد مايسمى « حزب الله » بلدة جرجوع من ايدى ميليشيا حركة « امل » .

وشملت الاشتباكات المتقطعة بين الجانبين امس حوالى عشر قرى في اقليم التفاح .

وحلقت طائرات استطلاع اسرائيلية فوق مناطق الاشتباكات امس في الوقت الذى قال فيه السيد زيد وهبة ممثل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في لبنان ان مايسمى « حزب الله » قصف المواقع الفلسطينية في جنوب لبنان .

وقال شهود عيان في جنوب لبنان امس ان عائلات لبنانية كثيرة نزحت من المنطقة بسبب عنف المعارك بين « امل » و« مايسمى » « حزب الله » .

الشمس مكسوفة في هونولولو

في الربع الاخير من نهار امس الاول بدأت الشمس كسوفاً جزئيا فوق هونولولو بولاية اوهايو الامريكية « واس - اب »

مباحثات بريطانية سورية حول الرهائن

كونا (لندن) :
توجه وزير خارجية حكومة الظل العمالية البريطانية جيرالد كوفمان امس الى دمشق لاجراء مباحثات مع الزعماء السوريين حول مسالة الرهائن الغربيين المحتجزين في لبنان .

الخرطوم : قرنق غير جاد في السلام

ق.ن.ا
(ابوظبي) .
قال العميد عثمان احمد حسن عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان ورئيس اللجنة السياسية الذي يزور الامارات حاليا ان حركة جون قرنق في جنوب السودان مازالت غير جادة بشان حل مشكلة الجنوب .

واضاف في لقاء بالجالية السودانية في ابوظبي الليلة قبل الماضية ان الافكار التي تتحدث عن ان مشكلة الجنوب هي صراع بين عرب وافارقه او بين مسلمين ومسيحيين او بين شماليين وجنوبيين ماهي الا من صنع القوى الاستعمارية .

صاحب زاده يجرى مباحثات في القاهرة

ق ن ا
« القاهرة » :
وصل الى القاهرة امس السيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان في زيارة تستغرق يوما واحدا .

وصرح الوزير الباكستاني بانه سيجرى مباحثات مع المسئولين المصريين حول مشكلة الشرق الاوسط وهجرة اليهود السوفييت والمشكلة الافغانية

ابن جديد : اتحاد المغرب العربي حقق أهدافه :
قمة الجزائر تبحث تعزيز المسيرة المغاربية

دعم التعاون مع التجمعات العربية والاقليمية

ق ن ا - كونا - ا ف ب - رويتر « الجزائر » :
بدات امس في الجزائر اجتماعات الدورة الثانية لمجلس رئاسة اتحاد المغرب العربي بحضور جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد والرئيس التونسى زين العابدين بن على والرئيس الليبى معمر القذافى والرئيس الموريتانى معاوية ولد سيد احمد الطايع لبحث تعزيز مسيرة الاتحاد المغاربى .

وسيبحث القادة تسعة مشاريع اتفاقات تتناول الوحدة المغاربية والتطورات العربية والدولية ومشكلة الصحراء حيث تستعد الامم المتحدة للاشراف على اجراء استفتاء بالصحراء اضافة الى الموضوعات المتعلقة بالقضية الفلسطينية والموقف في الشرق الاوسط وعلاقة اتحاد المغرب العربى بالتجمعات الاقليمية والدولية الاخرى .

ومن جهة ثانية قال الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ان اى تغلغل صهيونى في اى منطقة مهما كانت وخاصة في افريقيا يهدد بالطبع مصالح الامة العربية معربا بان هذا الخلل مشترك بين العرب والافارقة .

واضاف بن جديد في تصريح لوكالة الانباء الليبية امس انه كان من المفروض ان تعطى الاقطار العربية عناية خاصة للعلاقات العربية - الافريقية في كافة المجالات .

واشار الرئيس الجزائرى الى ان محاولات في هذا الاتجاه قد حصلت وسيعقد اجتماع في الجزائر قبل نهاية هذا العام يجمع عددا من وزراء الخارجية العرب والافارقة للتفكير في الحوار المسئول بين العرب والافارقة ولاعطاء دعم صحيح للتعاون العربى - الافريقى .

واكد ان وحدة المغرب العربى موضوع حساس واستراتيجى معربا عن اعتقاده ان اتحاد المغرب العربى قد حقق اهدافا لابأس بها وان اجتماع الجزائر سوف يحقق انجازات كبرى لسد الباب على كل من يفكر في الرجوع الى الوراء بالنسبة لهذا العمل الجبار

من جهة اخرى اوصى وزراء خارجية دول اتحاد المغرب العربى بدعم التعاون بين الاتحاد والتجمعات العربية والاقليمية الاخرى

كما اوصى الوزراء في ختام اجتماعهم صباح امس باعتماد مبادىء وقواعد اقامة وحدة جمركية بين دول الاتحاد واعتماد ست اتفاقيات في مجالات الامن الغذائي وتنقل الاشخاص والبضائع والانشطة الاقتصادية

ودعا الوزراء الى اعتماد النظام الاساسي للامانة العامة للاتحاد ليصبح هيكلا يتمتع بصلاحيات كاملة تسمح له بممارسة مهامه بمرونة وفعالية .

وتم رفع هذه التوصيات الى قادة دول الاتحاد في الجزائر .

ووصف السيد سيد احمد غزالى وزير الخارجية الجزائرى الذى رأس الاجتماع هذه التوصيات بانها مزيد من المنجزات في طريق بناء صرح المغرب العربى الكبير .

ومن جانبه اكد السيد جادالله عزوز الطلحى وزير الخارجية الليبى ان الارضية ملائمة لانجاز مشروع بناء المغرب العربى الواحد وقال ان كل ماتم الاتفاق عليه دليل قاطع عن هذه الارادة السياسية لدى بلدان الاتحاد .

اتصالات عربية مكثفة لتعزيز التضامن

كونا - رويتر (الكويت) ق.ن.ا (عمان - القاهرة) :
تواصلت امس الاتصالات والتحركات على اكثر من صعيد في المنطقة العربية لتعزيز التضامن العربي في الوقت الذي اكد فيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس في القاهرة ان التضامن العربي راسخ .

وتسلم الرئيس العراقي صدام حسين امس رسالة من رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان الفريق عمر البشير

كما تسلم جلالة الملك حسين عاهل الاردن امس رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

ووصل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي إلى القاهرة .

● اصابة ٥٥ فلسطينيا في مجزرة صهيونية :
مواجهات عنيفة في الاراضي المحتلة
● رشق الادارة الاسرائيلية في « سلفيت » بالحجارة

و.ا.س - ق ن.ا (تونس) .
ارتكبت قوات الاحتلال الصهيونى الليلة قبل الماضية مجزرة في مخيم رفح اسفرت عن اصابة ٣٥ مواطنا بالرصاص و ٢٠ مواطنا اختناقا بالغاز السام .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان قوات الاحتلال هاجمت مخيم رفح بلواء غزة وشرعت باطلاق الرصاص وقنابل الغاز على منازل المواطنين والعيادة الطبية التي غصت بعشرات الجرحى والمرضى معا ادى إلى اصابة عشرين مواطنا بالاختناق .

واوضحت الوكالة ان مندوب وكالة الغوث الدولية السيد ريك مولير تعرض للضرب المبرح من قبل جنود الاحتلال عندما تدخل محاولا منعهم من مهاجمة العيادة الصحية بقنابل الغاز السام كما منع جنود الاحتلال سيارات الاسعاف من دخول المخيم لنقل الجرحى .

واصيب المواطن كمال خليل الغلبان « ٤٠ » من مخيم خان يونس برضوض وجروح في انحاء جسمه اثر صدمه بسيارة عسكرية اثناء مطاردة قوات الاحتلال للشبان في المخيم .

ويذكر ان بلدة يطا تشهد مواجهات وصدامات عنيفة مع قوات الاحتلال وعصاباته الاستيطانية .

من ناحية اخرى شن ٢٠٠ من افراد القوات الضاربة الفلسطينية منذ يومين هجوما مباغتا بالحجارة والزجاجات الفارغة على مبنى الادارة المدنية الاسرائيلية في بلدة سلفيت قضاء نابلس .

انشاء تجمع اردني جديد في عمان

سمير الحيارى (عمان) :
اعلن في عمان امس عن انشاء تجمع اردني عربي يضم عددا من الشخصيات الاردنية المهنية والبرلمانية والاعلامية .

وقال الدكتور ممدوح العبادى نقيب الاطباء وامين علم اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة بالاردن والناطق الرسمي للتجمع الجديد ان هذا التجمع اطلق على نفسه اسم التجمع العربي القومي الديمقراطي الاردني .

واضاف ان من اهداف التجمع تعزيز مسيرة النهج الديمقراطي بالاردن والنهوض بالاقتصاد الاردني ودعم الانتفاضة الفلسطينية .

إسرائيل تعترف علنا بسرقة مياه نهرى الأردن والليطانى

و.ا.س (تونس) :
اعترف الارهابي مردخاي جوفوتش الناطق بلسان شركة مياه العدو بان الكيان الصهيوني يسطو على مياه نهرى الاردن والليطاني .

وقال في تصريح بثته اذاعة العدو ونشرته وكالة الانباء الفلسطينية امس انه يتم سرقة ٣٠٠ - ٣٥٠ مليون متر مكعب سنويا من نهر الاردن ومابين ٢٠ - ٢٥ مليون متر مكعب من الليطاني ويرر الناطق بلسان شركة المياه الاسرائيلية ذلك بقوله ان هذه السرقات تاتي نتيجة انخفاض معدلات هطول الامطار وجفاف المياه في الينابيع وانخفاض منسوب المياه في بحيرة طبرية .

واوضحت الوكالة ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات حذر في اجتماع الدورة الطارئة لمجلس جامعة الدول العربية الذي عقد يوم الاحد الماضي بتونس من عمليات سرقة المياه التي اطلق عليها حرب المياه والتي تعتبر تهديدا وخرقا للقوانين والاعراف الدولية .

كما اوضحت وكالة الانباء الفلسطينية ان مسئولين لبنانيين واردنيين اكدوا اكثر من مرة قيام السلطات الاسرائيلية بسرقة المياه العربية وكان آخر ذلك ما ذكره السيد داود خلف وزير المياه والري الاردني في حديث تليفزيوني اذيع في عمان هذا الاسبوع من ان السلطات الاسرائيلية سرقت حتى الآن اكثر من ٦٦٠ مليون متر مكعب من مياه اعالى نهر الاردن و ٢٠٠ مليون متر مكعب من مياه نهر العوجا اضافة الى ماتسرقه من مياه الليطاني التي قدرت بـ ٤٠٠ مليون متر مكعب سنويا .

وقال الوزير الاردني ان اجمالي ماتسرقه السلطات الاسرائيلية من المياه العربية يصل الى ١٢٠٠ مليون متر مكعب سنويا .

زحام الباحثين عن الشمس

سطعت الشمس في الشمال الاوروبي فازدحمت الطرق السريعة براغبي الاستمتاع بالدفء .
● اختناق مروري في بريستول ببريطانيا من جراء تسارع الناس لقضاء عطلة نهاية الاسبوع تحت الشمس حيث وصلت درجة الحرارة الى ٣٠, مئوية .
واس - اب

اذاعة درفش كاوياني تؤكد مظاهر القهر والعذاب :
صراع حاد بين جناحي الحكم في نظام طهران
تصاعد المظاهرات بإيران ونجل رفسنجاني سمسار سلاح

و.ا.س (الرياض)
قالت اذاعة « درفش كاوياني » المعارضة لنظام الحكم في ايران ان تقارير وردت من طهران اكدت استشراء الصراع بين جناحي الحكم وتاجج نارهلتصيب الشعب الايراني المسلم بمزيد من العذاب والقهر والحرمان .

ففي الوقت الذي كشفت فيه تلك التقارير تظاهر هاشمي رافسنجاني بانه مع الطرف المؤيد لاقامة علاقات مع الدول الغربية الا ان محتشمى هاجم في اجتماع مايسمى مجلس الامن القومى الذي عقد مؤخرا رافسنجاني بشدة ووصف سياسة وسياسة حكومته بانها ضد مصلحة حكام ايران طبقا لمابثته الاذاعة في تقرير لها يوم الجمعة الماضي

واضافت الاذاعة ان علي اكبر محتشمى انتقد في جلسة مايسمى بمجلس الشورى الاسلامي يوم الاربعاء الماضي سيد علي خامنئى قائلا عنه ان خامنئى بخداعه للشعب الايراني يستغل سذاجة المواطنين .

من جانب أخر اكدت اذاعة « درفش كاوياني » نقلا عن مصادر موثقة في طهران ان محمد خوئينيها الذي تزعم المتطرفين من الطلاب الايرانيين لاحتلال السفارة الامريكية بطهران واحتجاز الدبلوماسيين فيها عام ١٩٨١ - ١٩٨٢ م تعرض لعملية اغتيال اثناء مهاجمته من قبل شخص كان يستقل دراجة نارية لحظة ان هم خوئينيها بالدخول إلى مسجد ارك لحضور مجلس عزاء .

واضافت الاذاعة : بيد ان خوئينيها نجا من موت محقق اذ لم تصل الطلقة النارية إلى جسمه بسبب ارتدائه سترة واقية من الرصاص .

زيادة حدة المظاهرات

وحول زيادة المظاهرات المناوئة لحكام ايران فقد اشارت الاذاعة نقلا عن مصادرها الموثوقة ان مايسمى بمجلس الشورى عقد جلسة سرية يوم الثلاثاء الماضي تناول فيها موضوع المظاهرات العلنية في طهران والمدن الاخرى فيما عبر عدد من اعضاء المجلس عن قلقهم الشديد من ان تتحول هذه المظاهرات إلى ثورة شعبية .

انفجار في مشهد

كما نقلت اذاعة « درفش كاوياني » عن تقارير خاصة تلقتها من داخل ايران ان انفجارا مدويا وقع منذ ايام في احدى قواعد الحرس الثوري بمدينة مشهد ادى إلى قتل وجرح عدد من الحراس .

ومضت الاذاعة قائلة . ان مرتزقة حكام طهران كثفوا في مدينة طهران حملاتهم التفتيشية على السيارات والمنازل بحثا من مسلحين من المعارضة الايرانية واوغلوا في الاعتقالات بين صفوف الشباب .

واستنادا على هذه التقارير قالت الاذاعة المعارضة ان مايسمى بحراس الثورة ينتشرون عند الساعة العاشرة ليلا ويفرضون حالة عدم التجول في الشوارع الرئيسية .

السمسرة في السلاح

وفي حديث موجه لسماسرة السلام قالت الاذاعة نقلا عن الاوساط السياسية في طهران ان نجل هاشمي رافسنجاني استورد مؤخرا اسلحة فردية ومسدسات خفيفة من نوع جديد بسعر ثلاثمائة وعشرين دولارا لكل قطعة الا انه باعها بسعر خمسة الاف ومائتين وثمانين دولارا على الحكومة للقطعة الواحدة . مؤكدة ان هذه الصفقه لم تخف عن عيون بعض اعضاء مايسمى بمجلس الشورى .

تشييع جثمان علي النعيمى

ق.ن.ا (عجمان) :
تم في عجمان تشييع جثمان الشيخ علي بن راشد النعيمى إلى مثواه الاخير امس .

وحضر التشييع سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمى حاكم عجمان وعدد من الشيوخ والوزراء وكبار الشخصيات والمسؤولين في دولة الامارات .

وكان الشيخ علي بن راشد النعيمى وهو شقيق حاكم عجمان قد وافته المنية يوم امس الاول .

رأي
عكاظ

قطبان في آسيا

يعتبر قرار اقامة علاقات دبلوماسية بين المملكة وجمهورية الصين الشعبية نموذجا للقرارات السياسية الهامة التي تصدر عن المملكة بعد دراسة متأنية لتطورات الاوضاع على الساحة الدولية والمتغيرات على المستوى الاقليمي كما انه يعتبر ايضاً رمزاً من رموز المصداقية الرفيعة المستوى لمدى التطابق بين القول والفعل وبين منهج الحكم واسلوب ادارة العلاقات الدولية في المملكة العربية السعودية ..

لقد ظلت المملكة وفية لمبادئها متمسكة بسياساتها الثابتة المبنية على هذه المبادىء والمنطلقة منها فيما كان العالم الذي تعتمل فيه المتغيرات يقترب بعد طول ابتعاد من المنهج الذي انتهت اليه الرؤية الحكيمة والصائبة لقادة المملكة منذ عهد مؤسسها الراحل العظيم جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله . وحتى هذا العهد الزاهر للمملكة عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أيده الله .

يتفق علماء السياسة والاقتصاد وخبراء الاستراتيجية على ان آسيا هي قارة المستقبل ، وان شعوبها هي التي سوف تكتب تاريخ الانسانية خلال عقود مقبلة .

واذا كانت الصين الشعبية تمثل في شرق آسيا ثقلا حضاريا وسكانيا وسياسياً وعسكرياً يحسب حسابه .. فان المملكة العربية السعودية في اقصى الغرب الاسيوي وفي قلب الامة العربية والعالم الاسلامي هي ايضا ثقل اسيوي وعربي واسلامي ودولي يحسب حسابه .

وعندما تقوم علاقة في آسيا بين الثقلين السعودي والصيني ، في أطار المبادىء الراسخة التي تحكم سياساتهما فان تلك العلاقة انما تكون لخدمة الشعبين والدولتين ولخدمة علاقاتهما ومصالحهما الدولية على كافة المستويات - الاقليمية العربية والاسلامية والاسيوية والدولية .

ان النمو المضطرد والفاعلية المؤكدة للعلاقات بين قطبي شرق آسيا وغربها سوف يعمل بالتاكيد على ترسيخ التعاون البناء بين البلدين ليضطلعا معاً بدورهما الحضاري وليشاركا معاً بدور وافر في صون السلام العالمي وتعزيز علاقات التعاون الدولي .

لقد آن نضج الظروف الدولية بانطلاق مسيرة العلاقات السعودية - الصينية بقوة دفع كبيرة وبطموحات اكبر . سوف يمكن للشعبين والدولتين انجازها دفعاً لمسيرة التعاون وصوناً لمكاسب تحققت للبلدين والشعبين خلال مراحل سابقة من التعاون قبل القرار التاريخي الذي جرى اعلانه امس الاول بقيام العلاقات الدبلوماسية بينهما .

شيخ الازهر يدعو إلى التمسك بالكتاب والسنة ونبذ الخلافات بين المسلمين

عكاظ (مكتب القاهرة) :
دعا فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر المسلمين إلى العودة إلى كتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ونبذ الخلافات والفرقه .

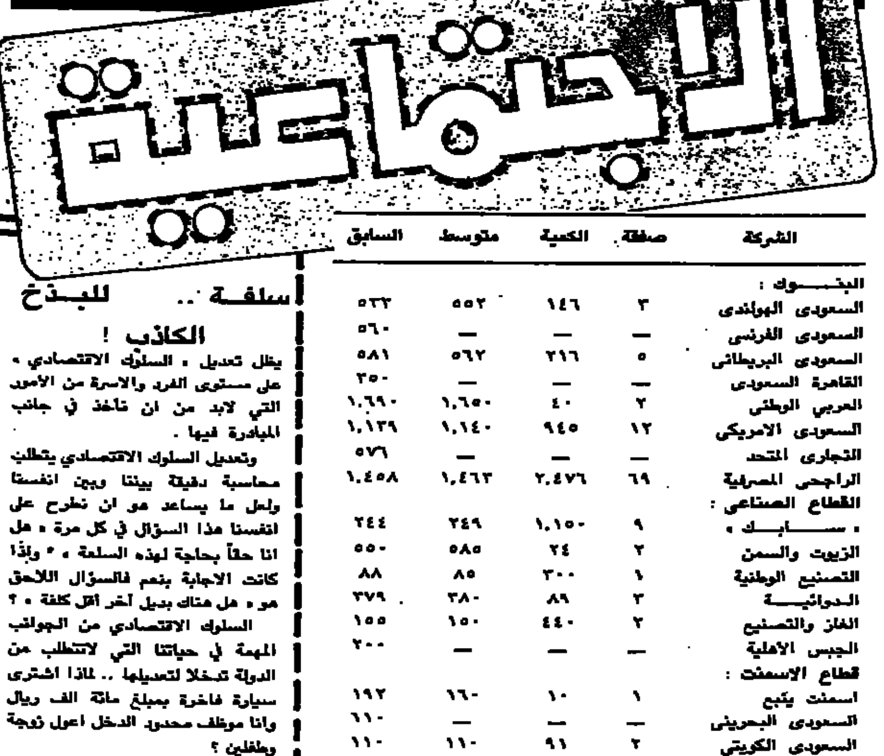
وقال بمناسبة حلول العام الهجري الجديد انه يجب العودة إلى التمسك بدعائم الايمان وتوحيد الصفوف مع ضرورة الحيطة والحذر واليقظة لمواجهة الاخطار وفي طليعتها الخطر الصهيوني على المقدسات وعلى المسلمين جميعا .

واضاف فضيلة شيخ الجامع الازهر ان الامة يجب ان تقف وقفة صامدة صابرة في وجه هذا الزحف الآثم على ارض فلسطين والتحركات الغادرة التي تستهدف النيل من المسلمين .





خبيرة اقتصاد منزلي تقدم تجربة في « فن البساطة » .



الشركة	صفقة	الكمية	متوسط	السابق
البنـــوك :				
السعودي الهولندي	٣	١٤٦	٥٥٢	٥٣٣
السعودي الفرنسي	—	—	—	٥٦٠
السعودي البريطاني	٥	٢١٦	٥٦٢	٥٨١
القاهرة السعودي	—	—	—	٣٥٠
العربي الوطني	٢	٤٠	١,٦٥٠	١,٦٩٠
السعودي الامريكي	١٢	٩٤٥	١,١٤٠	١,١٣٩
التجاري المتحد	—	—	—	٥٧٦
الراجحي المصرفية	٦٩	٢,٤٧٦	١,٤٦٣	١,٤٥٨
القطاع الصناعي :				
« ســـابـك »	٩	١,١٥٠	٢٤٩	٢٤٤
الزيوت والسمن	٢	٢٤	٥٨٥	٥٥٠
التصنيع الوطنية	١	٣٠٠	٨٥	٨٨
الـدوائيـــة	٣	٨٩	٣٨٠	٣٧٩
الغاز والتصنيع	٢	٤٤٠	١٥٠	١٥٥
الجبس الأهلية	—	—	—	٢٠٠
قطاع الاسمنت :				
اسمنت ينبع	١	١٠	١٦٠	١٩٢
السعودي البحريني	—	—	—	١١٠
السعودي الكويتي	٢	٩١	١١٠	١١٠
قطاع الخدمات والمرافق :				
الفنـــادق	١	٢٠	١١٠	١٢٠
النقل البحري (قديم)	٨	١,٤٠٠	١٠٠	١٠٣
النقل البحري (جديد)	١	١٠٠	٥٢	٥٠
النقل الجماعي	٢	٣٤٥	٨٩	٨٨
خدمات السيارات	—	—	—	٣٢
المواشـــــي	٢	٣١	٥٠	٥٣
طيبة للاستثمار	١٨	٣,٠٠٠	٤١	٤٠
مكـــــــه	٨	١٤٤	١٨٦	١٧٩
قطاع الكهرباء				
كهرباء الوسطى	٢	٢٦٤	١١٦	١١٦
القطاع الزراعي :				
القصيم الزراعية	٢	٢٤	٤٨	٥٠
حائل الزراعية	١	٢٠	٢٠٠	٢٠٢
تبـوك الزراعية	٦	٧,٨١٥	١٧٢	١٦٨
الاســـــماك	—	—	—	٤٥٠
الشرقية الزراعية	٣	٤٥٠	٢٠	٢٢
الجـــوف	٥	٤٧٠	٤٨	٥٠

سلفة .. للبذخ الكاذب !

يظل تعديل « السلوك الاقتصادي » على مستوى الفرد والاسرة من الامور التي لابد من ان تأخذ في جانب المبادرة فيها .

وتعديل السلوك الاقتصادي يتطلب محاسبة دقيقة بيننا وبين انفسنا ولعل ما يساعد هو ان نطرح على انفسنا هذا السؤال في كل مرة « هل انا حقاً بحاجة لهذه السلعة » ؟ وإذا كانت الاجابة بنعم فالسؤال اللاحق هو « هل هناك بديل آخر اقل كلفة » ؟

السلوك الاقتصادي من الجوانب المهمة في حياتنا التي لاتتطلب من الدولة تدخلا لتعديلها .. لماذا اشترى سيارة فاخرة بمبلغ مائة الف ريال وانا موظف محدود الدخل اعول زوجة وطفلين ؟

لماذا اشترى « طقم كتب » بعشرة الاف ريال واعرف انني اقيم في شقة مكونة من ثلاث غرف ونمط حياتي لايستدعي الزيارات الدائمة ؟

لماذا افترض ان بامكاني الاستدانة من قريب او صديق في كل مرة احتاج فيها لبعض المال ؟ لماذا اعتب على صديقي أو قريبي اذا اعتذر واقطع علاقتي به ؟

بقدر ما نحرص على مراعاة شعور الاخرين عند استخدام الطريق والخدمات العامة يجب الا نرهق اصدقائنا واقاربنا بسلوك لايخصهم من قريب او بعيد .

الصداقة جانب واصرارك على ان يدفع الاقارب والاصدقاء لسلوكك التبذيري .. امر مختلف تماما .

● المحرر ●

هل اشترى لزوجتي « بطاقة استنزاف » !!

كثرت في الاونة الاخيرة بطاقات التخفيض المطروحة في السوق وزوجتي ترى انه من الافضل لنا ان نشترك في احدى هذه البطاقات .. مارأيكم ؟

ابوهاني « جدة »

يجيب عليها : د . عمر باقعر

□□ في كافة الاحوال لايفضل الدخول بين المرء وزوجه خاصة في القضايا المالية لكن لعلي اساعدك في الوصول الى القرار .

من المهم اولا أن تحدد انت مستوى دخلك الفعلي اولا ومقدار ماتنفق منه وماهي الاشياء التي تشتريها باستمرار . فإذا كنت من ذوي الدخول المتوسطة واقل (٣,٠٠٠ ـ ٦,٠٠٠) ريال شهريا ولديك طفلان على الاقل يقتريان من سن المدارس ففي رأيي انه لاداعي لحصولك على هذه البطاقة . صحيح ان البطاقة تعطيك تخفيضا من المحلات التي تقبلها ولكن اذا كانت حصة مشترياتك محدودة وغالبا تنحصر في السكن والاكل والنزهة ومصاريف الاولاد فلا اعتقد انك ستحقق مكسبا ماديا من حصولك على البطاقة .

ثانيا : هناك رسم حصول على البطاقة وربما كان هناك رسم تجديد سنوي اذ ان هذا الجانب غير واضح في بعض الكتيبات المرفقة بهذه البطاقات . اذا من اجل ان تكون العملية مجزية لك يجب على الاقل ان تتساوى مصاريف حصولك على البطاقة ورسم التجديد السنوي مع ماتحصل عليه من خصومات على مشترياتك سنويا .

ثالثا . سمعت من عدد من الاشخاص الذين اقتنوا هذه البطاقات ان بعض المحلات تسأل الزبون اولا عن اسلوب الدفاع فإذا كان الشراء نقدا يعطون سعرا معينا واذا كان لدى الزبون بطاقة فالسعر يختلف . هذا يعني انه في بعض الحالات يقوم اصحاب المحلات باضافة مبلغ التخفيض الى السعر ومن هنا تنتفي فائدة هذه البطاقة .

رابعا : بعض كتيبات هذه البطاقات ترصد عددا من محلات بيع الملابس والاشياء الاستهلاكية وحتى الفنادق وتأجير السيارات التي تمنح تخفيضات عند ابراز البطاقة وسمعت عن حالات رفض فيها الموظف منح الخصم ثم اتضح اخيرا ان الشركة بالفعل متضمنة الى عضوية البطاقة ولكن الموظف لم يكن على علم . مثل هذه المفاجآت عليك ان تكون مستعدا لها .

لكن باختصار اقعد انت وزوجتك واعملا حصرا لمشترياتكم الشهرية مثلا من المحلات التي تعطي تخفيضا واضرب الرقم في اثني عشر لتحصل على اجمالي مشترياتكم السنوية واستقطع منه مبلغ التوفير . مثلا (٣٥٠) شهريا تعطي (٤٢٧٠) ريالا سنويا الان لو قلنا ان مبلغ التخفيض (١٥ ٪) يصبح ما تحققه على مشترياتك (٦٤٠,٥) ريال اذا كان قيمة الاشتراك في البطاقة والتجديد السنوي اقل من (٦٤٠,٥) ريال اذا لابأس من الاشتراك والا فالبطاقة لم تعمل لك اصلا .. مع اعتذاري اذا كان الرأي لايتفق مع ماتراه زوجتكم .

● كم عدد الشركات المساهمة في المملكة وفي اى المجالات تزاول انشطتها وماهي الاسهم التي ترون سوقها جيدا خلال هذا الشهر ؟

« عبدالفتاح حسن » .

□□ بالعودة الى الدراسة الصادرة عن مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية في جمادى الاول ١٤١٠ هـ وجدت ان عدد الشركات السعودية المساهمة هو « ٦٨ » شركة موزعة على النحو التالي : « ١١ » شركة في مجال الاعمال المصرفية « ٩ » شركات في الزراعة والاسماك « ١٠ » شركات في صناعة الاسمنت والجبس والخزف « ٧ » شركات في الصناعات والانشطة البترولية « ٩ » في قطاع الصناعات التحويلية مثل : الاسمدة والكابلات والالياف الزجاجية « ١٠ » في قطاع الكهرباء « ١٠ » في قطاع الخدمات مثل : التسويق والسيلمة والتأمين التعاوني والشيكات السياحية و « ٢ » في مجال الانشاء والتنمية العقارية .

اما عن الاسعار الجارية فحتى وقت اصدار الصفحة اعطت نشرة مؤسسة النقد العربي السعودي ليوم السبت ٢٢ / ١٢ / ١٤١٠ هـ اعلى سعر في القطاع المصرفي لاسهم الراجحي « ١٤٥٠ » ريالا للسهم وفي الصناعة صافولا « ٦٠٠ » ريال والاسمنت الجنوبية « ٣٠٠ » ريال والخدمات مكة للتنمية العقارية « ١٩٠ » ريالا والزراعة وقطاع المصائد شركة الاسماك السعودية « ٤٩٠ » ريالا وهذه الارقام هي من واقع المعاملات التي تمت بالفعل .

أراضي « الاستاد » تقفز للأعلى !

● لدي قطعة ارض مسلحتها « ١٠٠ × ١٠٠ » بالقرب من الموقع الجديد للاستاد الرياضي بجدة وانا مديون بمبلغ اربعمائة الف ريال لصديق وقد طلب مني التنازل عن الارض مقابل الدين .. مارأيك ؟ (ع . ع ـ جدة) .

□□ الذي أعرفه هو ان الموقع المحتمل للاستاد الرياضي الجديد بمدينة جدة هو الى الشمال الشرقي من محطة الرحيل حاليا وليس بعيدا عن موقع مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة . وقد عرفت من بعض مكاتب العقار ان بعض قطع الاراضي في المنطقة المتوقعة للاستاد الرياضي هي مخططة بالفعل وجاهزة للبيع . وحيث انك لم تعطني تفصيلا اكثر عن موقع الارض الا ان اثنين من اصحاب مكاتب العقار افادوني بانه قد حصلت زيادة في الاسعار بعد الاعلان عن انشاء الإستاد بحوالي ٢٥ ٪ ـ ٤٠ ٪ ولو قلنا ان سعر الأرض التابعة للمخطط بالمتر يتراوح بين (٥٠ ـ ٦٠٠) ريال فانه تقدير معقول بغض النظر عن الموقع بالضبط فإن ارضك تتساوى بين نصف مليون الى مليون ريال . نصيحتي لك الا تقبل التنازل واذا كان صديقك مصرا على الوفاء فورا فالاحسن بيع الارض عن طريق احد مكاتب العقار التي تثق في اصحابها ولعله من الافضل عرضها للبيع بواسطة اكثر من مكتب .

شراء الملابس « الفخمة » .. سلوك اقتصادي « متخلف » !

● يعايرني بعض اصدقائي بانني اشترى ملابس اطفالي من الاسواق الشعبية . انا رب اسرة دخلي ٦٨٠٠ ريال شهريا واعول والدتي وزوجتي واربعة اطفال كلهم دون سن سبع سنوات . هل صحيح ان الملابس في المراكز التجارية الفخمة افضل ؟

د . ع . م « الرياض »

□□ لاادري ماذا تقصد بفخمة ولكن اذا كان المقصود فارقا في نوع الخام والصنع فهناك فارق وان كنت انا شخصيا اعتقد انك تدفع لاسم الماركة اكثر مما تدفع لاختلاف النوعية .

ياأخي انا مثلك رب اسرة واشترى ملابس ابني من الاسواق الشعبية ولا اشعر بأي خجل من ذلك . انا أشعر بخجل اكبر عندما تجبرني الحياة على الاقتراض من اقاربي واصدقائي . وبعد ذلك انت تعرف ان الاطفال ماشاء الله عليهم تنمو اجسامهم بسرعة اذا هل ترى ان تشتري بذلة لابنك بمبلغ ٣٥٠ ريالا ثم تتركها للنسيان بعد ثلاثة اشهر لانها « ضاقت » عليه ؟ الشيء الوحيد الذي احرص على شرائه لطفلي ومن نوعية جيدة هو الحفائض لان بعض الانواع فعلا لاتمنع البلل وبعضها تسبب « هرش » و « احمرار » على جسد الطفل .

نصيحتي لك خذ اطفالك الى الاسواق الشعبية واتركهم يختارون مايحلو لهم من « ثياب » ملونة و غتر وشمغ واحذية وبناطيل . وصدقني طالما ان الطفل سعيد بما يلبسه فتأكد ان الفارق بين « ابوعشرة » ريال وابو « ثلاثمائة » ريال ليس ذا اهمية وطالما ان الوالدة شاركت في عملية الشراء فهذا شيء مهم فالوالدة ايضا لها قدرة جيدة على الاقتناع . اما بالنسبة لاصدقائك فقل لهم : عندما اطلب من احد منك « سلفة » عندها عايروني .

كيف استثمر « زينة زوجتي »

● منذ زواجي قبل ثلاث سنوات اشتري لزوجتي ذهبا ومجوهرات سنويا بمناسبة العيد بحوالي ستة الاف ريال وهذا في رايي افضل اذ انه يحقق غرض التزيين للمرأة وغرضا استثماريء اذا احتجت المال في اى وقت .. مارايك .

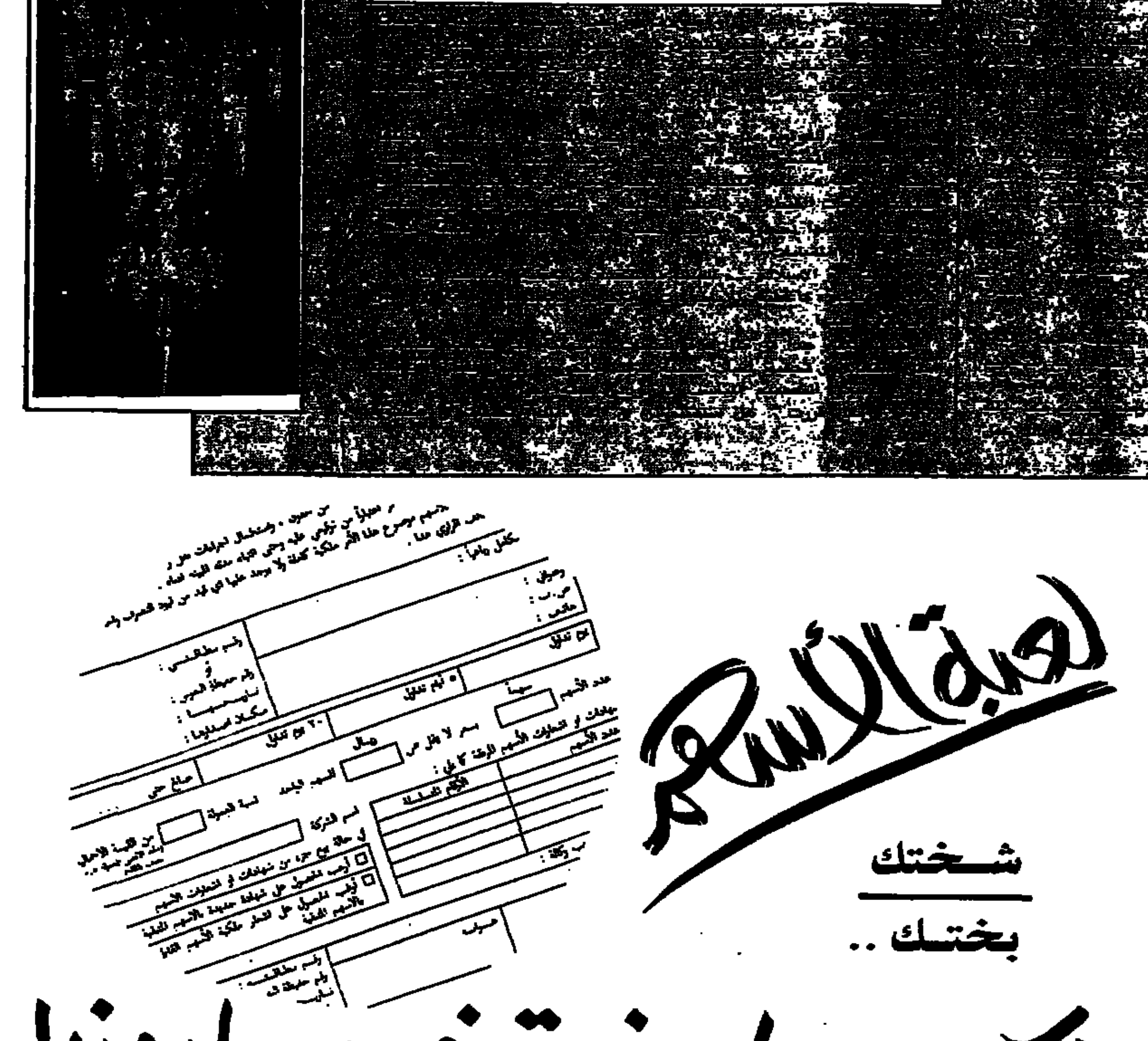
حامد تقي « مكة »

□□ افادني الزميل عبدالله آل جازع من القسم الاقتصادي بعكاظ بانه قد اجرى لقاء قبل ثلاثة اسابيع مع السيد جميل محمد علي فارسي شيخ الجوهرجية بجدة واقتطفت من الحديث لك النقاط التالية .

بغض النظر عن كمية الشغل الداخلة في صنع القطعة « المصنعية » فإن التاجر عندما يشتريها من المستهلك فإنه يعطيها سعر قطعة خام بدون اى تشكيل . فمثلا لو اشترى احد الافراد قطعة ذهب عيار « ٢١ » ولنقل اساور « بناجر » بسعر ٣٥ ريالا للجرام وقطعة اخرى بنفس العيار ولكن عليها شغل ومصنعية اكثر بسعر ٥٠ ريالا للجرام فإن محلات الذهب تعطيك سعر ٣٠ ريالا للجرام بغض النظر عن شكل وتصميم حلية الذهب .

إذا على الفرد والاسرة أن تحدد اولا نوع الحلية التي تشتريها وهل لغرض التزيين او الاستثمار فإذا كان الهدف الاستثمار فتفضل القطعة التي تكون زخرفتها بسيطة من اجل ان يكون الفارق بين سعرها كحلية او كذهب خام اقل مايمكن .

اما عن الفرق بين سعر الشراء وسعر البيع فهذا يختلف من قطعة الى اخرى حسب موديلات القطع وماهو مرغوب والذهب لايختلف عن السلع الاخرى فهو عرضة للتطوير حسب اذواق المستهلكين فمرة تكون الاساور « البناجر » العريضة هي السائدة وفي وقت اخر تكون الخواتم الرقيقة المشغولة هي موضة الوقت وهذا التغيير في الاذواق يدخل في سعر بيع الحلي للمستهلك .



شختك .. بختك ..

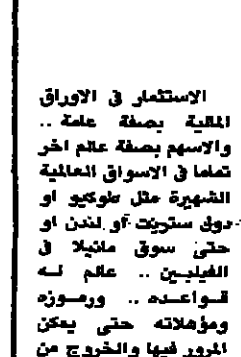
اكسب مليون .. تخسر مليون !

متى يتم اتخاذ قرار شراء وبيع الاسهم ؟

الاستثمار في الاوراق المالية بصفة عامة .. والاسهم بصفة عالم اخر تماما في الاسواق العالمية الشهيرة مثل طوكيو او دوو ستريت او لندن او حتى سوق مانيلا في الفيلبين .. عالم له قواعده .. ورموزه ومؤهلاته حتى يمكن المرور فيها والخروج من معاملاتها بسلام من ابسط هذه القواعد والمؤهلات التي يجب ان يتحلى بها المستثمرون الالمام الكامل بظروف واحوال الشركات التي يرغبون الاستثمار في اسهمها والالمام بظروف السوق .. القدرة على تحليل ميزانيات الشركاء واستقراء الارقام واستنطاقها .. مقارنة معدلات الارباح سواء داخل النشاط الواحد او في الانشطة المختلفة وبعد ذلك كله اتخاذ القرار بشراء لسهم شركة ما او التخلص منها بعد هذا التحري الدقيق والدراسة المتأنية .. ذاك مايحدث على صعيد الاسواق العالمية . لكن كيف يتخذ المواطن لدينا قراره بالشراء او البيع لاسهم شركة معينه ؟

هل يتبع نفس قواعد اللعبه ؟ ام ان امر الاستثمار لديه يخضع لقواعد ومؤهلات اخرى ؟

هذا مايكشف عنه هذا التحقيق السريع .



تجربة ناجحة

● في البداية التقت الاسبوعية بالمواطن ابراهيم عثمان حكمي وهو احد المستثمرين الذين دخلوا حديثا الى لعبة الاسهم حيث يقول .

اشتريت حوالي ١٠٠ سهم بشركة طيبه ، ١٠ اسهم بالشركة الدوائية تبلغ قيمتها الاجمالية ستة الاف ريال .

وعن كيفية شراء اسهم هاتين الشركتين يقول الحكمي : لقد كان اختياري لهذه الاسهم بناء على عدد من الاسباب منها :

ـ الدافع الوطني للمشاركة في تنمية المشاريع التنموية الهامة في بلدنا .

ـ ادخار مبلغ من المال يستفاد منه على المدى البعيد وتحقيق قدر من العائد .

واستطرد يقول :

لقد اخترت اسهم الدوائية على اعتبار انها تعمل في مشروع حيوي وهام تحتاجه البلاد وبالتالي ستكون فرصة الربح فيها كبيرة .

ويضيف قائلا .

وكما توقعت فقد ارتفعت القيمة السوقية للسهم بالنسبة للشركة الدوائية حتى اصبحت تمثل اكثر من ثلاثة اضعاف سعر الاكتتاب الذي دفعته في السهم قبل ثلاث سنوات . اما شركة طيبه فهي مازالت في مرحلة التأسيس ولم تبدا نشاطها بعد وبالتالي فالقيمة السوقية لاسهمها لم تتحرك كثيرا ولايمكن الحكم على اسهمها بعد .

■ د . باعيسى

■ احـــذر البـاحـثـون عـن الثـروة مـن التـورط في المضاربات الهـوجــاء

● ضحايا الاسـهم يتحدثون عن تجاربـهم !

تجارب اخرى

● وعن تجربته يقول المواطن تركي الجهني . لديّ حاليا ٤٠ سهما في شركة اسمنت ينبع اشتريتها عام ١٤٠٥هـ بقيمة اسمية قدرها مائة ريال للسهم الواحد دفعت منها ٧٥ في المائة نقدا والارباح المورعه سددت الباقي . والان وبعد خمس سنوات بلغ سعر السهم ١٤٠ ريالا .

ويضيف قائلا ان الارباح التي حصل عليها من الشركة المستثمر فيها محدودة وقليلة مقارنة بالارباح التي تحققها الشركة والتي يعلن عنها في الميزانية العمومية وهذا لايقتصر على شركته خاصة ، وانما هو وضع عام تتبعه معظم الشركات .

وعن الاسباب التي دعته الى الاستثمار في مجال الاسهم يقول الجهني ان هذه الاسباب لاتخرج عن الاتي :

توفر السيولة المالية لديه .. وتشجيع الصناعات الوطنية .. والبحث عن استثمار جيد . وعن رايه بشأن تجربة الاستثمار في الاسهم يقول . هذه التجربة هي الاولى والاخيرة .. فلن افكر في المستقبل في مثل هذه التجربه لانني لم اخرج منها بما كنت اطمح فيه سوى بالمزيد من الهم والانشغال بمتابعة الاسعار .

ويؤكد نفس وجهة النظر المواطن ابراهيم المالكي الذي يمتلك ١٥ سهما في شركة القصيم الزراعية فيقول رغم انني ساهمت في هذه الشركة تشجيعا للزراعة الا انني ورغم مرور عدة سنوات على انشاء الشركة لم احصل على ارباح حتى الان ولذا لن اخوض تجربة الاستثمار في مجال الاسهم مرة اخرى .

مزايا المكاتب

والتقت الاسبوعية بعدد من وسطاء الاسهم لالقاء الضوء على كيفية شراء وبيع الاسهم فقال الاستاذ عبدالقادر حسين خياط من احد مكاتب الاسهم .

هناك طريقان للتعامل في الاسهم بيعا وشراء الاول بان يلجأ راغب الشراء او البيع الى مكاتب الوساطة . او ان يلجأ الى الوحدات المركزية في البنوك مباشرة .

ويضيف ان ميزة مكاتب الوساطة او المكاتب الاستثمارية هي سهولة اجراءات التعامل معها والمرونة والسرعة التي تقدمها للمستثمر الراغب في الشراء او البيع والاستجابة لرغباته . فمثلا قد يرغب مستثمر في ان يبيع وبسرعة ما لديه من اسهم للحصول على المال اللازم لغرض السفر او لشيء اخر لديه .. في هذه الحالة يقوم المكتب اما بالشراء المباشر منه في نفس اللحظة وتسليمه المبلغ المطلوب في التو واللحظة .

اما التعامل في البنوك في عملية البيع او الشراء والكلام مايزال للاستاذ خياط ـ فهو على العكس من ذلك من حيث الاجراءات والمرونة حيث قد تطول الاجراءات وتمتد من عدة ايام الى اسابيع حتى يتسلم البائع قيمة الاسهم التي باعها .

طريقة التداول

وعن رايه في الطريقة الحالية في عملية تداول الاسهم يقول الاستاذ شبيب المطلق من مكتب المديره للاسهم :

من وجهة نظري فان الطريقة الحالية في تداول الاسهم لابأس بها فهي تخدم الاطراف الثلاثة لعملية التداول وهم البائع والمشتري والسوق . ولكن يجب تدعيم هذه الطريقة بالاسراع في اجراءات نقل الملكية لان هذه العملية تتم ببطء شديد قد يستمر الى عدة شهور وهذا كثير جدا فهذه العملية يجب الا تزيد على اسبوع واحد على الاكثر حتى يمكن تداول الاسهم باستمرار ومنع حبسها حتى يتم تسجيلها كما يتم الان .

ويضيف انه يجب سن التنظيمات اللازمة لتيسير التعامل بالاسهم بعيدا عن الرتابه والتاخير الذي قد يعيق العملية الاستثمارية التي تتطلب القرار السريع الذي يتوائم مع متطلبات السوق واحتياجات المستثمر .

ولزيادة الوعي الاستثماري لدى مواطنينا يقترح الاستاذ المطلق انشاء سوق للاوراق المالية لدينا تتبع احدث النظم العالمية وتتناسب مع مكانة المملكة المالية والاقتصادية في المنطقة العربية بالاضافة الى مكانتها السياسية والاستراتيجية .

مشكلة بطء الاجراءات

ويتفق الاستاذ علي السلوم من مكتب للخدمات التجارية في الراى مع الاستاذ المطلق حول بطء التعامل مع البنوك بالنسبة للتعامل في الاوراق المالية وهو الامر الذي يخشى منه ان تفقد العملية الاستثمارية التي تتطلب السرعة في اتخاذ القرار حسب متطلبات السوق واحتياجات المستثمر اهميتها ويرى ان الطريقة المثلى للتداول هي تقنين وتنظيم مكاتب الوساطه حتى تمارس دورها على الوجه الاكمل وبما يخدم العملية الاستثمارية على اكمل وجه وذلك اسوة بمكاتب ووكالات السفر والسياحة وغيرها ويكون ذلك بالطبع تحت اشراف وزارة المالية والتجارة .

كذلك يقترح السلوم تسهيل اجراءات تسجيل الاسهم المباعة او المشتراه .

ويطالب السلوم الشركات بان تفصح عن بياناتها المالية مقرونه بالشرح المبسط حتى يستطيع القارىء العادي فهمها واتخاذ القرارات السليمه بالاستثمار في السهم من عدمه ويطالب السلوم كذلك المستثمرين والمساهمين في الشركات بحضور الجمعيات العمومية التي تعقدها الشركات للتعرف على الاوضاع المالية والتشغيلية الخاصة بالشركة وحتى يأتي قرارهم بعد دراسة جادة وواعيه لمجريات الامور .

كيف تتحدد الاسعار ؟

واخيرا التقت الاسبوعية بالراى الاكاديمي المتخصص فيقول الدكتور محمود عمر باعيسى وكيل كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز .

كما هو معلوم لم تنشأ بعد سوق اوراق ماليه « بورصة » في المملكة حيث لازال هذا الامر قيد الدراسة والتمحيص ذلك ان موضوع انشاء سوق اوراق مالية « بورصة » يحتاج فعلا الى دراسة متأنية ودقيقة تقوم بها جهات مختصة استنادا الى دراسات علمية وعملية جيدة .

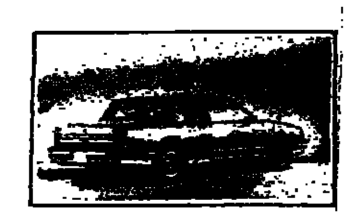
والوضع الحالي لعمليات بيع وشراء وتداول الاسهم والسندات في المملكة عن طريق البنوك والشركات المصرفية والمكاتب المتخصصة يمثل ـ في نظري ـ وضعا يفي بالغرض في الوقت الحاضر وملائما للامكانات الفنية والتقنية المتاحة في المجتمع الاقتصادي والمالي الحالي .

ولاتختلف سوق الاسهم والسندات ـ بمفهومها السابق ـ في المملكة عن اى سوق اخرى في اى دولة اخرى تتبع النظام الاقتصادي الحر من حيث ارتفاع وهبوط اسعار الاسهم والسندات .

فمن المعروف لدى الاقتصاديين والمحللين الماليين ومن لهم صلة بامور المال والاقتصاد ان اسعار الاسهم والسندات تتغير تبعا للتطورات التي تطرا نتيجة لعوامل اقتصادية وسياسية بل واجتماعية احيانا ويلاحظ دوما ان اية تطورات اقتصادية او سياسية تحدث تغيرا في اسعار الاسهم والسندات سلبا او ايجابا تبعا لنوعية هذه التطورات . اما عن مقدار التغير وحجمه في الاسعار فهو بالطبع يتناسب مع نوعية وقوة تاثير هذه التطورات التي يقوم المختصون من اقتصاديين ومحللين ماليين بدراستها ومتابعتها ومحاولة قياسها بدقة ومعرفة مدى تاثير هذه التطورات على اسعار الاسهم والسندات .

هناك عوامل اخرى تحدث تاثيرا في اسعار الاسهم والسندات تاخذ هذه العوامل الطابع المحاسبي المالي مثل مدى متانة المركز المالي للمنشاة وحجم الارباح الصافية التي تحققت ومقدار الارباح الموزعة على مجموعة المساهمين .

وان كان هناك من نصيحة للمستثمرين فهي الابتعاد عن المضاربات الهوجاء التي لاتقوم على اسس علمية مدروسة مما قد يؤدي الى التورط عمليات شراء او بيع لم تتم على اسس وانما هي عبارة عن مجازفات عشوائية قد تؤدي بمصالح عواقب وخيمة .





● رخصة قيادة للسيدة خديجة !

« النجاح في مدارس تعليم قيادة السيارات عملة نادرة » والممتحنون يعتمدون ترسيب الدارسين لاجبارهم على اعادة الدورة مرات عديدة » !!

الاتهام بعباراته القاسية موجه من القارئة خديجة عبدالمعطي التي طال انتظارها للرخصة شهورا عديدة بعد ان اصيب زوجها بالشلل واصبح عاجزا عن قيادة السيارة

وقضاء مشاوير « العيلة » وبالذات الابناء والبنات الامر الذي جعل شركات الليموزين تستنزف الجزء الاكبر من المصروف .. وبالتالي

كان لابد من استخراج رخصة قيادة لاحد افراد الاسرةوكان الخيار الاوحد هو الابن الاكبر الذي سجل في مدرسة دلة بجدة وتكرر رسوبه .

الزميل مقبول محمد مقبول حمل الاتهام و « دوافعه » للاستاذ عبدالرحمن الجعيد

مشرف عام مدارس دله ليضع النقاط الحمراء فوق الحروف بهذه الاجابة .

اولا : مانسب الى مدارس القيادة بانها تتعمد في امتحاناتها رسوب الدارسين هذا الاتهام غير صحيح والدليل على ذلك ان مدارس القيادة دورها

الحقيقي تعليم القيادة والتدريب على المهارات ورفع المستوى حسب برامج ولوائح الادارة العامة للمرور .

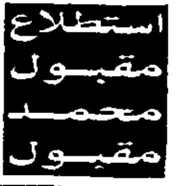
ثانيا : بخصوص الاختبارات فهي تتم بمعرفة رئيس قسم الرخص بالمدرسة وافراده العسكريين بدون مشاركة المدربين من المدرسة في لجنة الاختبارات .

اما موضوع نجاح ورسوب الدارسين فهو اولا يتوقف على مستوى القيادة والاداء ـ ولجنة الاختبارات لها ظروفها بالنسبة للمختبر من ناحية رهبة الاختبار وتختلف من شخص الى اخر .

وهنا نتوقف قليلا عند سؤال المواطنين عن اسباب رسوب الدارسين ـ والاجابة كيف يجتاز الدارسون الاختبار بنجاح وعددهم لايقل عن ٢٠٠ طالب في كل لجنة .

يتضح من ذلك بانه لابد من وجود نسبة نجاح ورسوب في لجنة الاختبارات مثل اي اختبار في اي مكان .

استطلاع مقبول محمد مقبول



عكاظ
OKAZ Jeddah, Muharram 1, 1411 (Leo 1, 1368) Monday July 23, 1990. No. 8770 — 30 years
الاسبوعية
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٧٠ – الاثنين غرة المحرم ١٤١١ هـ – (١ الأسد ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢٣ يولية ١٩٩٠ م ●

الدفع أو السجن.. رغم إحضار الكفيل البديل

لقد كفلت احد الاخوان بمبلغ وقدره ١٨١,٠٠٠ ريال سعودى لدى بنك الرياض فى احد فروعه بالمملكة ونظرا لعدم سداده فى الموعد المحدد اتفقت معه على ان ادفع له مبلغ وقدره خمسون الف ريال لبنك الرياض مقابل احضار كفيل اخر يحل محلى فوافق مكفولى واحضرت اخيه لدى مدير البنك وقدمته على انه الكفيل الجديد الذى سيحل محلى فى الكفالة وبالفعل قمت بدفع المبلغ المذكور أنفا وهو خمسون الف وقام مدير البنك بإعداد خطاب للجهة التى يعمل بها هذا الكفيل الجديد وجاء الرد بالموافقة من مرجعه على اساس خصم مبلغ وقدره خمسة الاف ريال شهريا من راتب هذا الكفيل الجديد وبناء على ذلك التزم الكفيل الجديد بالكفالة وقام بتسديد قسطين فقط ونظرا لحسن نيتى واعتقادى ان الامور ستسير على مايرام فإننى فوجئت وبعد ثلاث سنوات بمذكرة تصلنى من لجنة الاوراق التجارية مضمونها ان هناك دعوى اقامها بنك الرياض ضد مكفولى السابق فى المطالبة بباقى المبلغ وخلاصة ماتم انه صدر القرار ضدى وضد مكفولى بالتضامن بسداد باقى المبلغ وقدره ١٢١٠٠٠ ريال سعودى.

وبناء على القرار المذكور تقدمت بشكوى الى ديوان المظالم مبينا كافة

خطاب الكفيل الجديد لم يتضمن اعفاءك من السداد

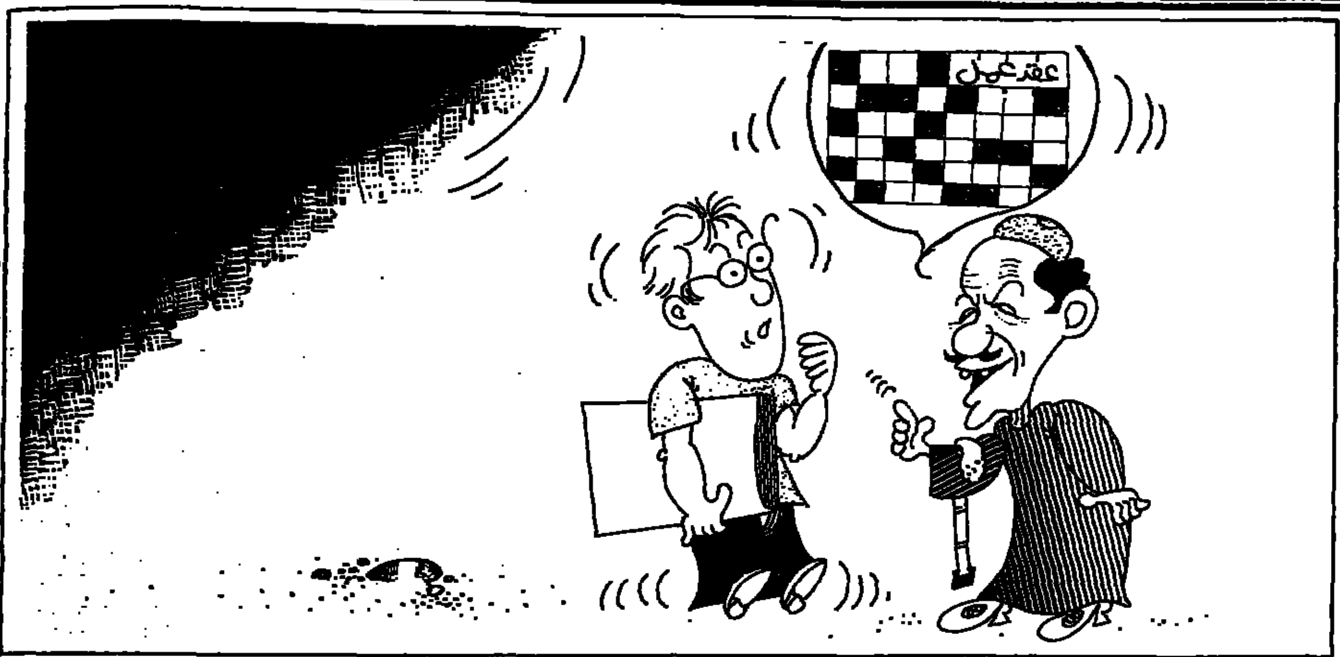
المستندات الخاصة بخروجى من الكفالة الا ان الديوان اخبرنى بأنه لاجدوى من الشكوى غير انه بإمكانى استئناف القرار الى وزارة التجارة وبالفعل تقدمت بتظلم الى اللجنة القانونية الاستئنافية بوزارة التجارة وصدر الحكم ايضا لغير صالحى مؤيدا الحكم الصادر من مكتب الفصل فى منازعات الاوراق التجارية.

وعلى ضوء ذلك وصلنى اشعاران من الحقوق المدنية والنتيجة معروفة اما الدفع او السجن فإننى بإسعادة المستشار اضع مشكلتى امامكم والامل فى الله ثم فى سعادتكم كبير بأن تجدوا حلا لمشكلتى هذه التى اوصدت جميع المحاولات فى وجهى وصدور القرار ضدى والله يحفظكم.

السائل محمد عبدالستار امين عاشور
من المدينة المنورة

الرأى القانونى

من اطلاعى على اوراق قضيتك يتبين لى ان الاحكام الصادرة من مكتب الفصل فى المنازعات التجارية وكذلك لجنة التظلم بوزارة التجارة احكاما سليمة من الناحية النظامية والقانونية حسب حيثيات الاوراق التى تم قراءتها تفصيلا ان اعتماد الحكم فى الجهتين السابقتين يدل على ان الامر قائم اصلا على اضافة كفيل جديد الى كفالتك القائمة شىء ثابت تماما حتى من خلال المخابرة التى ذكرتها عندما تم ارسال خطاب الى مرجع الكفيل الجديد لسداد اقساط الدين بخمسة الاف ريال شهريا ذلك لأن الاقرار الذى قام به الكفيل الجديد لم يشر من بعيد او من قريب الى اقالتك او اعفائك من كفالة مدينك لدى البنك اما لو تم الاتفاق بينك وبين البنك وبين الكفيل الجديد على اقالتك او اعفائك من الكفالة لانتهى الامر ولكن تبين ان الاقرار الصادر من الكفيل الجديد لايعدو ان يكون كفالة اضافية لذات الدين لدى البنك المذكور اعلاه وان مسلك البنك تجاهك هو مسلك صحيح نظاما على اعتبار انه قد انتظر تلك الفترة الطويلة وهى حوالى ثلاث سنوات إنتظارا لدفع بقية الاقساط من هذا الكفيل الجديد او المتضامن معك فى الدين وبعد ماتبين له استحالة ذلك اقام البنك شكواه ضدك انت ومكفولك حتى يحصل على باقى حقه.



بكالوريوس طب ب ٢٥٠٠ ريال

طبيب فى قبضة صاحب المستوصف!

الرأى القانونى

ظلمت نفسك بعد اضافة بدل السكن فى العقد

احيط سيادتكم بأنى اعمل طبيبا بأحد المستوصفات الاهلية واثناء التعاقد بينى وبين صاحب العمل كتب فى العقد الاجر الشهرى ٢٥٠٠ ريال وسكن فردى واخبرته بأننى سأحضر أولادى معى قال عند استقدامهم جهز انت السكن العائلى ونتفاهم على بدل السكن وفعلا لم يتم تحديد بدل السكن لانه قال فيما بعد وعندما حضرت للمملكة وتسلمت العمل اقمت فى السكن الجماعى التابع للمستوصف لمدة شهر وبعدها طلبت من صاحب العمل استقداما لزوجتى وأولادى وقام صاحب العمل بتوقيع اوراق الاستقدام وكتب فى خطاب الاستقدام اننى احصل على راتب وبدل سكن وانتقال يعادل ٣٦٠٠ ريال وعندما طالبته ببدل السكن قال السكن الجماعى موجود ورفض نهائيا اعطائى بدل سكن ولهذا فإننى اود ان استوضح هل من حقى بدل سكن ؟ بالرغم ان عقد العمل ينص على سكن فردى وليس « عائلى » فإذا كان من حقى بدل سكن فكيف يمكن تقديره وهو غير محدد فى العقد ؟ وكيف الحصول عليه ؟ بالاضافة الى ذلك فإننا نعمل عشر ساعات يوميا والقانون يحددها بثمان ساعات يوميا فهل من حقنا المطالبة بالساعات الزائدة ؟ وماهى الطرق التى نستطيع بها الحصول على حقنا ؟ ونظرا لهذه الظروف اخذت ابحث عن عمل اخر حتى استطيع ان احسن الدخل والظروف المالية وقد وجدت فرصا كثيرة لكن الموضوع يحتاج الى تنازل صاحب العمل عن الكفالة وهذا صعب ففى اعتقادى انه لن يوافق ابدا فهل امامى طريقة قانونية استطيع ان انقل كفالتى الى عمل آخر ؟ ارجو من سعادتكم التكرم بإفادتى وجزاكم الله خيرا.

السائل ر. ع. ب. جـ - من المخواة

الرأى القانونى

لاشك ان طرفى العقد صاحب العمل والعامل يتعين عليهما ان يلتزموا بالقواعد التى تفرضها طبيعة الامور فى العلاقات التعاقدية أو بمعنى ادق ان يلتزموا بأى التزام تفرضه القواعد العامة وهى قواعد تفرض اساسا بشأن تحديد مضمون العقد ونطاقه ولاينبغى ان تقتصر على ماورد فى العقد بل مايعتبر من مستلزمات هذا العقد ومن الملاحظ ان تحديد المقصود بالعقد بأنه تلاقى ارادتين او اكثر على ترتيب اثار قانونية سواء كانت هذه الاثار هى انشاء الالتزام او نقله او تعديله او انهاؤه وهذا هو جوهر العقد ومناط وجوده ومن هذا التلاقى ينشأ التراضى الذى يمثل جوهر كل اتفاق وبطبيعة الحال لايشترط ان يتم تلاقى الارادتين على كل الشروط التفصيلية للعقد وانما يكفى الاتفاق على المسائل الجوهرية فمثلا عقد العمل يلزم تلاقى الارادتين على الراتب وبدل السكن وتذاكر السفر وفى هذه الحالة لاينعقد العقد الا بعد الاتفاق على جميع المسائل الجوهرية وقد كان من الاجدى منذ البداية يادكتور الاتفاق صراحة على بدل السكن والنص عليه فى العقد ولكن تركك بدل السكن بهذا الشكل قد اضر بك والقاعدة فى القانون ان العقد شريعة المتعاقدين.

اما فيما يتعلق بالعمل عشر ساعات يوميا وبدون دفع المقابل المالى عن الساعات الاضافية فهذا مخالف لنظام العمل حيث قد حظر النظام على صاحب العمل ان يقوم بتشغيل العامل اكثر من ثمانى ساعات فى اليوم الواحد او ثمانى واربعين ساعة فى الاسبوع لسائر شهور السنة فيما عدا شهر رمضان المعظم فيتعين الا تزيد ساعات العمل عن ست ساعات فى اليوم او ست وثلاثين ساعة فى الاسبوع دون ان يدخل فى ذلك التحديد للفترات التى تخصص للصلاة والراحة والطعام وقد استثنى النظام بعض الصناعات والاعمال التى لايشتغل فيها العامل باستمرار كالمؤسسات الموسمية والفنادق والمتاحف والمطاعم وغيرها فأجاز النظام بالنسبة لها زيادة ساعات العمل الى تسع ساعات كما اجاز تخفيض ساعات العمل ايضا الى سبع ساعات يوميا لبعض فئات العمال او فى بعض الصناعات او الاعمال الخطرة او الضارة بالصحة ويكون تحديد هذه الفئات من العمال والصناعات والاعمال المشار اليها بقرار يصدره وزير العمل فى هذا الشأن.

اما فيما يتعلق بنقل الكفالة فيجب موافقة كفيلك الحالى كتابيا على نقل كفالتك الى كفيل اخر اما اذا لم يرغب فى نقل كفالتك فلا الزام عليه بذلك ويحق لك فى هذه الحالة الاستمرار فى العمل بنفس شروط العقد او انهاء العقد بعد اخطار صاحب العمل برغبتك فى انهاء العقد ويجب ان يكون الاخطار كتابيا ومسبقا قبل الفسخ بثلاثين يوما وهذا الاخطار يعتبر من القواعد المتعلقة بالنظام العام لانها قررت لعدة اعتبارات اقتصادية واجتماعية لتحقيق التوازن بين مصلحة العامل وحمايته من سيطرة صاحب العمل ومن مصلحة هذا الاخير فى تنظيم عمله حسب مقتضيات الاحوال.

وفى هذه الحالة يلزم صاحب العمل بمصروفات اعادة العامل الى الجهة التى ابرم فيها العقد او استقدم منها خلال المدة التى يحددها مكتب العمل بعد تاريخ انتهاء العمل وغنى عن البيان انه يتعين على الجهات الادارية المختصة ترحيل العامل فورا بمصروفات يتم الرجوع بها على صاحب العمل وبالله التوفيق.

« مستعجل »

● الى الاخ وجدى حسن طولة من جدة :
عليك بالاتصال بى على عكاظ من يوم كل ثلاثاء اسبوعيا حيث يحتاج الموضوع الذى اشرت اليه الى عقد بيع ثم عمل عقد شركة تضامن بينكم والمذكور وبالله التوفيق.

الى الاخت انتصار حسن سليم من جدة :
سبق الرد عليك وطلبك يحتاج الى اجراءات لدى عمادة القبول والتسجيل وان شاء الله تجابى الى طلبك وبالله التوفيق.

الى الاخ سالم العتيبى :
عليك التقدم الى ادارة التعليم بالمنطقة التى تقيم بها وتشرح الظروف والملابسات وتاريخ الفقد للشهادات وهناك سوف يرشدونك الى الاجراءات المطلوبة لاستخراج بدل فاقد.

الى الاخ ابوسلطان من الرياض :
عليك الاستعانة بأحد مكاتب المحامين فى الرياض لكى ينظموا لك امور عملك.

الى الاخ ع. ع. أ من جدة :
الاجازات الطارئة للموظف : يجوز للموظف بعد موافقة رئيسه ان يتغيب براتب كامل لاسباب طارئة قدرت اقصاها خمسة ايام متواصلة بشرط الا يتغيب فى السنة المالية الواحدة اكثر من عشرة ايام كما يجوز للموظف التغيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسى بشرط ان يقدم مايثبت اداء الامتحانات ومدته والافادة التى قدمتها تفى نظاما بالغرض المطلوب.

الى الاخ على حمد المضرجى من جيزان :
زواج الموظف المدنى السعودى من غير سعودية لايخضع لشروط معينة وانما يخضع لإذن مسبق من مقام وزارة الداخلية والاذن يخضع للسلطة التقديرية لجهة الاختصاص فى المنح من عدمه.

الى الاخ ابوشهاب من الرياض :
عليك التقدم بطلب الى مقام وزارة الداخلية فهى الجهة المختصة بطلبات زواج السعوديين من غير سعوديات وان شاء الله تجاب فى طلبك وفقك الله فى مسعاك.

الى الاخ محمد خليل من جدة :
كون امك غير سعودية فلا تنطبق عليك نصوص المادة (٨) من نظام الجنسية لكن بإمكانك التقدم وفقا للمادة (٩) من نظام الجنسية ولكن المنح هنا خاضع للسلطة التقديرية لجهات الاختصاص فى المنح من عدمه وبالله التوفيق.

الى الاخ سالم احمد الغامدى من الطائف :
عليك التقدم بدعوى الى المحكمة الشرعية تطالب فيها بتسليمك الصك الذى لك لدى اخيك الاكبر واذا رفض تسليمك الصك ولم تجد المحاولات السلمية معه فسوف تمكنك المحكمة من الحصول على صك العمارة العائدة لك وفقك الله.

الى الاخ محمد احمد من جدة :
ياأخى مجال الرزق كثيرة ويمكن ان تجده فى اى قطاع اخر واصرف نظرك عن هذه الوظيفة حيث يمكن ان يكون لك خيرا فى هذا والاية الكريمة تقول (وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم).

استشارة

القانونية : د. عمر باخشب

يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان . (جريدة عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ جدة - رمز بريدي ٢١٤١٣) .

زوجات أبى السريات هل يرثن!

رأى القانون :

والمشكلة فى « الزواج غير القانونى »

انا طالب فى المرحلة الجامعية ولدى اربعة اخوان توفى والدى منذ سنتين وترك لنا مبلغا من المال « ارثا » وبعد وفاته عرفنا انه كان متزوجا من اجنبية فى بلدها وانجب من زوجته بنتا ثم طلقها ثم تزوج بأجنبية اخرى وانجب منها ولدا مع العلم بأن زواجه كان بدون اذن من السلطات السعودية وهو سعودى الجنسية.

تساؤلاتى هى :

١ - هل يحق للولد والبنت وامهما ان يأخذوا الجنسية السعودية ؟

٢ - من ناحية ديننا الحنيف هل للولد والبنت والام غير المطلقة الحق فى الارث ؟

لكن نظرا لعدم حصول والدى على الاذن الخاص بالزواج من اجنبية من السلطات المختصة فى المملكة .. هل هذا يمنعهم من اخذ نصيبهم الشرعى من هذا الارث ؟

السائل ا. غ. م من جدة

فيما يتعلق بالفقرة الاولى نجد انه يحق للولد والبنت الحصول على الجنسية السعودية نتيجة لرابطة الدم التى تربطهم بأبيهم وحصولهم على الجنسية السعودية يكون تلقائيا بمجرد ثبوت ان والدهم يحمل الجنسية السعودية . اما بالنسبة للزوجة فإنه بوفاة والدك فقد انتهت الرابطة الزوجية ولايحق لها الانضمام الى جنسية زوجها ناهيك على ان عقد الزواج قد ابرم بدون الاذن المسبق من جهات الاختصاص فى المملكة فإن الزوجة الاجنبية لاتستطيع الدخول الى المملكة وانهاء اقامتها اذا كانت بداخلها بالاضافة الى عدم امكانية توثيق عقد الزواج لدى السلطات المختصة لاداخل المملكة ولا خارجها اى لدى القنصليات السعودية فى الخارج.

اما بالنسبة للفقرة الثانية فالاولاد والام غير المطلقة لهم الحق فى الحصول على الارث المقرر شرعا طالما ان الزواج قائم وقت الوفاة وتم وفقا للشريعة الاسلامية الغراء ولايمنع حصولهم على هذا الارث عدم حصول والدهم على الاذن وذلك لأن الاذن هو اجراء وقائى له اعتبارات اجتماعية وسياسية اما بالنسبة لسؤالك حول وجود نص فى النظام السعودى يمنعهم من الحصول على نصيبهم من هذا الارث أو يسقط حقهم فيه فما اعتقد انه يوجد شىء من هذا القبيل وبالله التوفيق.

القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية .. القانونية ..

استشارة

الاجتماعية: د. بكر باقادر

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف • الدكتور بكر باقادر • الاتصالات الهاتفية ت ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٢٠٦ ـ ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين .

رسالتي اليه.. في قبضة المشرفة الاجتماعية

انا فتاة ابلغ من العمر ثمانية عشر ربيعا وادرس في الصف الثالث الثانوي ومتفوقة في دراستي ولله الحمد. اعيش حياة لا اذوق فيها الا المعاملة السيئة من والدي وامي واخواتي فوالدي رجل يبلغ الخمسين ويعمل مدرسا ومنزلنا يكتظ بالاناث مع اثنين من الذكور. والدي يتمنى ان ينجب الذكور ويهدد امي كثيرا ان انجبت انثى لتزوجت عليها، وفعلا انجبت والدتي انثى فتزوج غيرها، وحصل منها على الذكور وهذا ما يريد.

يعاملنا ابي معاملة قاسية فلا يهتم بشئوننا ولا ينفق علينا ولا يعطينا مصاريفا للمدرسة الا نادرا. كل ما نستفيده منه انه ياتي الينا مرة كل يوم لشراء الطعام فقط ولا يقدم لنا غير ذلك خاصة بعد سفر اخي الكبير للدراسة خارج منطقتنا واخي الصغير مايزال دون الخامسة فهو لا يعي كثيرا. ووالدي لا ياتي الينا الا ليراه الجيران ويحمدوا عمله وهو لا يدري في اي سنة نحن ولا اظن انه راى شهادة اي سنة نجحنا فيها. فلقد كنت اوقع شهادتي بيدي وهو لا يسال عنها وقد تمر اياما دون ان نراه وعندما ياتي لا يبقى بيننا طويلا حتى اصبح كالميت في وجداننا. لا فائدة منه !

والدي لا يعطينا نقودا حتى وان طلبنا منه ذلك بحجة ان عليه ديون وانه معدم، لكن لو طلب منه احد من الناس سلفة لاعطاه وربما اكثر مما طلب ولسنا ندري لماذا لا يفعل الشيء نفسه معنا ؟! ان ما يفعله بنا كثير. فهو يمنعنا من الخروج من المنزل حتى لو كانت زيارة لمريض او لزيارة اقارب بحيث ربما مر العام او اكثر دون الاجتماع باحد من اقاربنا فنحن لا نخرج الا للمدرسة فقط !

اما امي فلا هم لها سوى مراقبة ابي وتتبع حركاته ورصد افعاله. فهمها هو ان تعرف: اين ذهب ومتى يحضر ولماذا تاخر ولماذا اشترى لزوجته الاخرى ولماذا لم يشتر لها. انها للاسف السبب الثاني لمشاكلنا ومعاناتنا. وهي ايضا تمنعنا من الخروج ومن مقابلة الضيوف اللائي يزرننا بحيث اصبحنا نجهل الكثير من العادات الاجتماعية. فلا نعرف كيفية استقبال الضيوف او الحديث معهن. وهي تتدخل في كل شئون حياتنا حتى دروسنا ومذاكراتنا. لي اربع اخوات اكبر مني يعملن في التدريس وهن بلا زواج بالرغم من ان اكبرهن في الثلاثين من عمرها وقد تقدم لهن العديد من الخطاب لكن والدتنا ترفض كل من يتقدم اليهن خوفا من ان يكون مصيرهن مصيرها وان يتزوج عليهن نساء اخريات ؟!

بسبب اوضاعهن. اخواتي لم يعد لهن هم سوى التدريس والملبس والموديلات بحيث لم اعد اجد عندهن الحب والحنان ولم يعدن يتركن لي حرية الراي. فانا كما ترى لا اجد حنانا او حبا من والدي او والدتي او اخواتي واخي الكبير هو الوحيد الذي وجدت عنده بعض الفهم والرغبة في الاهتمام بي.

ان تفريط والدي في تربيتي وعدم تعليمي الحسن من الاخلاق والصحيح من الخطا وعدم تعليمي امور ديني، بحيث انني لم اتعلم على اداء الصلاة الا في وقت متاخر جدا وكما تعلم ان فتاة تمر بمرحلة عمرية حرجة مثلما امر به دون ان يكون لها من يرشدها او يُعلّمها او يوجهها داخل دارها تكون عرضة لاي تاثير خارجي !

وفعلا لم اجد الحب والعطف والحنان في دارنا وجدت ما افتقده عند شاب يسكن حارتنا لم اكن اعرف عنه شيئا كذلك هو لم يكن يعرف عني شيئا. لقد رايته مرة في المنام وهو يبكي بشدة ويشير بيده اليّ وهو يقول انت السبب في دخولي النار وصحوت من المنام وانا منزعجة. وفي الصباح وانا ذاهبة الى المدرسة وجدته في طريقي ولا ادري ماذا كان غرضه. فلما انتصف الليل رمى بحجر على البلكونة التي تتبع غرفتي فنظرت منها. فاذا بي ارى هذا الشاب مشيرا الى باب الشارع فذهبت الى الباب فوجدت اسفل الباب ورقة فقراتها فاذا به يريد التعرف علي لكني لم اجبه ووضع لي رسالة اخرى في الليلة الثانية والليلة الثالثة ولا اعرف كيف انني اذعنت له في هذه المرة بعد ان وعدني في رسالته بانه سيحتفظ بعلاقتنا سرا ولن يخبر احدا وانه سيسعى جاهدا حتى يستطيع ان نعيش مع بعضنا وغمرني بكلمات الحب وعبارات المودة والحنان حتى كانني وجدت كل ما بحثت عنه.

لقد كنت اشعر بسعادة فائقة عندما اراه اوحتى اسمع صوته كنت احكي له همومي وهو كذلك

وكنت استشيره في اموري وما يعترضني وكنت اجد عنده الحلول لمشاكلي حتى انني شعرت بانه احب الي من اهلي وكل شيء في الكون، وكثيرا ما كان يطلب مني ان اصلي واقرا القران ولم اعرف لطلبه هذا سببا.

لم تستمر علاقتي معه اكثر من شهرين فقد وجدت احدى اخواته رسالتي في مكتبه واعطت الرسالة للمشرفة الاجتماعية في مدرستي، التي اخبرتني بالرسالة وطلبت مني ان اعترف لها بكل شيء لكنها لم تكن موضع ثقة بالنسبة لي فلم اخبرها بكل ما لدي مما جعلها تشككني في ذلك الشاب وانه غير امين علي، ولقد كانت اخته تدرس معي في نفس المدرسة مما جعلني اتغيب كثيرا عن المدرسة تجنبا لرؤيتها فانقطعت عن ذلك الشاب.

والدي العزيز.. عاد ذلك الشاب الى الاتصال بي فلم اجبه على اتصالاته ولم اسمع منه خاصة وانني علمت انه يدخن.. اعلم كم كان يفعل الكثير من اجل اسعادي وانا نادمة كثيرا على تركه فانا محتاجة لعطفه، لكنني في الوقت نفسه تبت الى الله مما فعلته متطلّعة الى رحمة الله الواسعة، ان هذا الشاب مايزال وفي بوعده ولم يخبر احدا عن علاقتي به على الرغم من مرور اكثر من ستة اشهر على انقطاع العلاقة.

انني ادعو الله عز وجل ليل نهار ان يرزقني بالزوج الصالح حتى اطمئن معه وكم مرة تمنيت ان يضمني منزلا اعيش فيه معه احس بحنانه لكنني ما ان اعيد النظر في واقعي الاليم افقد املي في الزواج خاصة اذا استمر ابي وامي على وضعهما !

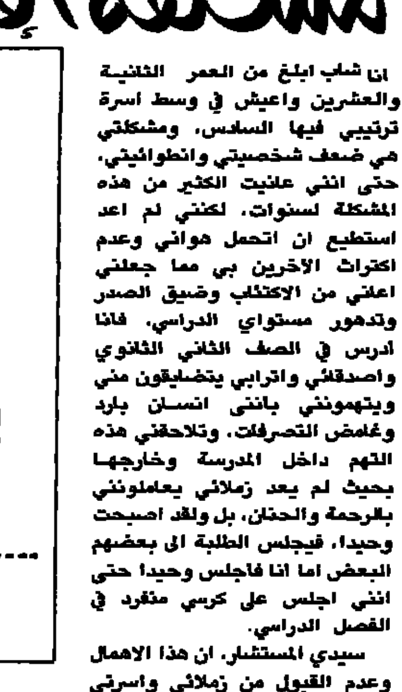
سيدي المستشار لم اعد اطيق العيش في بيتنا كذلك لم اعد اجد في المدرسة من ائتمنه على اسراري وابث له همومي فاصبحت لا اطيق الذهاب اليها وكثيرا ما افكر في تركها لكنني اتراجع حينما افكر في مستقبلي. ارجو ان تنصحني وتوجهني حتى اسير على منهج يرضي الله. ولكم شكري وتقديري سلفا.

المحتاجة الى الحنان س. س. ف

عزيزتي الشابة لست ادري ماذا ينبغي ان اقول اكثر من كان الله في عونك. ان رسالتك الحزينة والمليئة بالاحداث والمشاكل تستحق الدراسة التفصيلية والتي ربما كان بالامكان الحديث معك عنها مباشرة، لذلك ارجوك ان تتصلي بي على هاتف الجريدة.

لكنني في الوقت نفسه اعرض قصتك، ورسالتك وكيف ان سوء معاملة والدك واهمال والدتك وتفكك حياتك الاسرية ادى وسيؤدي الى ما هو اكثر مما مررت به من عنت وشقاء وكذلك تجعلك عرضة لارتكاب حماقات لا تسرك على الاطلاق. ان نشر رسالتك موجهة الى الآباء والامهات فهو بمثابة نشر مذكرات فتاة تعيش شقاء الظروف وقسوتها. عسى ان تكون نبراسا وهاديا لكي يعي الاباء مهمات الابوة وان يقوموا بها من اجل انفسهم واطفالهم ومجتمعهم ودينهم، ان اهمال اطفالهم بسبب الذكورة او الانوثة وبسبب الزوجات من سيدة اخرى لجريمة في حق هؤلاء الاطفال وحق المجتمع.

ختاما: اتمنى ان تكوني اكثر صمودا في ظل الظروف وان تحافظي على عرضك وشرفك وسمعتك فهي اغلى ما عندك ولاشك ان الظروف التي تعيشينها على ما يبدو غير سوية او على الاقل غير طبيعية ومن ثم فانني على يقين انها لا يمكن ان تستمر وسيعود والدك للعناية بكم وستعلم والدتك ان عليها بالقدر الذي تسال فيه عن زوجها وان تغار عليه ان تحافظ على بيتها وبناتها وان المحافظة تنطلق من المشاركة والقدرة على بذر الثقة المتبادلة مع الابناء. اكرر الرجاء الاتصال بي على هاتف الجريدة وكان الله في العون.



ربما كانت رسالتي غريبة نوعا ما عن الرسائل التي تصلك، لان تلك الرسائل تريد منك حلا او رايا، ولا اقول انني لا اريد رايك او حلا بل اثق كل الثقة بسداد رايك ورجاحة عقلك. ولكن اقرا رسالتي وانشرها لعل في هذا حلا كافيا لما اعاني منه فرسالتي هي رسالة الى اب حقود.

فاول امنية تمنيتها هي الاب الحنون، واكثر ما يؤثر فيّ هو فقدان الابوة. فابي على الرغم من انه حي جسديا الا انه ميت. يلصق بنا العار والسمعة السيئة. فعندما كبرت وبدات اميز بين الاشياء، كنت احس بميل كبير نحو الرجال، وخاصة من كان منهم كبير في السن، كنت اريد ان اتعلم منهم وكم حلمت أن يكون لي اب من بين هؤلاء الذين اتحدث معهم، فابي بعيد كل البعد عن معنى الحياة، عن معنى الأبوة. فانا لم اجعله ابي وانما هو الذي جعل نفسه ابا لي، فلماذا لا يتحمل مسئوليتي ومسئولية إخوتي ؟ لماذا اجد نفسي منفردة اواجه الحياة ؟ إنه على ما يبدو لا يستطيع ان يتحمل مسئوليتنا فلماذا إذن افرغ شهوته في جوف رحم ينجب الاطفال ؟ لماذا فكر في تفريغ شهوته واشبعها ولم يفكر في اشباع طفولة اطفاله ويملأها بالحنان والتربية والحب ؟!

لست ادري لماذا تغير معنى الابوة في فكري وعقلي، فهذا المعنى الجميل تلوث في ذهني، نعم لقد تلوث بكل معاني الانحطاط والحرمان وبكل معاني الضياع. على ما لهذا المعنى من حنان وعطف ورعاية واحسان.. سيدي للاسف اصبحت اكره ابي كما اكره الابوة.. قد تسالني ولكن لماذا وهل يعقل ان يصدر مثل هذا من فتاة رقيقة واعية ؟ لكن سيدي ما يسيطر على تفكيري هو كيف ان يكون الاب سببا في انجاب اطفال ثم يلق بهم وهم لا يعلمون ما معنى الحياة وما يمكن ان يلقوه من تعب وكد وعسر، لماذا لا يهتم هؤلاء الاباء بتعليم ابنائهم ورعايتهم حتى يتمكنوا من مواجهة نوائب الدهر ومصائب الزمان ؟!

للاسف سيدي انا ابنة لرجل من هؤلاء الاباء • الاشرار • وكيف لي ان اتحدث معه وهو شرير. لا تقولوا لي ان الأب لا يمكن ان يكون شريرا، قاسيا، فظا على ابنائه. اقول لا.. لا.. ابي شرير بل وانا انما احكم عليه من خلال افعاله ومعاملته.. انني اعلم سلفا انني لو بكيت لن تجدي دموعي وان حلمت لن تتحقق احلامي فيا لسخرية الدمعة الاليمة !

فانا مارايت محدثا في التلفاز يعلو الشيب راسه وهو ينصح او يحذر الا تمنيت ان يكون ابي ! يا ليت والدي ميت لرسمته في احلى واجمل صورة. حتى اقول لو كان ابي حي لما فُعل بي كذا، ولو كان ابي موجود لما اصبحت حزينة لو.. لو... لكنت رسمته في وجداني مثالا للابوة التي ارغب واعتقد ان تعاليم ديننا الحنيف تجعلني احلم بصورة جميلة للآباء، لكن واقعي للاسف الشديد يجعلني اهنيء الايتام على راحتهم من ان يسبب لهم العذاب والحرمان ؟!

انني اتساءل هل سابقى طوال العمر بلا اب، يوجه وينصح ويعلم، بل هل سابقى طوال عمري مع اب فاسد ظالم قاس لا يخاف الله، الم ينهش سنين حياتي.. فعندما فشلت في دراستي لم اجده ينصحني او يوجهني انما وجدته يستهزيء بي ولا يعلم للاسف انه هو السبب في فشلي ؟!

اعلم انه ليس بمقدور واحد مساعدتي، اعلم هذا تماما، لانه قدري، لكنني اكتبها كلمات لعل من يقراها على مسمع ابي، فهو امي لا يقرا ولا يكتب ولعل كلماتي، بل صرخاتي توقظ ضميره فيكف عن تعذيبي واخوتي هذا التعذيب النفسي الذي قد يدفعنا الى الجنون.

سيدي المستشار، عندما صرخت بصوتي لم يسمعني احد لذلك قررت ان اصرخ بقلمي المتالم لربما يسمعني من اريد.

س. ج. ج ـ مكة المكرمة

اختي صاحبة الرسالة، اشاطرك الامك واحزن لاحزانك لكنني مع ذلك وان كنت اعتقد ان والدك لم يفهم عواطفك واحاسيسك وان معاملته لك ولاخوتك قاسية ـ وذلك بحسب ما تذكره رسالتك ـ على انني اعتقد ان حالتك حالة شاذة جدا وهي في الواقع حالة خاصة جدا فكما تعرفين مجتمعنا المسلم مجتمع متماسك وتعاليم ديننا الحنيف يجعل عملية التربية ورعاية الاطفال من القربات التي يتعبد بها المسلم لذلك فانني أود أن اؤكد لك ان الابوة في مجتمعنا ماتزال عزيزة وان الآباء يهتمون بابنائهم وبناتهم ويعملون كل ما يمكنهم ان يعملوه من اجل اسعادهم وتربيتهم وتعليمهم ولا يبخلون بالغالي والنفيس من اجل ذلك.

هذا ويعلم الله انني لم اقدم على نشر رسالتك الا من اجل سببين اولهما ان تكون حالتك وهي على الرغم من شذوذها وتفردها ان تشكل ناقوس خطر وانذار لكل الآباء للاهتمام بابنائهم واطفالهم حتى لا يعيشوا الكابوس الذي تعيشين والتمزق الذي الم بك أما السبب الثاني فيتعلق بحالتك الخاصة، اي انني نشرتها تعاطفا معك على أمل ان يقراها والدك وان تُحدث التاثير المطلوب والمرغوب.

مشنقة "الانطوائية" تلتف حول رقبتي!


□ كلهم بيقولوا عني انطوائي .. مع اني ماأقدر اثني رجلي من الروماتيزم .. ؟!

انا شاب ابلغ من العمر الثانية والعشرين واعيش في وسط اسرة ترتيبي فيها السادس، ومشكلتي هي ضعف شخصيتي وانطوائيتي، حتى انني عانيت الكثير من هذه المشكلة لسنوات، لكنني لم اعد استطيع ان اتحمل هواني وعدم اكتراث الاخرين بي مما جعلني اعاني من الاكتئاب وضيق الصدر وتدهور مستواي الدراسي، فانا ادرس في الصف الثاني الثانوي واصدقائي واترابي يتضايقون مني ويتهمونني بانني انسان بارد وغامض التصرفات، وتلاحقني هذه التهم داخل المدرسة وخارجها بحيث لم يعد زملائي يعاملونني بالرحمة والحنان، بل ولقد اصبحت وحيدا، فيجلس الطلبة الى بعضهم البعض اما انا فاجلس وحيدا حتى انني اجلس على كرسي منفرد في الفصل الدراسي.

سيدي المستشار، ان هذا الاهمال وعدم القبول من زملائي واسرتي جعلني لا اطيق الحياة، واصبحت كثير البكاء والتشدد في محاسبة النفس واصبحت تراودني عدة اسئلة من اهمها: لماذا الناس من حولي سعداء ويضحكون ويمزحون مع بعضهم البعض وانا اجد نفسي وحيدا وغير سعيد ؟ سيدي ماذا تشيرون علي حتى اخرج من هذه الورطة ؟ ولكم شكري وتقديري.. والسلام.

ا. ح. ا ـ جدة

اخي الشاب كم انا سعيد لقرارك الكتابة الي وطلب الراي والمساعدة اذ انني اعتقد ان هذه الخطوة خطوة كبيرة وعظيمة في حالة مثل حالتك. فما كنت تعاني منه انما يرتبط بشخصيتك الانطوائية التي تميل الى عدم الاحتكاك او الارتباط بالآخرين وانما تفضل الانزواء والعيش وحيدة، بطبيعة الحال مع توهمها ان الآخرين لا يريدونها وانهم يميلون الى احتقارها وازدرائها وسوء معاملتها. وكما تعلم عزيزي الكريم ان الاحتكاك والاختلاط بالآخرين يؤدي بالضرورة الى التعرض الى انواع مختلفة عديدة من الشخصيات فيها الكريم واللئيم والطيب والسيء والصالح والطالح، بل ان الشخص الواحد نفسه يمر بأطوار مختلفة يتبدل اثناءها من طور الى اخر. وبطبيعة الحال على الانسان ان يعد نفسه للتعامل مع كل هذه الانواع والاطوار، بصورة تسمح له ان يشكل من بينهم اصدقاءه ومعارفه وان يتمكن في الوقت نفسه من التعلم على اليات التعامل مع كافة هذه المجموعات ليحمي نفسه مما قد يسيئه ويستفيد من الجوانب الايجابية في شخصياتهم. فالانسان لا يمكنه ان يعيش دون التفاعل والتعامل مع الآخرين، وكما قال ابن خلدون الانسان حيوان اجتماعي بالفطرة.

ان خوفك وتقويمك السلبي للآخرين ووصفهم على انهم يكرهونك ويتعمدون الاساءة اليك كان تقويما خاطئا ايضا. صحيح ان هناك من قد يسيء، بل ويتعمد لكن امثال هؤلاء قلة في كل مجتمع، ثالثا اعتقد انه اصبح واضحا ان شخصيتك الانزوائية الميالة الى الوحدة والتخوف من الآخرين جعل الآخرين ينظرون اليك نظرة حذرة ربما كان هذا من اسباب استخدامهم وسائل الدفاع الهجومي.

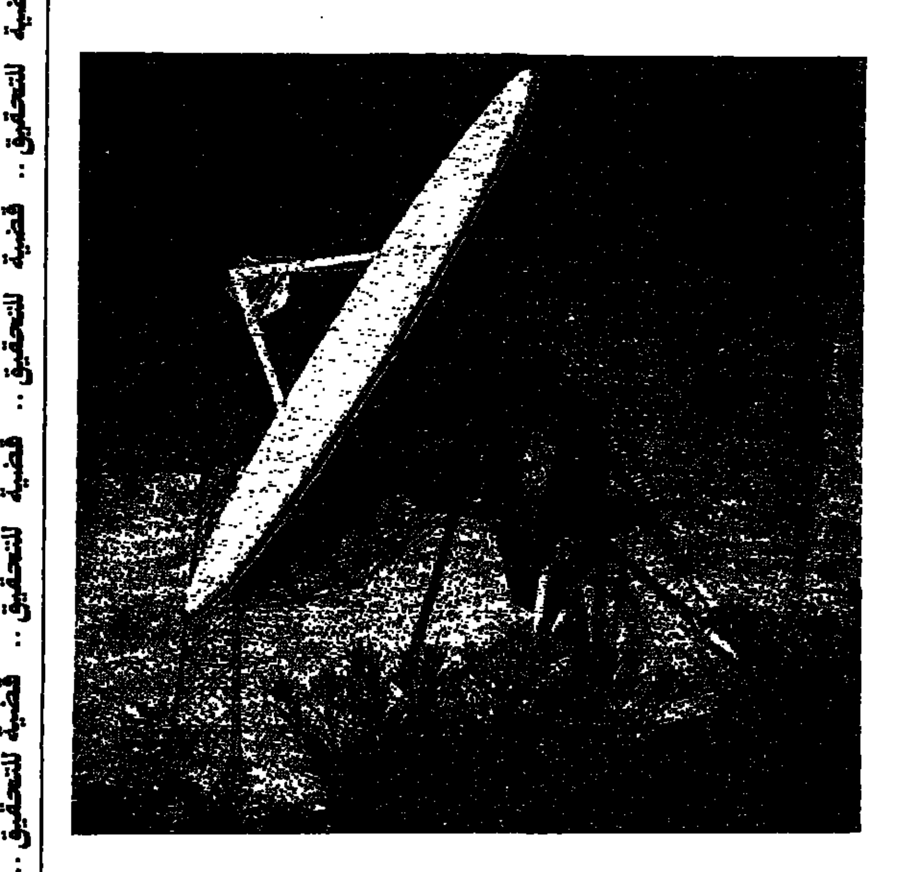
وبعد ستقول لكن ماذا تقترح علي ان افعله. واول ما أود أن تقوم به هو ان توطد العزم على الخروج من العزلة التي فرضتها على نفسك وذلك من خلال الاصرار على الاحتكاك بالآخرين والتعامل معهم وكذلك توطيد نفسك على استحمال ما قد يسيئك من البعض وتفسيره على انه تصرف او اسلوب وان كان غير مرغوب الا انه ليس موجها اليك شخصيا كعلامة ازدراء شخصي وانما هو سلوك انساني فيه ما هو مرغوب وما هو غير مرغوب.

ان استعدادك النفسي لتحمل النتائج السلبية او السيئة سيجعلك تفاجأ بحسن معاملة الناس لك. ودعني أؤكد لك ان اهم خطوة هي الخطوة الاولى وهي الخطوة التي ينبغي ان تعد نفسك لها اعدادا جيدا. وفقك الله ومكنك من تخطي هذه الحالة.

القضية

قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق .. قضية للتحقيق ..

البث المباشر ضيف ثقيل لا يعرف الاستئذان



● عفاريت الخيال العلمي التي [illegible] الايطالي في مطلع عصر النهضة [illegible] من قماقمها لتتجاوز الحدود و[illegible] عبر الجدران الخرسانية و[illegible]

هذه العفاريت تجسدها الآن [illegible] يتوقع ان يغطي [illegible] القليلة القادمة .

واذا كانت البشرية [illegible] بافرازات الثورة الصناعية [illegible] وانتهاء بالطائرات فانها الآن [illegible] بافرازات ثورة التكنولوجيا [illegible] مايسمى مرحلة ما بعد المجتمع [illegible]

وفي اطار حروب [illegible] العقول فحسب وانما ايضا [illegible]

● د . على النجعي : البث المباشر يؤثر على برامج الانتماء الوطني في الدول النامية
● الالتقاط مسألة اختيارية تتوقف على الانسان
● فون ستير : يجب أن تنتبه الدول العربية لهذا الجسم الغريب
● أوروبا اكثر تخوفا من هذا البث
● د . احمد هيكل : ضرورة وجود ميثاق شرف اعلامي لتبادل المعلومات
● الاستفادة من التكنولوجيا لاتعني عدم مواجهة مايصدر الينا

الشبح القادم

ومن هذا المنطلق ياتي هذا الاهتمام الكبير بقضية البث التليفزيوني المباشر وتتطاير الآراء والافكار تجاه الشبح الذي يلوح من بعيد وتوجه اليه السهام على الرغم من انه لم يتضح بعد ان كان هذا الشبح وحشاً كاسراً سيقتلع كل شيء من طريقه أم صديدا سمينا يهمنا ان نمرره بسلام .

اختلاف الآراء

في البداية نجد مجموعة كبيرة من اصحاب الآراء في هذه القضية يجمعون على التخوف من هذا البث ويذهبون الى ابعد من ذلك عندما يعتبرونه غزواً من نوع اخر . وقلة تذهب إلى راي معاكس تماما عندما ترى في ذلك التواصل مع حضارة أخرى لمضاهاتها واخذاً باسباب التقدم . بينما تقف قلة أخرى بين الرايين لانها تفضل ان تجمع بين مزاياهما حيث تتوقع ان ياتي هذا البث بالسلبيات والايجابيات معاً .

الحكم النهائي

واياً كانت مصداقية احد الآراء الثلاثة فانها تعني جميعا انه لايمكن اطلاق احكام كلية تجاه نتائج هذا البث او طبيعته بل الحكم النهائي يجب ان يكون وليد التجربة ، كالسوابق عندما استعان الشرق ببعض تقنيات الغرب الحضارية واستطاع ان يطوعها وفق احتياجاته هو وينصرف عنها وقتما يشاء .

ماهو القمر الصناعي ؟

جسم دوار ينطلق من قاعدة على الارض في مدار معين حولها ويستمر في الدوران بحكم قانون الجاذبية . ويكون مزوداً بمحطة ارسال واستقبال وعدد من الاجهزة الاخرى بالاضافة الى اجهزة التسجيل التي تلتقط البرامج الموجهة لتسجيلها واعادة ارسالها مرة أخرى ، وتختلف الأقمار باختلاف قوتها واستخداماتها ومداراتها .

أول ... وأخر استخدام

لقد تحقق البث عن طريق الاقمار بطريقة ناجحة في نقل اذاعة الدورة الاولمبية العالمية عام ١٩٦٤م ، من طوكيو إلى شتى العواصم الاوروبية والامريكية وأخر استخدام كان من خلال بث مباريات كأس العالم في روما ، و ايضا بدأت بعض الاقمار الاوروبية في اطلاق بثها عبر مناطق شتى .

قوة الاقمار وحجم الاطباق

المعلومات التي تلوح في الافق الآن عن قوة الاقمار الحالية انها تبلغ ٢٠٠ كيلو وات اي عشرة اضعاف طاقة افضل الاقمار المتوفرة في اوائل الثمانينات وهذا يعني ان حجم طبق الاستقبال المطلوب قد تقلص حتى وصل الى ٣٠ سنتيمترا ، وبمرور الوقت سيتقلص حجمه اكثر كلما ارتفعت طاقة القمر الصناعي

صعوبة التغطية

هناك بعض الشركات لاتفكر في تغطية العالم باسره ببرامجها نظراً لصعوبة جباية الرسوم . ولكن بالمقابل نرى رأياً أخر يطلقه احد خبراء الاعلام الغربي وهو وليام هودجسون مدير قسم المشاريع والتطوير في شركة أي.تي. أن والمسئول عن مشروع القمر الصناعي الاوروبي وذلك عندما يقول انه قد اصبح لدى شركات الاعلان والحكومات الرئيسية ما يكفي من الافكار والارصدة للوصول إلى المرء في العالم الثالث في عقر داره اذا وجدت ان ذلك في مصلحتها ..

عدد الأقمار

العدد المعلن عنه حتى الآن انها مائة قمر اوروبي وأمريكي هذا بخلاف الاقمار التجارية التي لم يعرف عددها حتى الآن . وقد بدأت غالبيتها في بث ارسالها مع اوائل التسعينات . وقبل نهايتها سيكون ارسال الاقمار يغطي غالبية الكرة الارضية .

قالوا عنه ..!!

●● قال نابليون : اننا يمكن ان نأتي الشرق إلى الغرب في هدوء وبدون ضجيج وبدون حالة صدام حادة .. وهذا المبدأ بالفعل هو الجاري تطبيقه منذ القرن الثامن عشر حتى الآن وما يحدث هو مجرد تحول في اشكال وأساليب الغزو الثقافي والاعلامي .

تبعية تكنولوجية

● تقول الدكتورة عواطف عبدالرحمن استاذة الصحافة ان البعد الرئيسي للبث التليفزيوني سيؤكد على التبعية التكنولوجية التي تدين بها اغلب الصحف العربية تجاه المؤسسات الغربية التي تحتكر موارد الاتصال مثل بنوك المعلومات والمصادر الاليكترونية ووكالات الانباء ومعامل الطباعة والتصوير والات الطبع . وتضيف . انه يعتبر امتدادا للغزو الاكاديمي الذي يتعلق بقضية التدريس واتجاه الابحاث الى الاعتماد المطلق على المراجع الغربية .

ثقافة اختيارية

● تقول الدكتورة سهير القلماوي : يجب ان يكون في البث ثقافة لا تفرض علينا سياسياً ولكن ثقافة نبحث نحن عنها فالحاجة مشتركة لنشر الثقافات وتبادلها .

حرب !

● الاستاذ عزيز ضياء : هناك حرب مستعرة من الاديان الاخرى ضد الاسلام وسوف يكون هذا البث طرحاً اخر لها .

اللغة

● الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي . اذا كانت هناك تاثيرات لهذا البث فان اللغة هي اول من يتاثر .

سلب .. استلاب !

● عبدالله عبدالجبار البث المباشر سيكون من انواع الغزو بالسلب عن طريق حرمان الشرق من بعض عقوله المفكرة وكفاءاته الممتازة بسرقتها . والغزو هو كل ما يفرض علينا من افكار لا انسانية . اما التاثر فهو ما يؤخذ من علوم الذرة والرياضيات مثلا . ولا غبار في ذلك فقد اخذوا من حضارتنا الكثير في عصورها السابقة

الصهيونية

● د عبدالباسط عبدالمعطي استاذ الصحافة . الصهيونية بما لها من تاثير مستشر في اجهزة الغرب ستنتشر وتتستر من خلال هذا البث

روابط

● د. عدلي رضا استاذ الاعلام اغلب الاعمال الاجنبية تبرز ضعف الروابط الاسرية وانفصال الأبناء وكانه نموذج يحتذى به الشباب . بما يمثله ذلك من رغبة في تفسخ القيم الدينية لدى المجتمعات العربية .

حيرة

● د. يحيى ابوبكر الخبير الاعلامي بجامعة الدول العربية . اهو غزو فكري وثقافي جديد ام ان العالم تخطى هذه المرحلة الى مرحلة التبادل الاعلامي . وستكون هناك منافسة وليس حربا وسيكون تحديا وليس خطراً .

توقع !

● د موسى سعد النيل كلما زادت حرية انسياب المعلومات قل الخوف مما يسمى بالغزو وتاثيره السلبي على النقاد الاخلاقي

ايجابيات

● من الآراء التي تجمع بين السلبيات والايجابيات في قضية البث المباشر نحن في بدايتها الى راي الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة المصري السابق والذي يرى ان الايجابيات تتمثل فيما يبث من برامج وافدة تحمل كثيراً من الخير للثقافة العربية من خلال ما تتضمنه من علم ومعرفة وفكر وسلوكيات وعادات محمودة ومقبولة . كما يطلعنا على ما يحدث حولنا في العالم المتقدم وكل هذه الاشياء على حد تعبير د. هيكل تساعد في تطوير المفهوم الحياتي للانسان العربي وتنقله الى المستوى العالمي من النضج والتفكير . خاصة ما يرد من علوم وتكنولوجيا متطورة قد تدفع العقل العربي الى مزيد من التحرك الايجابي وفق متغيرات الحياة العلمية . كما سيتيح هذا البث الرؤية المباشرة لحضارة العرب المادية شرحا يخرجها وهذا في حد ذاته تطوير لمفهوم ثقافة الانسان العربي . ويرى ان هذا البث قد يكون ايجابياً كأداة للتنبيه نحو مزيد من التمسك بالقيم وانطلاقة جدية نحو استعادة تراث وثقافة امة بأسرها بعيداً عن اي تاثر غربي .

دفعة قوية

● وايجابيات البث المباشر تاخذ وجهة ثانية في نظر الدكتورة جيهان رشتي عميدة كلية الاعلام بجامعة القاهرة حيث ترى انه من شأنه ان يعطي دفعة قوية لتقديم برامج اعلامية متميزة تقف على قدميها في مواجهة البرامج الوافدة وتدخل معها الى حلبة الصراع عن جدارة واستحقاق . مما يعطي في النهاية مزيدا من الدفع الكمي والنوعي والمضمون الاعلامي للبرامج التي ستقدم وهذا ايضا يخدم الجمهور العربي في المقام الاول .

تطوير أنفسنا

ويؤكد ذلك ايضا الاستاذ جار الله الحميد الكاتب المعروف الذي يرى ان هذا الانفتاح على الاعلام المرئي قد يحفز همم القائمين على الاعلام العربي لكي يطوروا من ادواتهم ويحسنوا من الكوادر العاملة معهم من اجل تقديم بث جميل فيه خدمة كاملة للانسان والمجتمع بصورة كلية .

السلبيات .. اكثر

اما عن السلبيات المتوقعة لهذا البث المباشر فقد نالت نصيب الاسد في اراء المفكرين والاعلاميين حيث يقول د. هيكل : ان اهم ما نخشاه جميعا هو الجانب الذي يمس الوجدان والعقيدة الاسلامية والاخلاق والقيم العربية والتي يجب ان نسعى لصيانتها والحفاظ عليها . فافلام الجريمة والعنف والتحلل الاسري وجميع القيم المنحلة التي اتت وفق التفسير المادي لقيمة الحياة الانسانية تعتبر خطراً ووبالاً على الامة قد يحولها تحولاً كليا الى اللا اخلاقي واذا افتقدت الاخلاق التي تثبت هويتها ذابت هذه الامة على غير وعي في الحضارة المادية .

برامج مشفرة

وتقول د. جيهان رشتي لـ « عكاظ » الاسبوعية : ان معظم البرامج الترفيهية .. التي تغلب عليها اللا اخلاقيات ستنتجها شركات خاصة بغرض الربح والكسب المادي وهذه الشركات لاتبث برامجها الخاصة الا للمشتركين وقيمة الاشتراك غالباً ما تكون عالية . ووصول هذه البرامج سيكون مشفراً لايحل شفرتها الا المشتركون

الخوف مشترك

● الأمر الثاني الذي طرحته الدكتورة جيهان رشتي يتعلق بكون الحكومات الغربية نفسها اصبحت حساسة تجاه الارسال الذي لايراعي الذوق العام . وتصدر توجيهاتها بمراعاة الذوق العام في البرامج وهو ما يقلل من احتمال وجود مادة خارجة في البث عبر الاقمار الصناعية .

ـ الأمر الثالث ان هذا البث لهذه النوعية من البرامج يكون في اوقات متأخرة من الليل وبالتالي يمكن عدم استقبال هذا الارسال .

لسنا مستهدفين

● وتضيف د. جيهان رشتي : اننا لسنا مستهدفين من الارسال المباشر ولكنه يصلنا بسبب انتشار الاشارة على حدود الدول المستهدفة بالارسال وهي دول اوروبا كما أن هذا الارسال يحتاج الى عدد من الهوائيات حتى يمكن لنا ان نستقبله ، كما أن اسعار هذه الهوائيات مرتفعة للغاية ، هذا بالاضافة الى عقبة اللغة التي تقف حائلا دون استمرار متابعة هذه البرامج التي تبث بلغات مختلفة عن لغتنا .

صراع برامجي

وتؤكد د . جيهان ان هذا البث لن يؤثر على ثقافتنا حيث تقتضي العادة وجود لحظات انبهار بكل جديد في البداية ثم لايلبث هذا الانبهار ان يخبو لتعود على اثره السيادة للبرامج المحلية . وهو مايؤكد على ضرورة تقديم الاعلام القوي والبرامج ذات الفعالية الجماهيرية التي تواكب المستوى الثقافي الذي وصل اليه الجمهور العربي . ويتطلب ذلك بالمقابل القضاء على البرامج الضعيفة التي لاتستحوذ على اهتمام الجماهير ولاتؤثر فيهم .

غزو ثقافي ولكن

ـ الاستاذ حمدي قنديل مدير الاعلام باليونسكو يرى انه مهما اختلفت الآراء فيما اذا كان الغزو التليفزيوني من شمال البحر الابيض الى جنوبه هو غزو متعمد مع سبق الاصرار او هو وليد الصدفة الجغرافية التي جعلت بعضا من الدول العربية في مرمى اشارات التليفزيونات الاوروبية الفضائية الا انه ليس هناك بالقطع خلاف على ان الغزو المبيت لنا في غياهب الفضاء هو ذلك الذي سياتي من شرق البحر من العدو الاستراتيجي للامة العربية وهو اسرائيل . ويقول الاستاذ قنديل :

أطفال الحجارة

وكم كان البعض يود ان تكون وسائل الاتصالات الحديثة جسرا للسلام بين الجيران الا ان الرصاص الذي يعصف بأطفال الحجارة من جهة ويزرع الاف المهاجرين اليهود السوفيت في اراضي غيرهم من جهة اخرى اكد من جديد ان اسرائيل لن تعدل عن سياسة العدوان .

لقد خرج مارد التكنولوجيا من القمقم وبدات التكنولوجيا ذاتها هي التي تصنع الثقافة والسياسة التي تتناسب مع تطورها ومتطلباتها واوعيتها . وكلما مر الوقت كان وقعها اكثر سرعة وعمقا وكان التحكم فيها اكثر صعوبة واندثرت وسط هذا كل الضوابط التي وضعتها مواثيق الامم المتحدة او معظمها .

مؤامرة اسرائيلية

ويضيف الاستاذ قنديل :

لذا فانه يحق لنا ان نتوجس عندما تعلن اسرائيل عن اطلاقها لاقمار صناعية خاصة بها وان تزداد شكوكنا عندما نعلم ان هذه الاقمار تعبث باقمار افريقيا والشرق الاوسط . وتفيد اخر التقارير ان قمرين من هذا الطراز سوف يطلقان عام ١٩٩٣ م .

صعوبة التشويش

ويستطرد في حديثه بانه لايجب ان نهون من الخطر القادم او التغاضي عنه فالغزو المباشر قادم لامحالة هذه المرة بواسطة تلفزيون الفضاء ولذا يختلف مع د. جيهان في وجهة نظرها التي تقول بإمكانية وصول البث المباشر الى بلادنا او العكس ، حيث يرى ان التشويش على الارسال الفضائي مستحيل ، نظرا لكون التشويش سلاحا ذا حدين . ففي الوقت الذي يفسد فيه اشارات العدو او الاشارات غير المرغوبة يفسد اشاراتنا ايضا . هذا بالاضافة الى ارتفاع تكاليف التشويش وهو مالايمكن للدول الصغيرة تحمل نفقاته .

صغر الهوائيات

اما فيما يتعلق بمنع استيراد الهوائيات الفضائية فيرى استحالة ذلك نظرا لامكانية وصولها بالوسائل المختلفة خاصة في المستقبل حيث ستكون من الصغر بدرجة يمكن وضعها في حقائب الملابس .

الحلول

وامام هذا التخوف تتجه الاراء نحو البحث عن الحلول وفي البداية يقترح د . هيكل ضرورة وجود ميثاق شرف اعلامي يتناول عملية تبادل المعلومات وان يطرح هذا الميثاق من قبل الدول العربية بصورة دولية عالمية تؤكد اننا امة لها قيمها واخلاقها وانها ترفض ان تمتد الاباحية الى شتى بقاع الارض .

والحل في برامجنا

كما يرى حمدي قنديل ان العقدة والحل في برامجنا العربية اولا واخيرا ، وهو مايحتم تطوير الانتاج التليفزيوني في بلادنا بتنوعية وتوفير عنصر الجاذبية فيه مع الحرص على ضرورة ان يعكس التليفزيون العربي كل الآراء والاذواق ، وان تكون البرامج اكثر ثراء واعمق مضمونا واسرع حركة ، مع مراعاة وصول الارسال التليفزيوني الوطني الى كل بقعة مع زيادة عدد القنوات الوطنية الرسمية والاهلية وهو مايساعد في اعداد عقليات متفتحة وكوادر قادرة ونظم ادارية مرنة واكثر جسارة وابداعا فنيا وفكريا .

العربسات والامل العربي

وفي سياق البحث عن الحلول تتجه الامال كلها نحو « العرب سات » كطرح بديل على الساحة العربية وهذا مايؤكده الاستاذ عبدالقادر بحيري مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية (عرب سات) الذي يرى ان القمر الصناعي العربي هو الحل الذي لابديل له لمواجهة البث الاعلامي المباشر ، خاصة وانه يعني ان امتنا دخلت عصر الفضاء بقوة ولايبقى امامها سوى امكانية استغلال هذا القمر العربي استغلالا سليما من كافة الجهات المعنية بالاعلام العربي لكي يلعب الدور البديل لتقديم برامج وتبادل مواد اعلامية عربية بين البلدان المختلفة .

رؤية عربية

ويقول الاستاذ البحيري :

ان القناة غزيرة الاشعاع في القمر الصناعي العربي قادرة على تغذية كل الامة العربية بالبرامج ، ونظرا لكون القائمين عليه جميعهم عرب بالاضافة الى الامكانيات الفنية المتاحة فإن هذه العوامل تؤهله لمنافسة الاقمار الاخرى . خاصة اذا انطلقت من واقعنا العربي برامج ذات جودة عالية تنافس البرامج العالمية وتؤصل مضمون ثقافتنا العربية وتزيد من قدرتنا على مواجهة البث المباشر الذي يجب الا نعتبره كله عيبا او مرفوضا لانه في المقام الاول يأتي من دول خطت خطوات كبيرة نحو الحضارة ولايجب ان نرفض برامجها كلية ولكن في نفس الوقت يجب ان يتم استقبالنا لهذه البرامج وفق رؤية عربية خالصة .

مواجهة الغزو بالغزو

ويضيف الاستاذ بحيري ان البث عبر العربسات لايصل الى الدول العربية فحسب بل يمتد الى بعض البلدان الاوروبية والاسيوية والافريقية ، كما يتم السعي الآن للوصول الى اوسع مدى لهذا البث وباعلى جودة ممكنة في مراحل التطوير المقبلة . ويقترح في

عبدالسلام النادي

امين بسيوني

د. علي النجعي



حمدي قنديل

● تحقيق:
كامل الفقي (جدة)
صالح عبدالفتاح (مكتب القاهرة)



● د. جيهان رشتي : لسنا مستهدفين لأن البث موجه لشرق أوروبا
● تكلفة الهوائيات وفروق اللغة تحولان دون التقاطه
● شركات خاصة للانتاج « المشفر » تبث للمشتركين فقط
● حمدى قنديل : البث الاسرائيلي امتداد للرصاص الموجه لاطفال الحجارة
● التشويش سلاح ذو حدين وتكلفته عالية
● سعود دهلوى : ربط المحطات العربية ببعضها حل سريع ومضمون
● د. انشراح الشال : سرعة تقنين حيازة الهوائيات واجهزة الاستقبال
● عبدالسلام النادى : اسلوب المبارزة الاعلامية لصد هذا البث


سعود دهلوي


عبدالله شقرون


د. احمد هيكل

نهاية حديثه ضرورة ايجاد التنسيق بين الاجهزة الاعلامية لخلق كيان عربي اسلامي مستقل يعبر عن ثوابت حضارتنا وثقافتنا العربية الاسلامية وذلك قبل اطلاق القمر الصناعي العربي الثالث في اكتوبر من العام القادم والذى سينطلق من احدى قواعد الصواريخ الصينية

الشركات اليهودية

ويتحدث الاستاذ عبدالله شقرون الامين العام السابق لاتحاد الاذاعات العربية ضاربا الامثلة حول التجربة المغاربية في استقبال البث المباشر وقال بأن البث المباشر بقصد او بدونه سوف يستهدف امتنا وذلك لاختلاف اخلاقيات المجتمع الاوروبي عن اخلاقيات امتنا العربية ويؤكد بأن الشركات اليهودية سوف تسعى لتحطيم اى قدرة عربية . كما سيكون هذا البث المباشر وسيلة جيدة لبث البرامج المسمومة لقتل قيم واخلاقيات امتنا العربية .

وقال

- ان المتابع للتجربة المغاربية سوف يدرك هذا الخطر الذى يحمله البث المباشر المليء بأفلام الجنس وبرامج الجريمة والقمار والتي تقدم بصورة مبتذلة . واذا كان الخوف ضئيلا على الكبار فانه يتعاظم على الابناء والاطفال وكذلك العوام من ابناء الامة الذين تعلو لديهم نسبة التبعية للبرامج الاعلامية ويعتبر التليفزيون مصدر الثقافة الوحيد بالنسبة لهم .

- ويختتم الاستاذ شقرون حديثه مؤكدا على ضرورة الارتفاع بمستوى الانتاج في برامجنا العربية لتضاهي المضامين التي تقدم من البرامج الوافدة حتى لاتذوب ثقافتنا العربية وحتى لانتعرض لغزو جديد نقع فيه جميعا دون ان ندرى .

التدين سلاح فعال

ويؤكد الاستاذ سعود دهلوى مدير عام جهاز تليفزيون الخليج ان البث المباشر يمثل خطرا كبيرا على ثقافة امتنا لاسيما مايحمله من برامج اباحية ولا اخلاقية والتي من شأنها افساد اخلاق الشباب وتغير التوجهات وكلها اثار مدمرة على ابناء الاسلام والمسلمين ولكن هذا لايعني ان نقف مكتوفي الايدى لاسيما واننا امة لها قيمها واخلاقها النابعة من القران الكريم والسنة النبوية ولابد ان ندافع عن هذه القيم برفض كل وافد من شأنه ان يعكر قيم واخلاق امتنا ويقول الاستاذ دهلوى

تضافر الجهود

ان المواجهة تأتي من تضافر الجهود لانتاج برامج عالية المستوى تستطيع ان تواكب العصر في ظل سياج اخلاقي يحميها من اى عابث .

الربط التلفزيونى العربى

- ويرى الاستاذ دهلوى ان من بين الحلول الهامة التى يراها ضرورة العمل على ربط محطات التلفزيون العربية ببعضها البعض والتي يبلغ عددها ٥٠ محطة وذلك حتى يتم انشاء المحطة الام التى تبث برامجها للبلاد العربية جميعا . واكد ان هذه الفكرة قد اثبتت نجاحها وانها الاسلوب الامثل عندما تبناها تليفزيون الخليج . ومن هذا المنطلق يمكن ربط البلدان العربية من خلال الاقمار الصناعية وعبر التجمعات العربية الثلاثة الخليجى . العربى . المغربى .

منافسة غير متكافئة

وترى الدكتورة انشراح الشال الاستاذ بكلية الاعلام ان خطورة البث المباشر تتمثل في البداية في سحب البساط من تحت اجهزة التليفزيون القومية بسبب غزارة البث المباشر من اكثر من محطة تليفزيونية اجنبية بكل ماتعنيه من دلالات تقنية متطورة . وحرية في عرض الافكار امام قناة تليفزيونية واحدة والتي لن تتمكن من الصمود امام هذه المنافسة غير المتكافئة . كما ترى د . انشراح ان مايقدم على شاشات العالم العربي من برامج اجنبية ادى الى مايشبه الاعتياد والالفة لدى المواطن العربى تجاه هذه البرامج والمسلسلات والافلام والاغاني والاخبار . واصبح مهيأ تماما لاستقبال هذا البث الوافد بحسن نية .

تقنين حيازة الهوائيات

وتحذر د . انشراح من التهوين من قدر البرامج التى سوف تبث على الاقمار الصناعية وتطالب بضرورة عقد المؤتمرات المستمرة من اجل الاتفاق على صياغة برنامج عمل تتبناه الامة العربية لاعداد برامج ذات مستوى يمكنها من الوقوف في مواجهة هذا البث للاحتفاظ بالمشاهد امام شاشات عربية قوية . وتقترح في نهاية حديثها ضرورة تقنين تملك وحيازة الهوائيات واجهزة الاستقبال .

تحذير غربى

ويحذر السيد فون ستير الخبير الاعلامى بالاذاعة والتلفزيون الالمانى الدول العربية من اخطار هذا البث ويدعوها لمواجهة كل ماهو وافد من خلال تلك الاقمار خاصة وان المجتمعات العربية لها طبيعتها السياسية والاجتماعية الخاصة ولايمكنها استيعاب تجربة هذا البث بسهولة . ويتأكد ذلك اذا عرفنا ان اوروبا نفسها بدأت تفكر في حماية نفسها من تدهور القيم بسبب هذا البث بعد ان زادت معدلات تخوفها الشديد منه .

المعد الجيد

- اما الاستاذ عبدالسلام النادى رئيس التلفزيون المصرى فقد اكد للاسبوعية ان اعداد البرامج ذات الفعالية العالية هو الضمان الوحيد لمواجهة هذا البث وهذا الدور يقع في المقام الاول على المعد الجيد الذى مازال الجميع يبحث عنه نظرا لان البرنامج الجيد لايقوم الا على معد مبدع وعقل مجدد ونشط يستطيع ان يواكب العصر ، واضاف :

- ان اسلوب المبارزة والمواجهة هو اضمن اسلوب نستطيع ان ننتقل به الى المستوى العالمى في الاداء والانتاج للبرامج الاعلامية . ولاخوف من السقوط مادمنا امة لها قيمها واخلاقها . واذا اثر هذا البث على مجتمعنا بنسبة بسيطة فانه بالمقابل سيعطى اشارة خضراء لانطلاقة اعلامية عربية كبيرة تسعى لان يختفى منها كل شيء ردىء ومخالف للهوية الثقافية للامة ويتطلب ضرورة التنسيق بين الجهات الاعلامية في كل العالم العربى من اجل تمديد انشطة البث العربى بين البلدان العربية

لاتخـوف

- وعن هذا البث المباشر الذى يعتبره البعض قضية الساعة يقول ايضا سعادة الدكتور على النجعى وكيل وزارة الاعلام

- من وجهة نظرى لايوجد لدينا اى تخوف على المستوى المحلى من هذا البث وذلك انطلاقا من قناعاتنا بان عملية البث هذه لاتفرض على الانسان ولكنها مسألة اختيارية متروكة له في ان ينتقى ويختار المادة التى يريدها . وطالما ان الامر متروك للانسان ولكوننا في مجتمع يتمسك فيه الفرد بقيم وتعاليم دينه الحنيف فلا مجال اذن لهذا التخوف خاصة اذا كان الانسان قويا . ونحن بالطبع نريد له ان يكون قويا في اختياره ولديه شخصية ذاتية تبعده عن الاشياء التى تضر وقضية الاختيار هذه اشبه بما يحدث في سوق الفيديو التى يذهب اليها الفرد وينتقى مايرغب في مشاهدته دون ان يفرض عليه شيء معين . وهنا نقول ان الانسان هو الذى سيسعى لمشاهدة هذا البث والعكس غير صحيح . يضيف النجعى

- حتى الان لم يستطع احد ان يحدد ابعاد هذا البث ولذا يجب ان يتوفر الوعى تجاه هذا الكلام وتلك التخوفات . خاصة وان الحل يعتبر يسيرا اذا تم التركيز على عقدة الانسان . وانطلاقا من الاية الكريمة « وهديناه النجدين » فامامه طريقان احدهما للخير والاخر للشر . فعندما يرغب ان يفتح بيته وتلفزيونه لمثل هذه الالة سيكون هو المتأثر الاول بسلبياتها وايجابياتها .

- وتوضيحا للسؤال حول مايقال في المحيط العربى من امكانية التشويش على هذا البث قال د . النجعى .

- هذه امور فنية سابقة لاوانها فقد تجوز في اماكن ولاتجوز في اماكن اخرى نظرا لانها خاضعة لظروف الجو والمكان ولايمكن اعتبار نتائجها ممكنة ١٠٠٪ او العكس

وحول مايشيع من اطلاق اسرائيل لقمر افق ٢ الذى يستهدف المنطقة الخليجية والعربية عامة قال .

- ليس هذا بمستغرب على العلم ولكن هذه امور الحديث فيها يعتبر سابقا لاوانه . ونعود للقول ايضا ان المرجع فيها للانسان نفسه . فاذا كانت لديه قنوات محلية متوفرة ومتيسرة فقد يرى فيها الفائدة التى ينشدها والامن الاعلامى الذى يقصده ويسعى اليه .

زعم خاطىء !

- وردا على مايقال من ان دول العرب تستهدف ببثها دول شرق اوروبا وسيكون ارسالها ملتزما بوضح وكيل وزارة الاعلام

- هذا الالتزام زعم خاطىء يصعب تصديقه فلن تكون هناك مبادىء لدى احد من هؤلاء خاصة وان الجميع يرغب في ان يكون بثه اكثر جاذبية واكثر قوة من حيث التأثير على الاخرين ولذا اعتبر هذا الالتزام خرافه .

- يرى البعض ان الحل يكمن في تطوير البرامج العربية . حول هذه النقطة يقول د . على النجعى .

- مهما كانت درجة هذا التطوير معقده الشيء الاجنبى معروفة فربما يرغب البعض في الاطلاع على هذا الشيء الجديد ثم يعود الى بيئته ومحليته فهى مسألة وقت خاصة وان هذا البث سيظل غريبا في العادات واللغة . واما اتوقع ان المشاهد لن يتقبلها في البداية عكس مايحدث مع الانتاج العربى القريب من عاداته ولغته

ونسأل الدكتور النجعى عما اذا كان . الاربسات . سيساعد على تحقيق هذه الاهداف عبر الجهود المضادة فيجيب

- الاربسات يمكن ان يساعد في اثراء الشاشة العربية وفي تبادل البرامج التعليمية والاخبار والبرامج التى تتناول العادات والتقاليد العربية وهو اختيار جيد ولكنه ليس الحل الاول لانني اراه كما قلت يتوقف على الانسان .

وفي النهاية يؤكد د . النجعى ان الخطر القادم الذى سيحمله البث المباشر يتمثل ايضا في ايقاف عملية التواصل الاجتماعى والتأثير على برامج الانتماء الوطنى التى تأتي من اولويات الدول النامية لان البث المحلى يربط المشاهد المحلى برؤية موحدة وثقافة موحدة ولغة ايضا متعارف عليها بين افراد المجتمع الواحد ومن هذه المنطلقات يعتبر التلفزيون عاملا اساسيا في تنمية عنصر الانتماء الوطنى .

وخلاصة القول تعنى بان انشغال المواطن في الدول النامية بالبث المباشر قد يفقده لروح الانتماء

ليس غزواً !

● ويقول الاستاذ جار الله الحميد الكاتب المعروف

● ● علينا الا نخاف من الاطلاع على ثقافة وتجارب الاخرين سواء من خلال الكلمة المسموعة او المقروءة او الاعلام المرئى فهذا الخوف هو بداية الانهيار واحدى الدلالات على ان مجتمعا كاملا لايثق بنفسه ولا بقدرته على المقاومة ولا الانتقاء والتفاعل والتمثل .

وبالطبع نحن ندرك ان لكل مجتمع خصوصياته

◙ معالي د. كيال :
البث حقيقة ومواجهته بالبرامج المفيدة

عبدالرؤوف ناجى ـ جدة

صرح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى كيال لـ « عكاظ » الاسبوعية حول مشكلة الغزو المباشر للبث التليفزيوني بانها نعتبر مشكلة المشاكل التي تواجه المملكة واكد ان هذا البث حقيقة لا مفر منها ولانملك غير ان ندعو الشباب الى تقوى الله . نظرا لان هذا البث كالمذياع تستطيع ان تلتقط اي محطة تريدها وخاصة ان الدول الاوروبية والشرق الاقصى سوف يبث برامجها مباشرة ولايمكن حجبها الا بالتوعية والترقى بالبرامج التليفزيونية لدينا . واضاف معاليه ان الحل من وجهة نظره يكمن في ان تقوم وزارة الاعلام ببث البرامج المفيدة التى تفيد الجميع بدلاً من ترك الباب على مصراعيه لهذا الغزو . واوضح معاليه في نهاية تصريحه ان عملية التشويش غير ممكنة وليست واردة في الوقت الحالي ..

واحيانا نسميها تقاليده وفي راى الشخص ان التسمية الاخيرة عائمة لان هذه الخصوصيات يجب الا تقف حائلا بيننا وبين الاطلاع على تجارب الشعوب الاخرى وثقافاتها وهمومها وانتاجاتها في مجالات الحب والحرب والسلام فنحن في النهاية سكان كوكب واحد « جعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا » مما يعنى ان معرفة الاخر والتواصل معه حتمية كونية ان لم يكن اليوم فغدا . ونحن اليوم نعطى اطفالنا فرصا ضخمة . للفرجة على مسلسلات لاتمس همومنا ونعرض في التلفزيونات العربية اعمال تتحدث عن قضايا مختلفة عن قضايانا ووطننا ومجتمعنا العربى بحيث لاتتناول مشاكل التخلف والاضطهاد والمصادرة والجوع والتجهيل والتغييب .

مسلسلات الصغار مثل هايدى وليدى وسالى فكلها تدور في نفس الفلك فلماذا لانحرص بكل الشجاعة بان نرى مثيلات لها من دول العالم المتقدم لعلها تعطينا مدلولات اخرى ويضيف الاستاذ جار الله الحميد .

هذه ليست دعوى نهائية ولكنها تظل الرغبة في التواصل مع ابداع الاخر وحضارته مما يؤهلنا للسؤال اذ كيف تستطيع مقارعة الاخر ومساءلته مالم تكن تملك ادواته وكيف تملك ادواته اذا لم تكن تملك قليل اطلاع عليها وهذا هو السؤال

- ان مجتمعنا العربى وهو يعانى من كل مشاكل الفقر والتخلف يظل مجتمع امنيات فقط ونحن الان لانقدم الا الامنيات بمناسبة الانفتاح العالمى .

- وردا على سؤال حول التخوف الذى يسود الساحة العربية عامة تجاه هذا البث قال

- نحن الان نستورد الافلام والمسلسلات من هذه البلاد والمفروض الا نخاف من ثقافة الاخرين ومن وعيهم بل المفروض ان نجاريهم ونستطيع مقارعتهم ولذا لااعتبره غزوا ولكن تواصلا وباستطاعة المرء ان يأخذ الشيء القوى الصالح ويترك العكس . ومن امثله ذلك مباريات كأس العالم تعتبر من الاشياء الجميلة التى يحرص عليها الجميع ويمكن ان تخرج علينا مشاهد غير لطيفه امام اطفالنا . وفي هذه الحالة لانستطيع ان نطالب اطفالنا بعدم مشاهدتها ولاوزارة الاعلام بعدم عرضها . ولكن نحصن الاطفال ضدها بالوعى .

دور الامم المتحدة

ويرى امين بسيونى رئيس الاذاعة المصرية ان الحتمية الكبرى تقتضى لمواجهة هذا البث ان نعمل جميعا على تزويد الانسان العربى بالزاد الثقافى الذى يجعله مواكبا لعصره محيطا بما يجرى حوله من تطورات ومتغيرات ثقافية عالمية حتى يستطيع ان يتعامل معها . وعند ذلك يستطيع ان يميز بين مايقال ويفرز مايتناول تراثنا وتاريخ امتنا بالكذب والادعاء .

الانبهار بالتقنية المتقدمة

ويضيف ان اهم مايخشاه من هذا البث هو الاجادة في الشكل الفنى والذى قد يصل الى حد الانبهار والتكنيك الجيد ولكن في جنباته يحمل السم الكامل . وامام ذلك تعتبر الحاجة ملحة لتطوير ادوات وسبل العمل الاعلامى العربى لتجمع بين الترغيب والعمق في نفس الوقت . ولكن قد يدفعنا هذا التنافس الى مجموعة من التجاوزات للقيم والمبادىء التى تدعو اليها . ولذا يرى ان الحل الامثل يتلخص في ضرورة التحرك النشط للمنظمات والاجهزة الاعلامية العربية تجاه الاجهزة المسئولة عن هذا البث للوصول معها الى ميثاق شرف دولى يضبط العملية الاعلامية الصادرة عن هذا البث . وفي حالة الوصول الى نتائج دولية مرضية يمكن ان يخرج هذا الميثاق كاحد مواثيق الامم المتحدة

الآثار الاقتصادية

وعن الاثار الاقتصادية لانطلاق البث المباشر سواء على المحيط الادبى او في الدول النامية يقول الدكتور عمر سالم باقعر استاذ الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز

- الاثر المباشر سيكون في ازدياد حجم السلع المباعة عبر مايعرف بالبريد التليفزيونى فما يحدث حاليا في فرنسا هو وجود مايعرف بالسوق التليفزيونى لمدة ثلاث ساعات يوميا تبث ارسالا خاصا من ANTENNE-2-PRODIT وعن طريق هذا البث يمكن للمستهلك ان يطلب السلعة مباشرة عبر الهاتف ويدفع ثمنها عند الاستلام او بالتقسيط اذ ان بعض الشركات لديها اقسام خاصة بالبيع بالتقسيط . ولعلنا لانستغرب ظهور كونسورتيوم دعائى تليفزيونى للبث المباشر تتولاه الشركات العالمية لتسويق منتجاتها عبر اكثر من سوق وبالطبع لم تكن هذه القنوات تجارية جامدة بل اخذت تقدم البرامج الثقافية والترفيهية لضمان ولاء المشاهد .

ويضيف د . باقعر .

- سيكون للبث المباشر ايضا اثار كبيرة على الاستثمار ففى اوروبا اصبح بامكانهم عبر انظمة تلفزيونية خاصة الاستفسار عن اسعار الاراضى والشقق في اى دولة كما يستطيع ان يشاهد تصويرا تليفزيونيا للاصل العقارى الذى يود شراءه دون مغادرة مكتبه وكذلك الامر في بورصات الاسهم والسندات

والسؤال الذى يطرح نفسه كما يقول د . باقعر يرتبط بمدى استفادة المؤسسات التجارية ورجال الاعمال في دول العالم النامى من امكانيات هذه التقنية خاصة وانه ليس من قبيل المبالغة القول بأن هذه المؤسسات تعانى من تخلف واضح في اجهزة علاقاتها العامة والتسويقية وقدراتها التنظيمية فيما بينها الامر الذى يعنى ان الغلبة ستكون للمؤسسات الصناعية والتجارية وهو ماسيبقى على اشكال علاقات الانتاج والتوظيف والتصنيع في انماطها الحالية في استمرار المواد الاولية لصالح اسواق الدول الصناعية واستيراد التقنية الجاهزة والسلع المصنعة .

البث وصل لمصر

وفي هذه الايام التى تتطاير فيها الاقلام والافكار تجاه البث المباشر وتجرى حلقات المناقشة والابحاث من حين لاخر التقط في مصر منذ ايام قليلة القناة الاخبارية لشركة C.N.N (سى . ان . ان) الاوروبية والتى تبث برامجها لمدة ٢٤ ساعة يوميا عن طريق قمر صناعى يغطى اوروبا . وقد قام بعض المواطنين بشراء الاجهزة التى تمكنهم من التقاط هذه القناة التى يصل ارسالها الى المنطقة عن طريق اعادة البث من خلال قمر صناعى روسى خاص بهذا البرنامج .

بلا خروج

ويقول محمد سليم الهوارى من سكان محافظة البحيرة بمصر واحد الذين التقطوا ارسال هذه القناة انه قد اشترى طبق الاستقبال والذى لايزيد قطره عن ٧٥ سم وقد لاحظ ان هذه القناة لم تعرض شيئا مخالفا بل يعتبرها رافدا ثقافيا على قدر كبير من الاهمية حيث تقوم ببث الاخبار طوال اليوم وتقوم بتكرارها كلما انتهت وفي حالة وصول خبر جديد يضاف للعرض مباشرة ولاينتظر الترتيب . ويقول ان اهم مالفت نظره هو ان ٩٠ ٪ من الاخبار تبث من موقع الاحداث نفسها وليس من الاستديو المجهز كالمعتاد كما لم تظهر اية مادة اعلانية حتى الان ولكن هناك توقفات كثيرة للارسال مع وجود لوحة تشير الى هذا التوقف ثم تبين فيما بعد ومن الاشارة التى عرضت ان هذه القناة مازالت في حالة تجريب .

رافت الهجان

وحول دخول هذه القناة الى مصر وعما اذا كانت ستؤدى الى اجتذاب المشاهدين المصريين لمشاهدة برامجها وابتعادهم عن مشاهدة برامجهم المحلية اجاب المهندس فتحى البيومى رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون . بأن التدفق الاعلامى الذى يحقق انسياب المعلومات يرفض سياسة الحجز والمنع ايمانا بأن العمل الجيد هو الذى سيفرض نفسه في نهاية الامر وهو الذى سيجذب المشاهدين . كما اعطى مثالا واضحا على ذلك وهو انه اثناء عرض مسلسل رافت الهجان في الجزائر كان الجمهور يحرص على مشاهدته رغم وصول المحطات العالمية المختلفة .

قناة جديدة

ولمسايرة هذه التحولات قام التليفزيون المصرى بتوقيع اتفاقية مع المسئولين في القمر الصناعى العربى (عربسات) لاستئجار قناة غزيرة الاشعاع لمدة ثلاث سنوات . والتى سيغطى بثها كافة الدول العربية والافريقية عدا جنوب افريقيا كما تغطى القارة الاوروبية وكثيرا من الدول الاسيوية مثل باكستان وتركيا والهند وايران خاصة وان هذه المساحة لاتتوفر في اى قمر صناعى اخر في العالم سوى « العربسات » .

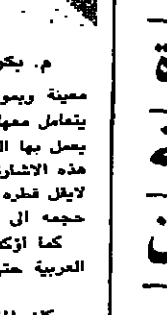
اشتراك شهرى

واضاف بانه سوف يتم في المرحلة القادمة بحث اسلوب الاتفاق بين مصر والبلدان التى ترغب في استقبال هذه القناة التى ستبث البرامج التعليمية والترفيهية والثقافية والفنية والاخبارية وجميعها ستحمل صفة العمومية حتى تصلح لجميع البلاد . وفي حالة اتمام الاتفاقيات الثنائية يتم استقبال هذه القناة عبر هوائيات خاصة . اما في داخل مصر فسوف ينحصر ارسالها للفنادق والسفارات والهيئات بموجب اشتراك معين . وكذلك للمواطن العادى مقابل اشتراك قدره ٢٤ جنيها وسوف تبدأ هذه القناة ارسالها الفعلى في اول نوفمبر القادم

صعوبة الالتقاط

- اما عن الجانب الهندسى والتقنى في هذه القضية فيقول المهندس بكر حسين قدورى مدير مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية

- ان هذا النوع من البث المباشر فيه خاصة اذا عرف الجميع انه يلزم لالتقاط هذا البث توفر اجهزة



م. بكر حسين قدوري جار الله الحميد د. احمد البناني

معينة وبمواصفات معينة نظرا لان الذبذبات التى يتعامل معها القمر الصناعى اعلى من الذبذبات التى يعمل بها التليفزيون ويصبح دور الاجهزة هو تعديل هذه الاشارة الصادرة من الاقمار . وتتكون من طبق لايقل قطره عن ٧٥ سم بالاضافة الى جهاز يصل في حجمه الى حجم الفيديو .

كما اؤكد انه لايوجد اى بث مباشر على الجزيرة العربية حتى الان .

شـروط عالميـة

وكان المؤتمر العالمي لادارة الموجات الاذاعية قد اشترط ان تبث الاقمار الصناعية اشارتها التليفزيونية للدول التابعة له في شعاع ضيق بحيث تنتشر الاشارات ليصبح التقاطها ممكنا في الدول المجاورة . والغاية من ذلك الالتزام بقوانين الاتحاد الدولي للاتصالات الذي يحظر الاختراق التليفزيوني المتعمد او الموجه عبر حدود الدول ولكنه يعتبر الالتزام بهذا الشرط مستحيلاً نظراً لارتفاع القمر الصناعي الذي يصل الى ٣٠ الف كيلو متر .

اعـتراف صـريح

وبعد هذه السياحة الفكرية مع كابوس الموسم والمسمى بالبث المباشر كان من الضروري ان نوجه هذه الاتهامات التي تتطاير في الأجواء العربية نوجهها نحو احد اصحاب الاهتمام في اوروبا لنعرف ماذا يدور في الاذهان وعن طريق مكتب الاسبوعية في باريس اكد السيد جورج دييون مسئول دائرة التنمية والاتصالات وتبادل المعلومات في اليونسكو ان التلفزة عبر الاقمار الصناعية ستعبر الحدود بكل ما تحمل وان مسئولية الحكومات والدول مراقبة وصول هذا النوع من الاعلام الى مواطنيها لان التقاط هذه البرامج يتم بواسطة اجهزة خاصة يمكن للحكومات ان تحدد طريق بيعها ولن يعتبر ذلك مناقضا لمبادىء حقوق الانسان لانه من حق الحكومات ان تقرر مانراه مناسباً . خاصة وانه قد بدا في الافق ان المسيطرين الكبار على الاعلام الدولي وهم الذين يسعون الى البث عبر الاقمار الصناعية كمردوخ وما كسويل سيقدمون برامج تليفزيونية رخيصة الكلفة . ولن يهتموا بمضمونها . وبالتالي فقد يكون فيها ما يناقض مفاهيم بعض الشعوب او دياناتها

اقتراح هدية

ويضيف السيد جورج دييون انه قد يكون من الاقتراحات المفضلة الان قيام الدول باحتكار التقاط البرامج ومن ثم بثها بالكابلات الى الشبكات الخاصة المحلية . وهذا يتيح لها انتقائية لن تستطيع ممارستها اذا تم التقاط البرامج من قبل الافراد بشكل مباشر .

الضحيـة

ولم ينف السيد دييون مخاطر البث المباشر عبر الاقمار الصناعية وقال . « ان دول العالم الثالث ستكون بشكل او بأخر ضحية لهذا التطور التقني لانها في موقع المتلقي العاجز وليست في موقع الفاعل » كما شرح انه من الصعب تقنياً وضع تحديد قاس لمجالات البث جغرافياً . موضحاً ان لدى الدول التي تريد اكثر [illegible] ورداً على سؤال حول احتمال وضع ميثاق شرف تلتزم الشركات المعنية بمراعاة جوانب معينة في برامجها ، قال ان ذلك لايمكن ان يتم الا [illegible]

العقد الذي تقدمه دولة القمر الصناعي . لكنه قد يكون مبادرة تقوم بها مجموعة من الدول .

بث اسلامي مضاد

اما الراي الاخير في قضية البث المباشر فهو لعلماء الدين والاعلام الاسلامي حيث يؤكد في هذا الراي الدكتور احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى ان هذا البث سيكون غزواً بمختلف المعايير خاصة وان القيم في البلاد المصدرة لهذا البث لاتتفق مع قيمنا ومن امثلة ذلك ما يعرف عندهم بان الغاية تبرر الوسيلة . واضاف بانه لايوجد اي تفاؤل تجاه هذا البث ومن الخطأ افتراض حسن النية تجاهه ويتمنى ان يجعل الله تعالى في تمسك المسلمين بدينهم ما يدرأ هذا الخطر . ويضيف ان التفاؤل سيتولد فقط في حالة استغلال المسلمين لهذه الوسيلة في نشر تعاليم الاسلامي وتعريف العالم به وحدد قائلا : « نريد أن نغزوهم بالاسلام كما يغزوننا هم » . وفي استغلال المسلمين لهذا البث مايجعل الشخص المسلم الذي منح العقل للتمييز سيجعله كما يقول د. البناني يختار فيما يبث ويعرف المفيد من الضار .

ملخص القضية

لقد اختلفت الأراء حول هذا البث بين متخوف وحذر ومتفائل ودارت على اختلافها في الفلك التالي :

■ اولا : البث المباشر سيؤثر على برامج الانتماء الوطني

■ ثانيا : سيحمل البث بالاسقاطات والسلب الفكري .

■ ثالثا : ستتأثر الى حد كبير اللغة العربية والعادات والتقاليد

رابعا : احياء لأفكار الغزو القديمة وبشكل عصري.

خامسا : ستندس بين موجاته السموم الصهيونية واطماعها .

سادسا : عامل اللغة وصعوبة حيازة الهوائيات سيعطلانه بعض الشيء .

■ سابعا : ضرورة تحريك دور الاربسات في القضية

■ ثامنا : تجديد مستوى العمل الاعلامي العربي وتقنيته

■ تاسعا : يرى البعض فيه انفتاحا وتعميقاً لمفهوم الثقافة وتواصلا .

■ عاشرا : يرى البعض انه بداية عهد لاحياء ثقافتنا وتراثنا بعد الخوف عليهما .

■ حادى عشر : يرى البعض ان اللهث وراء مجاراة الانبهار قد يدفعنا الى تجاوز بعض القيم التي تميزنا عن غيرنا .

■ ثاني عشر : ضرورة الخروج إلى ميدان مواثيق الشرف التي تصاغ بين الدول المصدرة والمستورة لهذا البث

■ ثالث عشر : احد الحلول تدخل الدول بانتقاء البث وارساله داخليا .

■ رابع عشر : صعوبة التشويش على الاقل في الوقت الحالي

■ خامس عشر : العمل على وجود بث اسلامي مضاد .

كلمة أخيرة

هذا الضيف الثقيل الظل عن امتنا نهديه مقدما كل هذا الكم الهائل من التخوف نظرا لان السوابق مازالت عالقة بأذهاننا حتى تتيح التجربة عكس هذا التخوف عندها .. ماذا سيكون .. الله اعلم .



■ تعول أما مسنة وطالبا في المدرسة :

لديها «شهادتا» «كمبيوتر» وانجليزي وتبحث عن عمل

□ السيدة م . ح . ا .. بعثت برسالة مفعمة بالامل الى « نحن معك » كشفت فيها جانبا من ظروف حياتها واسرتها الصغيرة التي تتطلع الى حياة مستقرة وسعيدة .. وبدأت رسالتها قائلة :
حياتي الزوجية انتهت بالطلاق .. ولم اخرج منها إلا بصبي في الرابعة عشرة من عمره ولم يكن لي غير والدتي فانضممت وابني للعيش في كنفها نتقاسم مرارة الايام الصعبة وقلة الحيلة » .

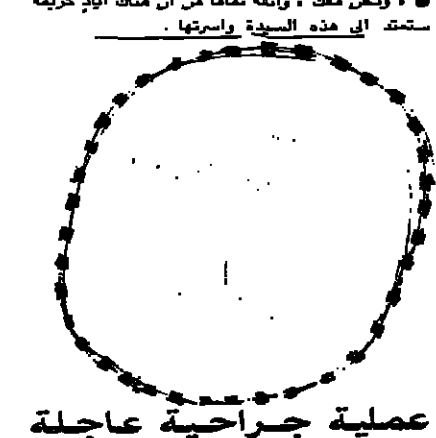
والسيدة م . تملك وعيا ناضجا بدا واضحا عندما اضافت :

انني ادرك مطالب الحياة .. ومعنى ان تكون هناك اسرة يجب ان تتوفر لها اسباب ومتطلبات الحياة .. ولكن للاسف .. فهذه الاحتياجات . لايمكننا ان نوفرها لاننا لانملك دخلا ثابتا نواجه به هذه الظروف .. ولذلك .. فإنني مؤمنة بأن المسئولية الملقاة على عاتقي كبيرة .. وليست سهلة من اجل رعاية ام مسنة وابن في سن مبكرة لايزال على مقاعد الدراسة اتطلع الى تعليمه وتنشئته بشكل جيد خاصة وانه حصيلتي في هذه الحياة .

ثم عادت تستطرد في تفاصيل ظروفها قائلة :
« صحيح .. ان الظروف التي مررت بها لم تساعدني في اكمال مشواري التعليمي حيث انني توقفت عند المرحلة الثانوية .. الا انني املك خبرة لابأس بها في مجال العمل فقد مارسته من قبل كمراقبة وكاتبة في احد المستشفيات ثم في مؤسسة لرعاية الاطفال المعوقين بالاضافة الى ان لدي شهادتين في مجال الكمبيوتر واللغة الانجليزية .. ولكنني الآن .. وفي ظل هذه الظروف بعد انفصالي عن زوجي والمسئولية التي بت احملها اصبحت في امس الحاجة الى عمل يمكنني من الاعتماد على نفسي ويدر علي دخلا اتمكن من خلاله بتوفير احتياجاتنا الضرورية ويرحمنا من تلك النظرات التي ترمقنا بعين الشفقة والعطف والتي ارفضها طالما انني قادرة على العمل » .

وفي ختام رسالتها وجهت السيدة م نداءها . من خلال « نحن معك » اوجه ندائي هذا الى كل من يستطيع مساعدتنا بتوفير عمل لي في احدى المدارس الاهلية او المستشفيات او غيرها .

● « ونحن معك » واثقة تماما من ان هناك اياد كريمة ستمتد الى هذه السيدة واسرتها .



أهل الخير معنيون بدعم مشروع تزويج الشباب

المشروع الخيري لمساعدة الشباب على الزواج من المشاريع الانسانية الرائعة يساعد كل الشباب الذين تتوفر فيهم الاستقامة والالتزام بآداب الاسلام عن طريق اعطائهم من الزكاة او الصدقات او اقراضهم مبلغا من المال لايزيد عن عشرة الاف ريال ويسدد على اقساط شهرية .. بالاضافة الى مساعدتهم في تأثيث البيت واقامة حفل الزواج .

يهدف هذا المشروع الى القضاء على مشكلة العنوسة بتشجيع وتيسير زواج اليتيمات والارامل والمطلقات والكفيفات والعوانس وتذليل العقبات المادية التي تعترض زواجهن وتقديم الاثاث والمفروشات والاجهزة المنزلية سواء كانت جديدة او مستعملة وعدة خدمات اخرى .

ويأتي قيام هذا المشروع بعد تزايد المغريات ووسائل الاثارة التي تعصف بالشباب عن طريق الزواج وتفشي الكثير من الامراض الخلقية والنفسية بسبب الانصراف عن الزواج .

نحن معك تدعو أهل الخير والاحسان في هذا البلد الخير المعطاء لدعم هذا المشروع الهام لتحصين شبابنا وبناتنا ضد أي انحراف .

جدير بالذكر ان المساهمة في هذا المشروع الخيري تتمثل في تقديم الزكاة والصدقة الجارية والقرض الحسن المؤجل واحتساب ذلك عند الله تعالى في بعض الاوقات لتقديم الخبرة اللازمة للافادة بهذا المشروع وتقديم اقتراحات وافكار بناءة والتبرع بالاثاث والاجهزة والمفروشات المنزلية .

عملية جراحية عاجلة لمريض السل الرئوي
مستشفى الامراض الصدرية بالطائف يعالج الحالة

الاخ م . ع . ا يعاني من الام مرضية صعبة .. سعال متكرر مصحوب بدم . راجع احد المستشفيات الحكومية بجدة واشارت التقارير الطبية الى انه مصاب بالسل الرئوي ويعاني من توسع في الشعب الهوائية .

هذا المريض في حاجة الى عناية طبية بين الحين والآخر . ويحتاج الى عملية جراحية اذ استعصت حالته .. ولايمكن اجراء هذه العملية الا في مستشفى الهدى العسكري بالطائف او مستشفى الامراض الصدرية بالطائف .

ولأن ظروفه صعبة .. غير قادر على العمل الشاق او اي مجهود بدني . وقف عاجزا امام حالته واخيرا هداه تفكيره الى الاتصال بصفحة « نحن معك » من خلال رسالة يطلب فيها بتحويله الى اي مستشفى من هذين المستشفيين .. فقامت « نحن معك » بدورها بالاتصال بالدكتور ثلاب الحازمي مدير مستشفى الامراض الصدرية بالطائف وابدى استعداده لعلاج هذه الحالة في المستشفى .

و« نحن معك » التي توجه صوت شكر للدكتور ثلاب على هذه المبادرة الخيرة تطلب من الاخ المريض م . ع . ا مراجعة الجريدة لاستلام خطاب التحويل الى هذا المستشفى لمتابعة الكشوفات والعلاج .

■ استنفدت كل محاولاتها لشفائه :

ام من يزيل "القصور" عن ابني ؟

□ كتبت رسالتها الى « نحن معك » بعد معاناة طويلة ومريرة امتزجت بالهواء الذي تتنفسه والطعام الذي تتناوله وهي ترنو الى طفلها بنظرة الم وحسرة دون ان تستطيع عمل اي شيء من اجله بعد ان تحركت كثيرا وفي كل الاتجاهات وبذلت من اجله الكثير .. ولكن دون فائدة او نتيجة تذكر !

قالت هذه الام المكلومة : « بعد زواجي .. رزقني الله باغلى هدية .. طفل جميل اشرقت حياتنا بمقدمه .. ومرت الايام والشهور وهو ينمو ويكبر كبقية الاطفال وبشكل طبيعي .. وكنت اتأمل ذلك بفيض السعادة والفرح مثل اي ام لطفل او طفلة .

وعندما بدأ يكمل العامين من عمره لاحظت انه بطيء في تعلمه واستقباله للمؤثرات من حوله .. ولم اعر الامر اهتماما كبيرا خاصة وانني كنت حينها في الخامسة عشرة من عمري تقريبا بالاضافة الى ماكنت اسمعه من الاقارب بأن هذا الامر طبيعي وان حالته ستتحسن تلقائيا ! وكنت اخفي التوجسات في نفسي واصارعها في انتظار الامل بتحسن حالته . ووصل ابني الى السنة الرابعة وهو لايزال ضعيف القدرة على الفهم والادراك .. وعندها . ومع عدم التحسن .. وخيبة الامل فيه قررنا عرضه على الاطباء المختصين الذين جاءت نتيجة فحوصاتهم كقنبلة انفجرت في رأسي حيث كان التشخيص ان ابني مصاب بتخلف عقلي .. وفي مصر .. قال لنا احد الاطباء انه يستطيع علاجه بتكلفة تصل الى اثني عشر الف ريال ولكنه يريدها مقدما مما اثار الريبة في نفسي وفي نفس والده من ان يكون هذا الطبيب نصابا . وبذلك انتهى الفصل الاول من رحلة المعاناة .

والفصل الثاني . بدأ عندما عدنا .. وعرضته على مستشفى جامعة الملك عبدالعزيز التي ترددت عليها لاكثر من سنتين دون جدوى بعدها قررت عرضه والحاقه بدار التربية الفكرية حتى يستفيد ونتيجة قطار التعليم ولكنهم رفضوا قبوله بحجة ان مستواه التعليمي والادراكي اقل قليلا من تلك الشروط التي يضعها الدار لاستقبال من هم في مثل حالته ونصحوني بالتوجه الى دار رعاية المعوقين وهناك رفضوا استقباله ايضا لأن من شروطهم ان تكون الاعاقة مزدوجة اي عقلية وجسدية بينما يتمتع ابني بحالة جسدية وصحية جيدة

التجأت الى وزارة المعارف علها تجد مكانا مناسبا لحالته يحقق له الاستفادة من خلال برامج الابتعاث للخارج التي تتبناها الوزارة لمن هم في مثل حالته ولكن الحظ العاثر ابى الا ان يكون رفيقي ورفيقه اذ انني علمت منهم ان هذه البرامج قد توقفت .

وتواصل السيدة استعراض بقية الفصول المؤلمة : « برغم كل ذلك .. لم يتملكني اليأس وذهبت به الى دار التأهيل الاجتماعي الشامل لعله يكون هو المكان المناسب الذي ابحث عنه ويناسب حالته . ولكن مدير تلك الدار ايضا قال بأن مكان هذا الطفل ليس لديهم لأن الدار خاصة بشديدي الاعاقة الذين تتطلب حالتهم الايواء والرعاية فقط دون امكانية التعليم . عند ذلك شعرت بهموم نتائج الفشل الذي عانيته في سبيل تعليم ابني والاخذ بيده تتكون على نفسي .. تخنقني .. ماذا افعل ؟

وفي النهاية .. هداني تفكيري الى جلب مربية خاصة تستطيع ان توليه الرعاية التي يحتاجها ولديها القدرة على تعليمه والتعامل معه .. وفعلا .. احضرنا مربية من الفلبين على انها متخصصة ولكن اتضح انها تفهم في كل امور المنزل عدا في مثل حالته .. وفكرت في جلب مربية اخرى متخصصة من احدى الدول العربية ولكنني وجدت ان ذلك يتطلب منا تكاليف كبيرة لا طائل لنا بها .

وتختتم الام رسالتها قائلة : « انني كأم .. أعرض مأساة طفلي بكامل تفاصيلها .. وبكل المحاولات التي بذلتها من اجله دافعي في ذلك احساس الامومة وان أؤمن لابني مستقبلا يليق بقدراته المتواضعة ولكن ابواب الامل سدت جميعها في وجهي وبقي لدي باب الامل في الله ثم الامل في قلوب تتجاوب وتتعاطف مع مشكلتي هذه

مطالب صغيرة !

□ الاخت ن . ا .. طالبة جامعية جزائرية .. تعيش واسرتها في ظل ظروف اقتصادية ومادية صعبة للغاية :. فكرت ان تسهم في رفع بعض هذه المعاناة عن كاهل الاسرة بالعمل .. لذا .. فقد توقفت عن الدراسة واخذت تسعى حثيثا للبحث عن ذلك العمل .. ولكنها كانت تخرج بخيبة الامل كلما دخلت مصلحة او مؤسسة لأن طلبها كان يرفض دائما نظرا لعدم اكمالها لدراستها وحصولها على الشهادة .. عندها .. قررت ان تواصل دراستها ليتسنى لها تحقيق املها بالعمل لمساعدة اسرتها .. ولكن الدراسة تتطلب توفير بعض من الكتب والمراجع باللغة الفرنسية والتي لايمكن لها في ظروف اسرتها توفيرها .. اضافة الى ذلك .. فإن الاخت الجزائرية ترغب في الحصول على حجاب تستخدمه عند خروجها من بيت اسرتها الى مدرستها !

● عنوان الطالبة الجزائرية موجود لدى الصفحة في انتظار ايدي القادرين على مساعدتها لاكمال دراستها .

□ الاخ ا . ا . ب .. من السودان .. بعث الينا برسالة اوضح فيها انه طالب مازال يواصل مشواره التعليمي والذي يطمح من خلاله في تحقيق تفوق كبير .. وفي نفس الوقت .. صارحنا في رسالته بامنية غالية لديه طالما حلم بها ليستعين بها في تحقيق طموحه .. وهذه الامنية هي الحصول على جهاز كمبيوتر صخر .

● الصفحة تحتفظ بعنوانه لديها لتقديمه الى من يود تحويل حلمه الى حقيقة واقعة .

■ مطلوب الحضور لاستلام خطاب التحويل :

مركز « صخر » يتبرع بدورة كمبيوتر !!

□ الاخ م . ح . ع ـ من مكة المكرمة .. هذا الشاب .. سبق له الالتحاق باحدى دورات الكمبيوتر .. ولكن تلك الدورة لم تكن كافية لاكسابه المهارات اللازمة والتي تمكنه من الالتحاق بأية وظيفة تساعده في توفير احتياجات اسرته .. فوجد نفسه مضطرا الى ان يواصل تدريبه في هذا المجال وذلك بالالتحاق بدورة ثانية تقدر تكاليفها بـ ٦٠٠ ريال .. ولكن .. وجد ان ظروفه قد وقفت عائقا امام تحقيق رغبته تلك والتي لاتمكنه من توفير هذا المبلغ .. الاخ م .. بعث الينا برسالة شرح فيها تلك الظروف والتمس منا ان نساعده على الحصول على دورة تدريبية مجانية بمركز صخر للتدريب بالمنطقة الغربية او الجنوبية .

● « نحن معك » قامت بدورها بالاتصال بالمهندس ايمن عالي ـ مدير مركز صخر .. والذي بادرنا باستعداد المركز لقبول الاخ م . والتحاقه باحدى دورات الكمبيوتر .

والمطلوب من الاخ م . ح . ع .. مراجعة مقر الجريدة لاستلام خطاب التحويل الى مركز صخر !

كتب واشرطة دينية ودورة كمبيوتر

□ لايزال التواصل ممتدا عبر « نحن معك » بين اهل الخير الميسورين من ذوي القلوب الرحيمة .. وبين اولئك الذين عجزوا عن التمكن من تلبية امانيهم نتيجة لظروفهم الصعبة فلم يتمكنوا من تحقيقها بالرغم من بساطة معظم تلك الاماني .. والعطاءات الخيرة . والتجاوب الانساني النبيل .. والمواقف الرائعة مازالت تطوق هذه الصفحة بأكاليل من الود والحب والرغبة في مد يد العون .

● وتجاوبا مع طلب الاخ ب . س . من الجزائر ورغبته في الحصول على بعض الكتب والاشرطة الدينية حسب مانشر في الصفحة بتاريخ ٦ / ١١ / ١٤١٠ هـ فقد قدم احد الاخوة الكرام من مدينة الطائف « رفض الاشارة الى اسمه » مجموعة من هذه الكتب والاشرطة الى مكتب « عكاظ » بالطائف لتتولى « نحن معك » مهمة ارسالها اليه الى عنوانه بالجزائر .

● فاعل خير كريم اخر من نجران تفاعل مع مشكلة السيدة فاطمة والتي نشرت بتاريخ ٢٤ / ١١ / ١٤١٠ هـ تحت عنوان « فاطمة ارملة شابة بطفلين وعجوزين وشاب مقعد » فاعل خير هذا . ابدى استعداده للاسهام في مساعدتها والتي يهدف منها ان تكون قادرة على الاعتماد على نفسها وتتمكن من توفير احتياجات اسرتها دون الاعتماد على الاخرين .. وقد اعرب عن استعداده لتحمل تكاليف اية دورة تدريبية او تعليمية تكسبها مهنة في يديها بحيث تكون مناسبة لظروفها ووضعها كسيدة مثل الخياطة والتفصيل .

كم هي عامرة بالخير هذه الارض الطيبة التي انبتت مثل هذه القلوب الكبيرة .

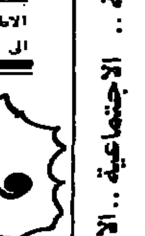
مأساة علة مرضية حرمته نعمة الإنجاب
المستشفيات الخاصة معنية بتحقيق أمنية العمر

● دخل القفص الذهبي.. ليحقق امنية العمر الاستقرار الراحة النفسية.. الابناء زينة الحياة الدنيا سعد مع شريكة حياته.. وعاش معها في هناء ووئام تام وتفاهم مستنير.. ولكنه افتقد نعمة الابوة.. وكأي شاب كان ومايزال يتطلع لليوم الذي سيصبح فيه ابا. ومرت فترة سنتين من زواجه دون ان يرزق بطفل جميل يكمل سعادته.. فاضطر ان يعرض نفسه وزوجته على عدة اطباء اخصائيين في بعض المستشفيات الخاصة وافادوه ان سبب عدم الانجاب يرجع اليه هو شخصيا وان زوجته سليمة.

انه الشاب ع. م. ع ا جدة الذي يعاني من عدم وجود حيوانات منوية في السائل المنوي.. الامر الذي يستلزم علاجه في اي مستشفى خاص ليحقق امنية العمر بمشيئة الله.

ظروفه المادية صعبة . وقف عاجزا امام متابعة علاج حالته في اي مستشفى خاص.. فهو يتقاضى راتبا محدودا لا يتعدى ٢٨١٥ ريالا يوجه نصف هذا المبلغ لايجار المنزل والنصف الآخر للمصاريف.. وامام هذه الظروف اصبح في حيرة من امره.. ماذا يفعل.. لتحقيق امنية العمر.. واخيرا هداه تفكيره لصفحة نحن معك فأرسل رسالة اوضح فيها مأساته ليساعده ذوو القلوب الرحيمة واهل الخير اصحاب المستشفيات الخاصة لعلاجه مجانا ليحقق امنيته التي طالما تطلع اليها كثيرا.

ونحن معك تنشر مأساة هذا الشاب لتعرضها على ذوي القلوب الرحيمة لتقديم كل مساعدة ممكنة لعلاجه. والله لا يضيع اجر من احسن عملا.



المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
Medical Report
تقرير طبي

صورة زنكوغرافية للتقرير الطبي

■ مطلوب توفير تكاليف العملية « سريعا » ..

البتر يهدد قدم "رحمة"

□ « رحمة » .. عمر طفولتها سنة ونصف فقط .. تنظر اليها وكأنها زهرة بين الزهور .. ولكن .. تلك الزهرة لم تعد تعطي ذلك الرحيق الذي تعودته اسرتها .. هذه الزهرة . اصيبت في احدى قدميها في هذه السن دون ان تعي شيئا من امر معاناتها بينما كانت هذه الاصابة هي الشغل الشاغل لاسرتها التي قامت بعرضها على اكثر من طبيب ومستشفى في مصر مكان اقامتها . ومن الطبيعي ان يستنزف ذلك منهم كثيرا من المبالغ المادية نتيجة الفحوصات والمراجعة المستمرة والادوية والتي لم تصل الى حد .

وبعد وصول رسالتهم الينا . اجرينا معهم اتصالا هاتفيا اوضحوا فيه ان احد الاطباء قرر ضرورة بتر القدم المصابة من اجل ان تعيش .. وخيم الحزن على والديها .. كيف تقطع قدم زهرة لم تقو عظامها بعد ؟ وفي غمرة ذلك الحزن . لاح لهم بريق من الامل من خلال طبيب اخر طمأن والديها بأنه ليس هناك ضرورة بتر القدم وان هناك امكانية لعلاجها باجراء عملية جراحية .. ولكن الطبيب .. نصح بوجوب الاسراع باجراء العملية تفاديا للمضاعفات التي قد تحدث وتكون نتيجتها الصحية بتر القدم فعلا .

الفرحة عمت .. والاسارير تهللت لهذا الخبر السار .. وفجأة تبخر ذلك كله عند تفكير الاب في تكاليف تلك العملية التي ستبقي زهرته كما هي « من اين ؟ » تردد هذا السؤال الخنجري في مخيلته « انني بالكاد اوفر احتياجات اسرتي الضرورية جدا من دخلي الضئيل الذي اجنيه من عملي المتواضع » هذا الخاطر دار في نفسه .. وتبددت تلك الفرحة .. وعادت الاسارير الى مصاحبة الحزن والالم .. وبدأ الاب في بذل الجهود الجبارة في سبيل توفير تلك التكاليف ولكن التوفيق لم يكن حليفه بأي حال .. والوقت يمر سريعا قارعا اجراس الخطر الذي يقترب .

واخيرا .. قررت اسرة رحمة عندما لم تجد بدا من ذلك ان تناشد القلوب الرحيمة التي تقدر معنى الابوة والامومة ومعنى ان يظل الوالدان يراقبان فلذة كبدهما وهي تسير الى حافة الخطر دون ان يتمكنا من انقاذها او مد يد العون لها .. بسبب العجز المادي ! وكم هو صعب على الوالد ان لايستطيع ذلك لأن يده لاتملك كل تلك التكاليف .

● « نحن معك » :

التقرير الطبي الخاص بحالة الطفلة « رحمة » وعنوان اسرتها موجودان لدينا لتقديمه بعظيم الشكر والامتنان لكل يد كريمة تجود بما تستطيعه لمساعدة هذه الاسرة لانقاذ طفلتها البريئة .. والناس بالناس .

مستشفى المغربي يعيد بريق النور للأم المسنة

مثل كل الامهات الاوائل كانت السيدة ع . ع . ع تقضي يومها منذ الصباح وحتى الساعات الاولى من الليل في الاهتمام بشئون اسرتها وزوجها ومنزلها .. لتضع جسدها على الفراش مستسلمة لنوم عميق بعد برنامج عمل شاق في المنزل خاصة انها واسرتها يعيشون في منزل شعبي متواضع ولديها اربعة ابناء يحتلجون منها كل جزء من وقتها .

هكذا كان برنامجها اليومي طوال سنواتها وعمر امومتها .. لايشغلها شيء قدر انشغالها بدورها كأم وزوجة وربة بيت من ذلك النوع المميز من الامهات حتى تجاوزت الخامسة والخمسين من عمرها .

بينما الاب او الزوج منصرف طوال الوقت بتدبير تكاليف الحياة لهذه الاسرة .. فهو عامل بسيط يعمل طوال اليوم في الميناء بالاجر اليومي ليحصل في نهاية اليوم على خمسين ريالا تكاد تكفي فقط لتوفير الضروري من احتياجات هذه الاسرة دون اضافات اخرى .

غير ان تقدم السن وعامل الزمن وتأثيراته ودوره بدت تظهر على سيدة هذه الاسرة اذ بدأت تشكو من الام واعراض مرضية في عينها اليمنى وتناقص قدرتها على الرؤية بشكل جيد كما كان في الماضي .. ولكنها لم تعرها اهتماما كبيرا واعتقدت ان الامر لايعدو اكثر من عارض مؤقت سيزول يوما . وهكذا تعاملت مع شكواها بقليل من البوح والاهتمام .. الى ان أصر احد ابنائها لعرضها على طبيب مختص لتشخيص حالتها وعلاجها . وهناك اكتشف ان حالتها تستدعي اجراء عملية جراحية لزرع عدسة بالعين اليمنى مكان الشكوى ولكن العملية تتكلف سبعة الاف ريال حتى يمكن اجراؤها .

وتضيف السيدة قائلة : ولكنني اعلم تماما امكانات زوجي وعدم قدرته تحمل جزء بسيط من هذا المبلغ الذي يعد خياليا بالنسبة لدخلنا البسيط . فكيف اذا يمكنني اجراء هذه العملية ومن اين لنا بتكاليفها ؟

●● نحن معك :

بينما ظلت هذه الاسئلة تتناثر في ذهن السيدة « ع » .. تولت الصفحة حمل مشكلتها وحيرتها من امرها الى مستشفى المغربي التخصصي بجدة وعرضها عليهم .. وبدوره ابدى الدكتور محمد المغربي صاحب ومدير عام المستشفى تعاطفه مع حالتها واستعداد المستشفى لتقديم المساعدة لها من اجل العلاج بعد اجراء الفحوصات الطبية اللازمة ومباشرة الحالة من خلال الاطباء المختصين .

انها الرسالة النبيلة التي يجسدها اولئك الرائعون من الاطباء واصحاب المستشفيات والمقتدرون لدينا في هذا الوطن المعطاء .

شهادات



علي القرشي

يكتبها هذا الاسبوع :

د . عالي القرشي

الناقد والدرس الاكاديمي

لاشك ان الدراسة الاكاديمية تقدم للناقد الاسس التي يبنى عليها تعامله مع النص لكن الدارس اذا كان لايجيد الا تطبيقها فإنها ماتلبث ان تحتويه وتعود به الى الفترة التي تكونت فيها تلك الاسس وهي على كل حال فترة سابقة للنصوص الحاضرة التي يتوجب عليه النظر فيها بدافع وجوب مشركته الفعاليات الثقافية .

أما اذا كان الدارس يقيم حوارا مع هذه الاسس ويعود الى امتحان مقاييسها بفعل مايستجد من اجراءات نقدية فإن ذلك يصقل استعداده الذهني ويحدث لديه نظرا جديدا الى تلك النصوص التي انتجت معايير الدرس النقدي .

ولقد هيأت لنا الدراسة الجامعية ذلك من خلال الحوار داخل المحاضرات وحوار المناهج النقدية من خلال مواد النقد الادبي الحديث والادب المقارن والقضايا الادبية . ثم مالبث ذلك الحوار النظرى ان اصبح واقعا ملموسا حين فاجأنا النص الادبي الحديث بإمكانياته اللغوية وتقنياته المختلفة التي تحفل بالتنوع والاختلاف اكثر مما تحفل بالاتفاق الذي يتناسب مع ثبات المعايير النقدية .

فاقتضى ذلك ان يبذل الدارس جهدا ليس باليسير في تتبع النصوص وتتبع القضايا النقدية لاكتشاف بلاغات النصوص التي يراها بين يديه فيعيش في حوار عارف يكتشف ابعادها او يفتح آفاقها بل ويسهم في رسم مساراتها المستقبلية فيكون مشاركا معها في الوعي الثقافي وليس مجرد متلق متدثر بعباءته .



وجهتا نظر

الابداع والتنظير

● وجهتا نظر . زاوية نستضيف فيها كل اسبوع وجهتي نظر حول الثقافة ابداعا او نقدا .. وذلك لمقاربة اشكالية ثقافية ما للتعرف على ابعادها وتجلياتها المختلفة في الحقل الثقافي المحدد من قبل المختصين في هذا المجال

وفي هذا العدد نلتقي مع الاستاذين صالح الصالح ورفعت سلام في سؤال حول .

● مدى امكانية مقاربة الشاعر للمسألة "النقدية" واحتمالات الخطورة على تجربته الشعرية من هذه المقاربة ؟






صالح الصالح

ـ بين الشعر ونقده ، ابداع النموذج الادبي وتناوله ، مسافة هي المسافة بين الواقع والخيال ، بين الحقيقة والمجاز ، بين التصوف والاعتزال ان شئت . كلما شف الخطاب عن الجوهري فيه كلما اقتربنا من الشعر ، وكلما مثلت عناصر المنطق كلما اقتربنا من النقد . غير ان الضحالة لاتنتج ابداعا ، وفرق بين الاشتغال بالنقد وبين ماهو من ثقافة الاديب . مثل هذا الفرق لايظهر الا حيثما نميز بين « الادب » الذي موضوعه « الحياة » ، وبين النقد الذي موضوعه « الادب » .

الادب كـ « نتاج » لايتحقق الا بأفق له مصدره المعرفي ، وأدوات هي علوم اللغة والبلاغة والادب وصفياً وتاريخيا ومقارنا الخ .. ماهنالك من ابواب علم الادب وقيمه وجمالياته ومدارسه من كلاسيكية ورومانسية ودادائية وسريالية وواقعية وحداثية ومابعد حداثية . في الادب يغلب عنصر التجريب . وكل ذلك جزء من الثقافة التي لاغنى للشاعر عنها .

اما النقد فاشتغال على النص الادبي لانجاز المعرفة به وتقويمه تقويما نقديا كاشتغال كمال ابوديب على الشعر الجاهلي في « الرؤى المقنعة » وهو حقل قائم برأسه شقه المعرفي فرع من فروع الفلسفة ومناهجها في النظر والاستدلال ، وله تاريخه ومدارسه من معيارية ووصفية ونفسية ، ويغلب في ممارسته طابع العمل في المختبر بأدوات يغلب التواضع على استخدامها سلفا . لقد ذكرت ابوديب لأذكر بكتابه عن البنية الايقاعية في الشعر العربي الذي يجيء امتدادا خلافا لجهد ابراهيم انيس وشكري عياد وهو كتاب علمي صرف يدخل في ثقافة الناقد كما يدخل في ثقافة الاديب .

ان الشاعر المميز ناقد مميز بالضرورة ، ولكنه منصرف الى الاشتغال بالابداع على الاشتغال بالنقد . وما الناقد المميز إلا شاعر مميز ولكنه منصرف الى الاشتغال بالنقد عن الاشتغال بالابداع . ومن تتوازن عنده الكفتان فإنه يبقى في منطقة وسط . على النموذج الاول اقرب مثلا بالشاعر سعدي يوسف او الشاعر محمود درويش ومن الاقدمين بالمتنبيء حتى وهو يقول « ابن جني اعرف بشعري مني » الا ان يكون غيره القائل :

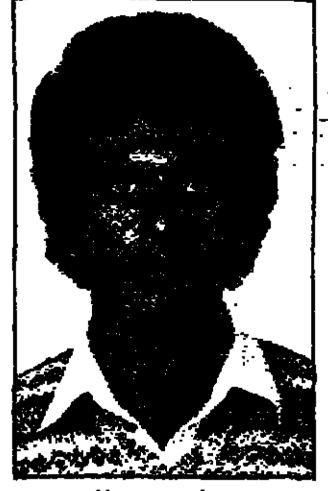
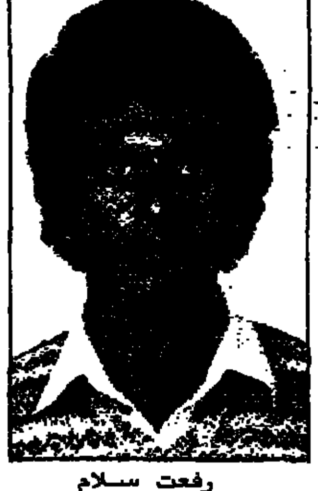
انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم

ان المتنبي في نظري ـ وعن خبث ـ مغرم بالتفرد .

وعن النموذج الثاني اضرب مثلا بالعقاد ومن المتقدمين بـ « ابن المعتز » وعلى نموذج الوسط مثلا بأدونيس ونازك الملائكة والمقالح ومن غير العرب اليوت . على انني اتوقع انه لم يكن من مارس نقد الشعر ، الا ويكون مارس كتابته .

الشعر والفن عموما . وليد حالات الاحساس بالخطر وبالمجهول اما النقد فوليد الجهد المنظم والرؤية الجلية . ولاخطر على الشاعر من مقاربة المسألة النقدية الا ان تغريه هذه المقاربة فتنصرف به كليا الى حقل النقد وهو اغراء بالنسبة للثقافة العربية اليوم يكاد يكون محدقا بسبب مايصطخب حولنا من عالم متغير يغري بمراجعة المسلمات يوما بيوم واحيانا ساعة بساعة . ويقدم وفرة من المعلومات بمقدورها ان تعين الانسان على فك رموز ما يحيط به من متغيرات والغاز وحوادث جسام لاقبل له بها .

صالح عبدالرحمن الصالح

رفعت سلام

من الشق الاول من السؤال ليست هناك اجابة واحدة .. فتاريخ الشعر العربي وصولا الى الشعر المعاصر يظهر لنا نوعين من الشعراء الشاعر الذي يكتفي بقصيدته دون مقاربة للرؤى النقدية كمنتج لها وهناك امثلة عديدة على ذلك حيث لم يترك لنا تاريخ الشعراء من هذا النمط اى وجهات نظرية او رؤى نقدية تتعلق بالشعر .

والنمط الثاني من الشعراء هو ذلك النمط الذي يفيض عن القصيدة فهو بذلك ربما كان اكبر او اكثر اتساعا من القصيدة هكذا لاتتسع القصيدة وحدها لاستيعابه او استيعاب رؤيته للعالم فيتحقق وجوده بالاضافة الى القصيدة في شكل الرؤى النقدية وايضا فقد ترك لنا التاريخ الادبي للشعراء العرب نماذج من هذا النمط .

فإذا شئنا ان نضرب مثالا من عصرنا الراهن فلن يكون هناك مثال أوضح من ادونيس فقد توازى لديه الابداع الشعري مع الابداع النقدي بحيث يصبح من الصعب فصل انجاز ادونيس الشعري عن انجازه النقدي فقد لعبا معا دورا مهما في التأصيل للتجربة الشعرية العربية الحداثية .

وهو نمط يختلف كثيرا او قليلا عن نمط شاعر كبير من قبيل صلاح عبدالصبور او السياب او غيرهما . ومن نموذج ادونيس ومايمثله من فريق شعري يمكننا ان نستكشف اجابة للسؤال .

ففي تقديري ان تنظيره الشعري لم يؤثر سلبا على تجربته الشعرية بل ربما دفعه في اتجاه متسق بحيث يمكننا ان نلحظ مابين التوجه العام لتجربته الشعرية والتوجه العام لرؤاه النقدية ماهنا في ظل هذا النموذج لتصب طاقة الشاعر طاقة مركبة ومتعددة الابعاد والمستويات بلا تناقض او تضارب بينما ذلك مانلحظه ايضا لدى شاعر هام كقاسم حداد ولدى شاعر هام كمحمد بنيس الذي يملك كل منهما رؤاه النظرية المتعلقة بالابداع الشعري وهي رؤى متميزة حقا بقدر مايملك تجربته الشعرية المتميزة في نفس الوقت .

رفعت سلام

الجريدة الثقافية

سعيد السريحي



فاضل ثامر

في حديث الناقد العراقي فاضل ثامر لـ « ثقافة اليوم » جريدة الرياض العدد ٨٠٥٤ الخميس ٢٠ ذي الحجة ١٤١٠ ـ ١٢ يوليو ١٩٩٠ حول تجربته النقدية والافاق التي تحاول ان تطالها .. قال :

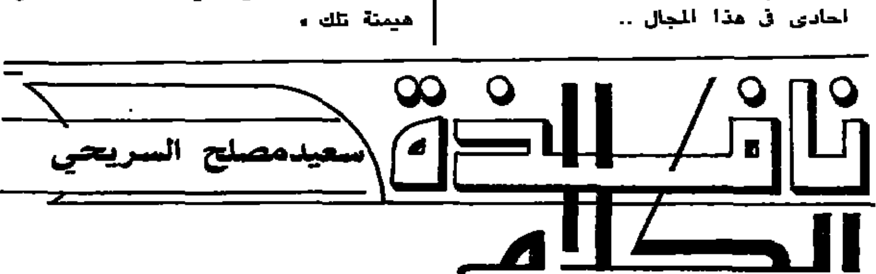
من الاهتمامات الخاصة حاولت ان ادرس التأثيرات الخاصة بالنظرية الادبية في النقد العربي الحديث في دراسة مهمة .. هي « من سلطة النص الى سلطة القراءة » واشرت الى انه لاتوجد في الواقع سلطة واحدة .. وانما هناك مجموعة من السلطات ، فبالاضافة الى سلطة النص ، هناك سلطة القارىء وسلطة السياق الاجتماعي والتاريخي ، اي المرجع .. وسلطة التراث .. سلطات عديدة هي التي تتحكم في هذا الانتاج ولهذا دعوت الى مفهوم جديد هو محاولة دراسة الظاهرة الادبية في خصوصيتها وقد نجد في مرحلة معينة هيمنة هذه السلطة او هيمنة تلك .. ولكنني لم احاول ان اتوقف ضمن منظور احادي في هذا المجال ..

بلاشك ان هذا الحديث يأتي من ناقد متمكن من ادواته ويسعى الى الافادة من منجز الاخر النقدي والمعرفي لفتح افاق رؤيته للعالم .. وكذلك امتلاك مايساعد على القبض على الرؤى المتقدمة في الفن والابداع . فهو في الوقت الذي يؤكد فيه ديناميكية الزمن التي نقلت « السلطة » من النص الى « القارىء »

لايغفل ان لهذا النص في خصوصيته السياقية مرجعيات عديدة تحركه .. وتتحرك به في عملية تبادلية دائبة .. لايستقل فيها طرف عن الاخر . ولايسمح لـ « كينونته » بالوقوع في اسر الاخر فتستلب خصوصيته ويصبح عبارة عن « صدى » فالنص

الابداعي الذي يسعى النقد الى فض مغاليقه وتجميع اطرافه المترامية في الزمان والمكان يستشرف .. كما يعكس بكثير من التعقيد المراوغ حاضره .. ولذلك كان للمرجعيات

وجودها المحايث الذي يساهم في زاوية الميل ودرجته حسب اشارة الناقد الى ذلك . وقد نجد في مرحلة معينة هيمنة هذه السلطة او هيمنة تلك »



العالم في عيني تلميذ غني ..

حينما كنا اطفالا في مراحل الدرس الاولى كنا نتداول بيننا « نكتة » او قصة طريفة عن درس الانشاء .. تتحدث الطرفة عن استاذ الانشاء الذي طلب من تلاميذه ان يكتبوا موضوعا عن « اسرة فقيرة » .

ولما كان بين التلاميذ تلميذ ينتمي الى اسرة غنية ثرية لم يجرب الفقر قط فقد راح هذا التلميذ « الغني » يكتب عن هذه الاسرة الفقيرة التي « لاتملك الماء الذي يكفي لارواء حديقة منزلها ولاتملك الطعام الذي تقدمه للكلب الرابض عند مدخل « الفيلة » وكذلك التي لايجد السائق لديهم مايكفيه ليشتري ملابس جديدة واما الخادمة ومربية الاطفال والطاهية فان كل واحدة منهن تلبس ثيابا مهلهلة !!

كنا اطفالا نتداول هذه الطرفة ونضحك تصوروا كنا اطفالا وكنا نضحك " وكنا نتشفى في ضحكنا هذا من اثنين : استاذنا الذي لم تكن طفولتنا تغفر لنا لديه « سنّة » للصاد نسيناها او حركة اعرابية اخطأنا موضعها .. والتلميذ « الغني » الذي لم يكن يعرف ماتعرف فأوقعه « غناه » في هذا الخلط الشنيع .

●●●

غير اننا اذ نستعيد تلك الطرفة . وقد تجاوزنا مرحلة الطفولة وان لم نزل في مرحلة الدرس الاولى ، انما نفعل ذلك لنتجاوز بالمسألة حدودها التي كنا نأخذها فيها. ذلك ان المسألة ليست مسألة الغنى والفقر ولكنها مشكلة الانسان الذي لا يستطيع ان يتحرك خارج الاطر المعرفية التي تحدّد وعيه بالاشياء ومنظوره للعالم .. لقد اصبحت « الحديقة » والفيلة « والخادم والسائق والطاهية وكلب الحراسة ثوابت في عالم ذلك التلميذ، أصبحت أطراً لوعيه بالعالم والاشياء ، اصبح لا يستطيع ان يتخيّل العالم بدونها ولذلك فإن كل ما في وسعه هو ان يتخيّل هذا العالم فقيراً بائساً .

●●●

مشكلة ذلك « التلميذ » مشكلة لاتزال قائمة تواجهنا اينما توجهنا ، فهي مشكلة الذين لايستطيعون ان يروا العالم الا من خلال الأطر المعرفية التي تحدد ثقافتهم فمنها يرون العالم وعليها تستند احكامهم على هذا العالم رفضا او قبولا مدحا او ذما ، ونماذج اولئك « التلميذ » نستطيع تمثلها في مثل :

● النموذج الذي لايستطيع ان يرى الشعر الا على اساس انه كلام موزون مقفى ولذلك فهو يخرج من الشعر كل مايخرج على هذا الاطار المعرفي ، ويدخل في الشعر كل مادخل تحته حتى وان كان نظماً غثاً .

● النموذج الذي لايفقه النقد الا انه كشف للمساوىء والعيوب ولذلك فإنه حينما يفتقد في الدراسات الحديثة هذه القيمة « التقويمية » فإنه لايلبث ان ينعي النقد وزمن النقاد محملا هذه الدراسات التي يراها « متغربة » متفرنجة مسئولية غياب النقد الصحيح .

● النموذج الذي لايزال يرى ان القصة عبارة عن حبكة تسبقها مقدمة وتنتهي بحل وتهدف الى خدمة غاية اجتماعية محددة ولذلك فإن هذا النموذج لايستطيع ان يرى في القصة المعاصرة غير ضرب من « الهلوسة » والعبث ..

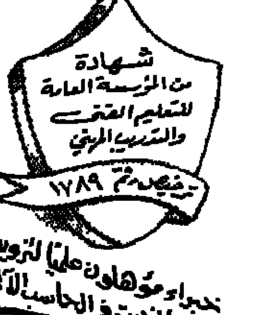
● وهناك النموذج الذي لايزال منشغلاً بتبويب الشعر الى اغراضه المعروفة من مدح وهجاء ووصف ورثاء وحماسة وتشبيب فإذا ماخرج الشعر عن هذه الاقسام المرسومة والاغراض المحفوظة لم يجد له موقعاً من الاعراب واصبح لديه ضرباً من الهذيان ..

●●●

وإذا كانت هذه النماذج بسيطة فإن الحياة الثقافية خصوصا والحياة العامة عموما تقدم لنا نماذج اخرى اكثر تعقيدا وخفاء ممن لاتتحرك في اطار من الرؤية الضيقة للعالم محدوداً في افق معرفي منحاز لما تمتلكه هذه النماذج من حدود ثقافية لاتتجاوز ابجديات المعرفة التى حدث وان تلقتها على مقاعد الدرس الاولى او حدث ان سمعت بها هكذا وربما سمعت بها بمحض الصدفة .. من هذه النماذج المعقدة تلك التى تقوم بتفسير المقولات والمصطلحات والمفاهيم انطلاقا مما وقر في انفسها من فهم لهذه المقولات والمصطلحات والمفاهيم دون ان تكلف نفسها عناء فهم هذه المفاهيم في اطار النص الذي جاءت فيه او في اطار النسق المعرفي الذي انتهت اليه ، وخطورة هذه النماذج لاتتوقف عند سوء الفهم بل تتجاوزه لتنصب نفسها حكماً على مالم تحسن قراءته فتنتهي لا الى تكريس فهمها الخاطىء بل الى « تزييف » وعي الناس من حولها وإدخال الثقافة في بلبلة لاترجى لها السلامة من بعدها ..

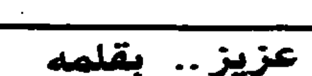
●●●

إن ابجديات الثقافة تفرض علينا ان ندرك ان العالم اكثر اتساعا من ان تحده اطرنا المعرفية واكثر عمقا من ان تشمله احكامنا المعيارية كما ان ابجديات مادة الانشاء كانت تفرض على ذلك « التلميذ الغني » ان يدرك ان للفقر عالما أخر يختلف عن عالم الخادمة المهلهلة الثياب والكلب الذي لم يجد له اصحابه مايطعمونه به ..









عزيز.. بقلمه

ولد في زقاق القفل من محلة الساحة بالمدينة المنورة في ١٢ ربيع الاول عام ١٣٣٢ هـ الموافق ٢٢ يناير عام ١٩١٤ م تلقى تعليمه الاولي في كتاب الشيخ محمد بن سالم رحمه الله ، ثم في المدرسة الراقية الهاشمية ، ومن اساتذته الذين يدين لهم بالفضل فيها : الاستاذ السيد حسين طه ، والسيد محمد صقر ، والسيد احمد صقر ، والسيد ماجد عشقي رحمهم الله واسكنهم فسيح جناته .

في عام ١٣٤٥ هـ صدر إعلان في جريدة ام القرى . عن إفتتاح (مدرسة الصحة) ظنها اهله مدرسة للطب فالتحق بها ليكتشف مع غيره ممن زاملوه من المدينة المنورة ، انها (مدرسة تمريض) ، فاستطاع ان يهرب منها بعد سنة من التحاقه بها . اختفى فترة من الزمن في بيت وكيله في محلة الشامية بمكة ، كان يسمع خلالها صوت المنادي يرتفع في الشامية ، وفي غيرها من محلات مكة ، وهو يقرأ بيانا عن اسمه وعمره وملابسه ، ويطلب ممن يراه القاء القبض عليه وتسليمه لمديرية الصحة العامة في اجياد . فظل مختفيا الى ان اتيح له السفر بعد الحج الى المدينة المنورة .

بعد مضي سنة تقريبا . اعلنت مديرية الصحة العامة عن وظيفة (مقيد أوراق) فسافر الى مكة وتقدم لهذه الوظيفة ، التي عقدوا للمتقدمين لها اختبارا ، كان هو الناجح الاول فيه ، فتم تعيينه في الوظيفة ، كما تمت تسوية مشكلة هربه من مدرسة التمريض مكافأة لنجاحه .

اثناء عمله مقيدا للاوراق في مديرية الصحة العامة تمرن على الكتابة على الالة الكاتبة ، وبلغت سرعته أكثر من ٥٠ كلمة في الدقيقة الواحدة .. دخل مسابقة للكتابة على الالة الكاتبة اقامتها مديرية الصحة العامة وحضرها نائب جلالة الملك سعود الامير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود . وفاز بالدرجة الاولى في المسابقة فكافأه سمو الامير بثلاثة جنيهات ، وساعة (زينيت) وعجلة (بسكليته) .

لايذكر كيف ولماذا استقال من مديرية الصحة العامة ليتقدم الى وظيفة (مقيد أوراق) في قلم مدير الامن العام ، ونجح في المسابقة ، وتم تعيينه في الوظيفة الجديدة ، لينتقل منها بعد سنتين الى وظيفة (كاتب ضبط) في شرطة المدينة المنورة ، ثم نقل الى مكة ، حيث عين (مفوضا ثالثا) بعد دورة تدريب عسكرية قصيرة ، وبهذه الرتبة عين رئيسا للمنطقة الثالثة بمكة ، ثم رقي الى رتبة (مفوض ثان) .

بإفتتاح مدرسة لتحضير البعثات في مكة المكرمة ، صمم على الالتحاق بها فاستقال من وظيفته في الشرطة . ولكن خطر له انه يستطيع أن يدرس المرحلة الثانوية كلها (وهي اربع سنوات) في سنة واحدة ، وبهذه الفكرة سافر الى القاهرة ، والتحق بمدرسة الخديوي اسماعيل وفي الاختبار رسب في اللغة الانجليزية والكيمياء وفي اختبار الملحق ، رسب مرة أخرى في الكيمياء . وبهذا انقطع امله في الحصول على شهادة البكالوريا في سنة واحدة من مصر . ولذلك سافر الى لبنان حيث التحق بالكلية الامريكية في بيروت وكان من زملائه فيها الاستاذ عبدالله عمر بالخير والاستاذ فريد بصراوي ، والاستاذ احمد عبدالجبار .

وبنشوب الحرب العالمية الثانية اضطر الى العودة الى المملكة ، حيث اعيد تعيينه في الشرطة ، ولكنه استقال مرة أخرى ليلتحق بمعهد التحقيق الجنائي في كلية الحقوق بالجامعة المصرية .. وعجز عن الانفاق على نفسه وعلى اسرته فانقطع عن الدراسة في السنة الثانية والنهائية من هذا المعهد ، وعاد الى المملكة ، ليعين في الشرطة رئيسا لقسم التنفيذ ، ثم عندما تأسست اول وزارة للدفاع ، بوزارة المرحوم سمو الامير منصور بن عبدالعزيز ، التحق بها مساعدا للسكرتير الاول كما كان يسمى مدير عام الوزارة في ذلك الحين . ثم عين بأمر من الوزير ، مديرا عاما للخطوط الجوية العربية السعودية (وكان عدد طائراتها طائرتا داكوتا بالاضافة الى الطائرة الملكية) ونتيجة لخلاف بينه وبين مسئول آخر كان يعمل معه ، فصل من هذه الوظيفة ، فسافر الى القاهرة ، وبعد أن أقام فيها سنتين تقريبا ، التحق بوظيفة (مذيع مترجم) في إذاعات الهند في دلهي . وبعد ان قضى سنتين تقريبا ، استدعته الحكومة برقيا ليشغل وظيفة مدير مكتب مراقبة الاجانب بمكة ، حيث كلف بوضع نظام للاقامة ، فتقدم بمشروعه الى الجهات المختصة ، التي احالته الى مجلس الشورى ، حيث تمت دراسته ومناقشته ، ثم رفع الى جلالة الملك عبدالعزيز فوافق عليه ، وهو النظام الذي لا يزال متبعا حتى اليوم .

وقبل مضي سنتين من عمله مديرا لمكتب مراقبة الاجانب ، صدر الامر بتعيينه (وكيلا للامن العام للمباحث والجوازات والجنسية) ، حيث كلف باعداد مشروع لتعديل نظام الجنسية ، تمت دراسته من قبل لجنة من مجلس الشورى ، وديوان النائب العام لجلالة الملك ، ووزارة الخارجية ، ثم رفع الى المراجع العليا ، وتمت الموافقة عليه ، وهو النظام المتبع حتى الان ..

اما عن نشاطه الادبي ، فقد عشق الحرف ، منذ كان مقيدا للاوراق في مديرية الصحة العامة ، وكان من اوائل من كتبوا في جريدة صوت الحجاز عند صدورها لاول مرة . ثم إنقطع للكتابة والتأليف والترجمة . وكتب للاذاعة ، كمعلق سياسي يومي طيلة اكثر من عشر سنوات ، وكتب للصحافة منذ ظهرت صوت الحجاز ، وحتى اليوم ..

وكتب للتليفزيون عددا من البرامج والمسلسلات ، وانتجها . وهو اول من اصدر جريدة اسبوعية بإمتياز الاستاذ احمد عبدالغفور عطار ، وقد رأس تحرير جريدة المدينة المنورة لمدة اربعين يوما حيث الغى عطلتها الاسبوعية لتصدر في كل يوم من أيام الاسبوع دون انقطاع .. ثم اقصى عن رئاسة تحريرها .

وهو اليوم عضو في المجلس الاعلى لرعاية العلوم والفنون والآدب .







محمد حسن فقى — عبدالعزيز الرفاعى — حمزة شحاته

عزيز ضياء.. ناقداً

ان الكتابة عن شخصية غنية ، متعددة الجوانب مثل شخصية استاذنا الكبير عزيز ضياء مهمة صعبة ، تقتضى التتبع الدقيق لكل انتاجه المنشور ، ابتداء من اول مقالة ظهرت له فى صحيفة « صوت الحجاز » سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ، حتى اخر ماكتبه فى صحفنا ومجلاتنا المحلية . وبين ذلك الزمان المغرق فى القدم . وزماننا هذا الفارق فى الجدة ستون عاما بالوفاء والتمام ، كم تغيرت فيها الحياة وسطر خلالها استاذنا من بنات افكاره المئات بل الالوف . وجمع ذلك الكم الهائل من الكلمات يحتاج الى وقت وجهد لا أظنهما يتوفران لمن هم امثالى وفى مثل موقفى . يكتبون للمناسبات العاجلة القليل من الارشادات العابرة .

ولكن ذلك لايمنعنا من المشاركة وشرف المحاولة . ونبدأ هنا بالوقوف امام هذه الظاهرة العجيبة ، والمتمثلة فى قلة الكتب المطبوعة للاستاذ عزيز ضياء ، على الرغم من تمرسه بصناعة الحرف ومصاحبته له طوال تلك السنين المديدة المخصبة ، ونستغرب ان ينتظر استاذنا مايقرب من نصف القرن ليخرج لنا اول كتيب لـه سنة ١٣٩٧ هـ - وبالحاح من الاستاذ عبدالعزيز الرفاعى ، صاحب المكتبة الصغيرة - وهو كتيب « حمزة شحاته - قمة عرفت ولم تكتشف » والحق ان التردد فى اصدار الكتب فضيلة عرف بها معظم روادنا ، لم يتحل بها الابناء ، ولكنها عند عزيز ضياء ليست على تلك الصورة المثالية البراقة ، حين يقول ، بصراحته المعهودة ، ان ضيق ذات اليد هى التى حالت بينه وبين النشر ، وان مؤسسة تهامة ، وعلى رأسها : « الابن محمد سعيد الطيب ، هى التى اخرجته عن صمته الطويل ، فاتفقت معه على طبع مجموعة من مؤلفاته ومترجماته » انظر ، عهد الصبا فى البادية ، المقدمة ، ص ١١ - ١٢ .

وحين ننظر الى قائمة تلك الاعمال ، لانجدها تخرج فى معظمها عن ميدان الترجمة ، وفى النوع القصصى على نحو خاص : (عهد الصبا فى البادية ، ١٤٠٠ هـ) ، (قصص فى سومرست موم ، ١٤٠١ هـ) ، (النجم الفريد - مجموعة قصصية ، قصص من تاغور ١٤٠٣ هـ العالم عام الف وتسعمائة واربعة وثمانين ، لجورج اورويل ١٤٠٤ هـ) ، اما كتابه (جسور الى القمة ١٤٠٢ هـ) ، الذى تحدث فيه عن اكثر من ستين شخصية عربية واجنبية ، فنصفه على الاقل ، فيما يبدو ، مترجم عن اللغة الانجليزية . ويبقى من قائمة هذه المؤلفات التى صدرت حتى الآن للاستاذ عزيز ضياء كتابان ، احدهما يدخل فى باب السيرة الموضوعية ، وهو ماسبقت الاشارة اليه (حمزة شحاته - قمة عرفت ولم تكتشف) ، واصله محاضرة القيت فى المؤتمر الاول للادباء السعوديين ، سنة ١٣٩٤ هـ ، والثانى مجموعته القصصية التى صدرت سنة ١٤٠٤ هـ بعنوان « ماما زبيدة » ، وهى تدخل ، بطبيعة الحال فى باب الابداع .

فهل هذه القائمة من الترجمات والمؤلفات هى كل حصيلة استاذنا من الانتاج الادبى طوال السنوات الماضية ؟ لااظن ذلك . فقد ورد فى (معجم المطبوعات العربية - المملكة العربية السعودية) للدكتور على جواد الطاهر - نقلا عن WHO IS WHO سنة ١٩٨٤ م - ان للاستاذ عزيز ضياء تسعة كتب مطبوعة ، وخمسة عشر كتابا اخر تحت الطبع (جـ ٢ ، ص ١٣٠) . ومن ضمن هذه الكتب التى تذكرها الموسوعة ، ولم تر النور بعد ، كتابه (هذا انا) - ولعله السيرة الذاتية التى لاتزال تنشر منجمة فى بعض مجلاتنا بعنوان : (الجوع والحب والحرب) وكتابه : (من ادب الاعتراف لاعلام الفكر والفن) وكتابه (التصفية) ، التى ينتقد فيها مجموعة من رفاقه الادباء الرواد .

وبالاضافة الى هذه الكتب ، المطبوعة والمخطوطة ، التى ذكرنا ، فللاستاذ عزيز ضياء مجموعة كبيرة من المحاضرات والندوات واللقاءات والمقدمات مبثوثة هنا وهناك تحتاج الى تجميع وحصر . ومن محاضراته فى السنوات الاخيرة : « نصف قرن من مسيرة الادب فى المملكة العربية السعودية » ، « المعارك الادبية » ، « تكريم لذكرى الشاعر الاستاذ احمد قنديل » ، « الحرية والفن » . اما مقدماته فاهمها تلك التى تروى شيئا عن رفيق دربه وصديقه الحميم المرحوم حمزة شحاته التى يمزج فيها بين الابداع والنقد والذكريات . ولكن كتب ، فيما اظن ، مقدمات لبعض اعمال الشباب ، بالاضافة الى عدد من المقدمات التى كتبها لمؤلفاته هو او ترجماته ، ولاسيما تلك المقدمة الضافية التى صدر بها ترجمته لرواية جورج اورويل « العالم عام الف وتسعمائة واربعة وثمانين » .

● ● ●

ونتساءل بعد ذلك كله : اين نقد الاستاذ عزيز ضياء . والذى كما

بقلم : أ . د . منصور الحازمى

نعرفه ، هو قراءة النصوص الادبية وتفسيرها وتحليلها ، والخروج برؤية معينة تزيد من استمتاعنا بالنص المقروء او تعيننا على تذوقه وفهمه . هذا هو المفهوم العام لمعنى النقد قديما وحديثا . فأين يمكننا الحصول على نماذج من هذا النشاط الانسانى المتميز فيما خلفه استاذنا من هذا الكم الهائل من الكلمات والمقالات ؟ لقد قال الاستاذ عبدالعزيز الرفاعى ان عزيز ضياء ، رغم صولاته الكثيرة الشاسعة فى ساحة الأدب السعودى يظل بارزا فى ميدانين اثنين لايكاد يتخطاهما ، وهما الصحافة والاذاعة » . ويقول عنه ايضا ان الاستاذ عزيز يبلغ حقا الذروة فى النثر السائغ السلس القوى الاسر ، تماما كما يبلغها حقا الاستاذ شحاته فى الشعر المتدفق حيوية وحركة ونصاعة وعبقرية » .. (انظر الغلاف الاخير من كتاب حمزة شحاته قمة عرفت ولم تكتشف) وكان الاستاذ الرفاعى يلحق ، بذلك ، كاتبنا بالاعلاميين المحترفين اكثر مما يلحقه بطبقة الادباء والنقاد ، وان اعترف له فى الفقرة الثانية بالتميز فى الكتابة النثرية ، تميز حمزة شحاته فى كتابة الشعر . وقد يكون ذلك صحيحا . ولكن ينبغى ان نتذكر ان جيل الرواد كثيرا ما جمعوا بين الادب والصحافة ، بل ان الاذاعة لم تقم فى بداياتها الا على اكتاف ادبائنا الاوائل . على ان الظروف الخاصة التى احاطت بالاستاذ عزيز ضياء ، الى جانب استعداده الفطرى للحركة والتطلع والمتابعة قد جعلته ذلك الكاتب السياسى الاجتماعى المرموق تنوق الجمال وتأمله والكتابة عنه . ومن الطبيعى ان تجنى الصحافة على الادب فى الميل الى النمطية والسرعة . كما يجنى الادب على الصحافة فى التضحية بالفكرة فى سبيل الوصول الى جماليات اللغة والاسلوب .

لذلك فإن خير النقود التى كتبها الاستاذ عزيز ضياء هى تلك التى انجزها بعيدا عن ضوضاء الصحافة اليومية . ومع انه لم ينج من هذه الضوضاء وذلك الالحاح الا فى القليل النادر ، فإننى اعتبر بحثه المطول الذى كان قد نشره فى مجلة الاذاعة السعودية حوالى سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م - ثم اعاد نشره فى صحيفة الرياض سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، بعنوان « التصفية » - هو من هذا القليل النادر الذى تجلت فيه موهبة استاذنا فى النقد ، كما تجلت قبل ذلك فى الابداع والصحافة . اما العمل الثانى الذى اراه جديرا بالتنويه والدراسة ، فهو بحثه عن المرحوم حمزة شحاته ، « قمة عرفت ولم تكتشف » الذى اماط فيه اللثام ، لأول مرة فيما اعلم ، عن شخصية كبيرة بهرت جيلها زمنا طويلا ، واطلت علينا من خلال الماضى ، وما يتناقله الناس عنها ، اسطورة من الاساطير .

وفى « التصفية » ، التى نشرت قبل اكثر من ثلاثين عاما - يتفجر الشباب بكل مايحمله من عنفوان وتحد وسخرية ، على الرغم من النظرات النقدية الصائبة التى تتسم بالعدالة والموضوعية . ويخيل الينا ان « التصفية » هى الخاتمة المعقولة لجيل معنى مع « ام القرى » و « صوت الحجاز » و « وحي الصحراء » الخ وبعد مضى ثلاثين عاما على صدور « خواطر مصرحة » لابد أن تتغير الحياة ، ويتغير معها الفكر والادب والذوق ، ولكن « التصفية » احتفظت

بجو المعارك الادبية العنيفة التى كانت محتدمة فى بلادنا وفى بعض البلدان العربية المجاورة . وكان بطلا الصراع فى معركتنا الأدبية الرئيسية - كما هو معروف - محمد حسن عواد وحمزة شحاته ، ثم يمتد النزاع الى الاتباع والمشجعين . وفى ذلك النوع من المعارك تستخدم جميع الاسلحة ، المشروعة وغير المشروعة ، التى من شأنها تحقيق النصر والحاق الهزائم .

و « التصفية » عنوان طريف يذكرنا بلعبة كرة القدم على وجه الخصوص ونحن نتوقع أن نجد حكما محايدا لاينحاز لفريق دون فريق ، ولا للاعب ضد لاعب اخر ، ولكننا نفاجأ بأن الحكم فى هذه المباريات النهائية المصيرية لايعدو ان يكون لاعبا قديما لايخفى اعجابه ولا انحيازه لبطله الصديق حمزة شحاته . ومن هنا فإن « التصفية » هى فى جوهرها تصفية بين فريقين كانا يلعبان فى اول الأمر على صفحات جريدة صوت الحجاز فلما ضاقت بهما انتقلا الى الفضاء الرحب على ضفاف بركة ماجد ، وربما امتد النزاع الى بعض الحوارى والازقة القديمة ، وحين يبدأ عزيز ضياء « التصفية » بمحمد حسن عواد فهو انما يبدأ بالرأس او « كابتن » الفريق الخصم ، والقضاء عليه يعنى القضاء على كل افراد الفريق الذى يقوده ويتزعمه . ويستخدم الاستاذ عزيز ذلك السلاح التقليدى الذى كان منتشرا بين معاصريه ، واعنى سلاح الهجاء المفعم بالسخرية والتهكم . وكان من اشهر فرسانه بين الحربين فى مصر العقاد والمازنى والرافعى . وقد استخدمه العواد وحمزة شحاته ، كما استخدمه القنديل والسباعى . وكان العواد نفسه عنيفا قاسيا فى هجائه للمرحوم عبدالقدوس الانصارى وللادباء الاخرين من مجايليه .

ومن الطبيعى الا يبخل الهجاء فى ميدان النقد ، ولكن هذا الهجاء يتحول عند عزيز ضياء الى لوحات فنية « كاريكاتورية » تثير الدهشة بقدر ماتستثير الضحك . وفى بعض ملاحظاته الساخرة نظرات نفسية تضفى على الموقف عمقا معينا وتخرجه من الخاص الذاتى الى العام الانسانى . كما فى تصويره حرص العواد على نقل افكاره من كتاب الى كتاب . « كما تفعل القطة وهى تنقل صغارها من مكان الى مكان منذ ان تلدهم الى ان يبلغوا مرحلة معينة من العمر ، بفارق واحد هو ان حنب الاستاذ على مواليده الفكرية ، وخوفه عليها ، واحتفاله بها ، لانهاية له ، بحيث لن تستغرب اذا سمعنا ان الاستاذ يوصى بأن تحمل هذه المواليد معه حين يودع - بعد عمر طويل - مقره الاخير » (الرياض الاسبوعى ، ع ٥٢٤٠ ، الجمعة ١٤ ربيع الثانى ١٤٠٣ هـ) وفى هذه الفقرة ، على قسوتها ، يكمن جزء من الحقيقة ، وهى اعجاب الشاعر او الكاتب احيانا ببعض اعماله واشادته بها ولفت الانظار اليها بطريقة مباشرة او غير مباشرة وفى كل المناسبات . انها نرجسية الابداع التى تتحول فى بعض المرات الى مرض .

ولكن عزيز ضياء لايلجأ دوما الى الامور الشخصية ، بل قد يلجأ الى التاريخ لتفسير مايحتاج الى تفسيره من ظواهر واعمال وتيارات . فـ « خواطر مصرحة » على سبيل المثال لم يثر ماأثاره من لغط واعجاب لولا عوامل معينة احاطت به وجعلت من صدوره حدثا وطنيا كبيرا يستحق الاكبار والالتفات . ومن تلك العوامل غلبة الادب المهجري بكل انطلاقاته ، وتأثيره الواسع على متأدبى البلدان العربية فى ابان تلك الفترة . وكان العواد من اوائل المتأثرين بذلك الادب ، ولاسيما ادب جبران خليل جبران ، الذى عرف بثورته على قيود الشعر منذ كتبه الاولى .

ولايغفل عزيز ضياء الجانب الفنى الاساسى فى نقده وحين يقوم بتحليل مجموعة كبيرة من القصائد ، مبينا آثار القوة وآثار الضعف فيها ، ومعتمدا فى ذلك على ذوقه وخبرته وبصره بالجمال ومواطنه . فهو على الرغم من حملته الشديدة على العواد الا انه يقف طويلا عند قصيدته الرائعة « صلاة نفس » ويقول عنها مباهيا أنها « القصيدة التى نستطيع ان نعدها فى القليل من الشوامخ التى يعتز بها انتاجنا الادبى

« نعدها » من الشوامخ ، فلأنها تتفرد بـ « جوها الخاص » الذى لايتحقق الا للقلة من المبدعين ، كما انها ، علاوة على نزعتها الصوفية ، نراها تصور صراعا نفسيا وعقليا كان يمكن ان يمتد ليتحول الى ملحمة فكرية رائعة . ويتحدث الناقد بعد ذلك عن « تناسب الالوان والظلال » ، وعن بساطة الالفاظ ورقتها نتيجة لصدق التجربة « فإن العمل الفنى حين يتدفق من منابعه الاصيلة فى النفس يستغنى عن بهلوانية التلاعب بالالفاظ او بطولة الغوص عليها فى بطون المعاجم والقواميس » .

وبالقدر الذى حظيت به قصيدة « صلاة نفس » من اعجاب الاستاذ عزيز ضياء وتقديره ، اثارت قصيدة « فلسفة القوة » الكثير من سخطه ونقمته . ويرجع الضعف فى هذه القصيدة فى تقدير الاستاذ الى ان العواد قد فشل فى تقديم رؤية خاصة لفلسفة القوة تضاهى تلك الفلسفة التى نراها ، على سبيل المثال ، عند نيتشة او المتنبى . ذلك لأن العواد قد قرن بين القوة والانتقام ، مع ان الانتقام لايدخل بمفهومه اللغوى ولا الاصطلاحى فى معنى القوة ، لأن القوة فى مفهومها السامى العميق ليست للانتقام ولا للضغن والحقد والاذى ، بل لنصرة الحق والعدل والاحسان . فأين هذا كله من دعوة العواد الى الانتقام وتشجيعه لشريعة الغاب فى قوله :

انتقم انتقم ودع فكرة العفو لمن يستنيم للآمال

ليس فيمن ترى سوى ذئب غاب لاينى فيك فرصة الاغتيال

لقد تعرض عزيز ضياء فى « التصفية » لشعراء اخرين غير العواد ، وعلى رأسهم حمزة شحاته - مثله الاعلى - وحسين عرب والقنديل والفقى . كان يحلل ويفسر ويقوم ويوازن - ويرجع فى مقاييسه النقدية الى مخزونه الثقافى من التراث العربى القديم ، والى اطلاعه الواسع على الحركات النقدية الحديثة ، ولاسيما جماعة الديوان وطه حسين ومدرسة المهجر . ولكنه كان يحتكم فى الدرجة الاولى الى ذوقه الخاص ، ولم يتقيد بتيار او بمنهج معين .

ولكن الاستاذ عزيز ضياء لم يقتصر على « التصفية » ، بل هو مغرق - كما قلنا - فى الكثير من مقالاته ومحاضراته وندواته التى امتلأت بها ساحتنا الثقافية لاكثر من نصف قرن من الزمان . وربما غلبت عليه شخصية الصحفى كما قال استاذنا الرفاعى ، وربما تضاءل دوره كناقد ادبى مقارنة بدوره الثقافى . ولكن مساهماته فى الحركة الادبية منذ بداياتها حتى اليوم هى مساهمات الرائد والاستاذ والموجه ، وله فى كل مرحلة من مراحل تاريخنا الحديث وجهة نظر وصولة وموقف . انه المنتصر للجديد والمتافح عن الحرية والمؤمن بالانسانية . وتلك من ثوابته التى لم يتزحزح عنها حتى فى شيخوخته . كتب فى صحيفة « صوت الحجاز » سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م ان غاية الادب هى اصلاح الهيئة الاجتماعية فى جانبيها العقلى والعاطفى ، وان الادب الحق ليس اسلوبا فقط بل هو روح وقوة وغاية « ع ٢٤١ ، ٢٤٢ ، س ٥ ، ص ٤ » . وكتب فى صحيفة « ام القرى » القائم ابدا بين القديم والجديد ويقول انه ينتصر للجديد ولكنه لايتعصب على القديم « ع ٦٢٤ ، س ١٣ ، ص ٢ » . أو ليس هذا هو موقف الاستاذ عزيز ضياء نفسه الذى يقفه اليوم من موجة التجديد ، والتى تسمى فى زماننا هذا « حداثة » ؟ يقول بعد حوالى نصف قرن من مقالاته الاولى : « ليس هذا العصر الذى نظن ان انسانه تمرد على المألوف والمعتاد والقديم ، هو العصر الوحيد الذى نفخر به او نتحدث عنه بأنه هو عصر التمرد على القديم وعلى المألوف . ففى جميع العصور التى عاش فيها الانسان كان لايتخلى عن محاولة التمرد ومحاولة رفض المعتاد والمألوف والقديم » (« حوار الحداثة » - صحيفة عكاظ ، ع ٧٦٢٢ ، ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ) .

ولايزال استاذنا عزيز ضياء يبحث عن الجديد ، يتعلم ويعلم ويخوض المعارك . انه الشباب الدائم الذى كانوا يحطون عن اكسيره فى الزمن الغابر .

امد الله فى عمره ونفع به .

عـزيز ضـياء.. والدرامـا الاذاعـية

بقلم : فتحي عبدالله

فتحي عبدالله

رغم انه قد انتهى الى راى حاسم بينه وبين نفسه - بأن المقروء افضل واهم من المسموع..

ورغم انه قد اعطى الكلمة المقروءة نصيبا اوفر من جهده وابداعه مخافة ان تضيع الكلمة المسموعة فى الهواء.. على الرغم من كل ذلك فان الاستاذ عزيز ضياء كأديب ومفكر استطاع ان يستخدم مقدرته الابداعية فى انتاج الكلمة المسموعة وان يصوغها دراميا منذ بدايات الاذاعة السعودية وان يجذب اليها السامع بما فيها من عناصر الابداع والتشويق.

ومنذ ما يقرب من ربع قرن من الزمان قدمت اذاعة المملكة العربية السعودية عدة مسلسلات من تأليف الاستاذ عزيز ضياء منها على سبيل المثال لا الحصر: مسلسل « اطلال » اخراج عبدالرحمن يغمور و « كانت ايام » اخراج محمد توفيق و « الحصاد » اخراج اليغمور.. و « الكنز » اخراج محمد القزاز.. وغيرها من المسلسلات والسباعيات والتمثيليات ذات نصف الساعة.. ولعل احدث عمل درامى يجرى تنفيذه حاليا - من اعمال الاستاذ عزيز ضياء - مسلسل « العمة زبيدة » الذى يسجل هذه الايام ضمن مجموعة اعمال ينفذها قطاع الانتاج الدرامى المتميز التابع لاتحاد الاذاعة والتليفزيون بجمهورية مصر العربية.

والباحث فى طبيعة العمل الدرامى الاذاعى عند الاستاذ عزيز ضياء لا يجد مشقة فى الوقوف على عدة سمات تميز اسلوب هذا الرجل وهي:

● الواقعية فى كتابته للدراما الاذاعية.. فهو يختار النماذج البشرية.. يتأملها.. يعايشها.. ثم يصورها من خلال نظرة واقعية بحتة.. وقد اهتم اكثر ما اهتم بتصوير المجتمع المحلي.

وفى حواره الدرامى يجمع الاستاذ عزيز بين رهافة الشعور الانسانى ورقة الفنان.. ولا يخلو حواره ايضا من رؤية فكرية جمالية.. كما فى مسلسل « اطلال ».. وللمرء ان يتخيل ما يمكن ان يكون الحوار الدرامى النابع من خيال ووجدان اديب كبير متمكن مثل الاستاذ عزيز ضياء.. انه حوار يفرض نفسه كعنصر اساسى هام فى البناء الدرامى فى لغة سلسة وتعبير جذاب لمبدع يدرك قيمة الكلمات.

محمد القزاز

كما ان احداث اعماله الدرامية الاذاعية حافلة بالشاعرية والمقدرة على ايضاح التفاصيل دون إطالة او تكرار.. يبدو هذا جليا فى مسلسل « الكنز ».. فهو يعتمد على المسامع القصيرة السريعة.. بحيث يكون تتابع الاحداث متدفقا فى حيوية تجذب المستمع فيتابعها بلا ملل.

ان الدراما الاذاعية من خلال رؤى اديبنا الكبير الاستاذ عزيز ضياء هى ادب الحياة.. الحياة الاجتماعية بكل مافيها من علاقات انسانية وفكر ووجدان وايمان وعلم وخيال واثر نفسى وباختصار فإن أعمال عزيز ضياء الدرامية الاذاعية هى : انتاج جيد.. مقل.. متان .. ومؤثر.

عبدالرحمن يغمور



■ هذا الضياء العزيز :

محاولة استكشاف العميق خلف الضباب



كيف تكتب عن عزيز ضياء ؟

وبأي لغة تكتب ؟ واي قول تقوله .. ليس الامر سهلا ، وانه لمن السذاجة ان نتصور في المسألة سهولة او يسرا . ولو فكرنا في الامر مليا لتبين لنا وجه الصعوبة ، ذاك لأن عزيز ضياء كاتب حفر خطوطه في ذاكرة هذا الوطن وغرس قلمه في تاريخنا على مدى زمني يفوق اعمارنا كلها ـ على الاقل عمري انا ـ فكيف بي ـ اذن ـ اكتب عن تجربة انسانية لهذا الثراء . ثراء يفوقني عمرا وتجربة وبالتالي يتفوق على حكمة وتاريخا .

هل بإمكانك ان تتصور زمنا اكبر من زمنك . وهل يتسع زمنك اتساعا يكفي لاحتواء ماهو اكبر منه . وهل لديك من الحكمة مايمدك بسلاح من الفكر والمنطق لتواجه من هو احكم منك . وهل علمك كاف لتصور ماهو اعلم منه ؟

ثم اليس عزيز ضياء كاتبا ؟ والشأن مع الكاتب هو ان نقرأه وان نقرأ له . لا ان نكتب عنه .

كيف تكتب الكاتب ؟ بينما الاصل هو ان تقرأ الكاتب عزيز ضياء : اسم ومادة . هو اسم لتاريخ وهو مادة للقراءة .

هو رجل كتب الشعر المنثور . انظر وحي الصحراء ، ثم هاجم هذا النوع من الشعر . والمساحة مابين الكتابة والهجوم هي خمسون سنة . فهل يحق لنا ان نعلن الحداد على طلائعية هذا الكاتب . سنكون على قدر غير يسير من السذاجة لو اننا فعلنا ذلك . اننا بحاجة الى امتلاك ذلك الشرط الزمني (خمسين سنة) لكي نكون قادرين على ادراك ماحدث داخل ذهن عزيز ضياء . نحتاج الى المدة نفسها لكي نصدر الحكم نفسه او بالاحرى لكي نمتلك ناصية الحكم استعدادا لتصوره وادراكه . لقد احتاج عزيز ضياء خمسين سنة ، نصف قرن ، لكي يتصور الموقف ويدرك الحالة الشعرية . ولنا نحن ان نسخر او ان نتهمه بالتناقض ولكننا حتما سنكون ضحايا لسذاجة سوف نندم عليها بعد مرور وقت كاف لكشف ضحالة الضحك واستكشاف العميق من خلف الضباب .

وهذه هي القضية مع عزيز ضياء وهو ضباب يجعل (ضياء) هذا الرجل ابعد مما تظن . كلنا نتصور اننا نعرفه ونفهمه واننا نحبه او نكرهه . وكلنا نعتقد ان الضياء فيه واضح وضوح اسمه ولكن الامر على غير ذلك تماما .

ان مانعرفه عن عزيز ضياء هو الضباب المحيط حوله ، ونحبه لذلك او نكرهه لذلك . ولكن تعالوا وامتحنوا هذه المعرفة . وقولوا لي هل جربتم عزيز

د.عبدالله محمد الغذامي

ضياء ؟ وهل حدث لكم ان اخترقتم حواجزالضباب لتبلغوا الاعماق ؟ اسألوا انفسكم اولا ثم تصوروا الموقف .

اما انا ..

نعم .. لقد عبرت حواجز الضباب . بل لقد كسرتها وحطمتها .

في عام ١٤٠٢ هـ او عام ١٤٠٣ هـ لااذكر بالضبط ولا أريد ان اذكر ولن ارجع للتاريخ لكي اتأكد . في ذلك العام الذي نسيته كتبت في مجلة « اقرأ » وشكرا للدكتور عبدالله مناع مادمنا قد تذاكرنا الجميلة النائمة ـ اقول انني في ذلك العام كتبت مقالة غبية ساذجة كانت ذات عنوان كاذب هو « عزيز ضياء والبضاعة المزجاة » لم اكن املك زمنا كافيا للتعقل وربما للادب . ولقد نهاني الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ولكنني لم انته . لقد كانت المقالة عنيفة وصارمة وحادة . وكل مافيها كان ضد عزيز ضياء وكانت كلمة لإلغاء عزيز ضياء والغاء مصداقيته . ونشرت المقالة وتوقعت بعدها ان يرد على عزيز ضياء بما يتفق مع الحال . ولكنه لم يفعل .

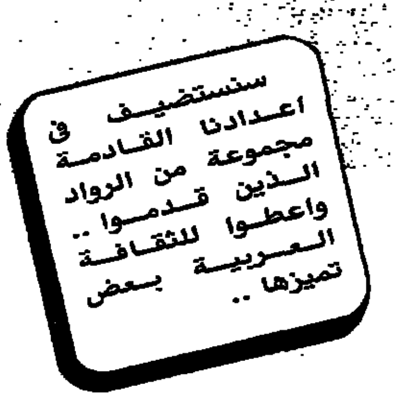
ياإلهي .. لم يفعل . لقد تركني لنفسي . تركني أؤدب نفسي . تركني « أكل نفسي » لقد كان ذلك ابلغ جواب واذكى رد . وحينما قابلت عزيز ضياء في احدى المناسبات التي تلت صدور المقالة بأسابيع قابلني هاشا باشا مرحبا . ومنذ تلك اللحظة الهاشة الباشة ونحن اصدقاء . ولم يشر هو الى تلك المقالة قط . اما انا فقد ظللت اشعر بالخجل منها حتى قررت ـ اليوم ـ التخلص من تلك المقالة والى الابد . ولكنها تركت لي شيئا واحدا مهما هو انني اكتشفت عزيز ضياء . ازحت الضباب وعاينت الاعماق .

ذاك هو عزيز ضياء الكاتب الذي ظل صادقا مع نفسه . يتناقض . يبادر الى مالايبادر اليه . ويعض عن الصيد الذي يكثر حوله الصيادون من كل صوب وكأنه يردد قول المتنبي

وشر ما قنصته راحتي قنص
شهب البزاة سواء فيه والرخم

مايصطاده عزيز ضياء هو الصيد الذي لايصيده سواه وحينما يتناقض عزيز ضياء فإنه يصنع للفكرة تاريخا من الصدق يفوق تواريخ المحاباة . محاباة الاخرين ومحاباة النفس .

الا ترون ان فينا نحن شيئا او أشياء من عزيز ضياء . واننا نحبه لهذا السبب ونشاغبه ويشاغبنا لهذا السبب ايضا . لك تقديري وحبي ايها الضياء العزيز .



الثقافية .. الثقافية .. الثقافية .. الثقافية .. الثقافية .. الثقافية .. الثقافية .. الثقافية ..

حين طلب مني ان اكتب عن عزيز ضياء هممت ان اعتذر لان للرجل مكانة كبيرة بين جيل الرواد الذين نهضوا باعباء التأسيس والتأصيل للحركة الادبية في المملكة العربية السعودية ، وحصيلتي من قراءته لاتتعدى كتيبا صغيرا الفه عن صديقه حمزه شحاته (حمزة شحاته قمة عرفت ولم تكتشف) بالاضافة الى مقدمة للقاصة امل شطا ، ومانشره عن سيرته الذاتية تحت عنوان (مع الجوع والحب والحرب) فضلا عن عدد من المداخلات والمقالات ، وكنت قد طالعت كلمته التي القاها في الحفل الذي اقيم لتكريمه في نادي جده الثقافي ، ومانشره بعد ذلك وكنت اعرف ان له مجموعة قصصية منشورة عنوانها (ماما زبيدة) ثم اتيحت لي فرصة الاستماع اليه متحدثا اكثر من مرة أخرها كان في الندوة التي عقدت في فندق العطاس تحت اشراف النادي الثقافي « قراءة جديدة لتراثنا النقدي القديم » وخشيت ان قبلت بالكتابة عنه ان اقع تحت طائلة التسطيح او المجاملة الذميمة او التعالم الكاذب . ولكنني رضخت اخيرا لعلمي انني سأتحدث عن الرجل في حدود هذه المعرفة القليلة به وبمؤلفاته .

عزيز ضياء .. وآراؤه في القصة

حمد الجاسر
يحيى حقي
عبدالله بن خميس

وقد عرفت ان الجهد الاساسي لهذا الرائد المرموق كان في الميدان الثقافي العلمي اكثر مما هو في مجال التأليف ، وذلك حين قرأت ماكتبه الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي على غلاف كتابه (حمزه شحاته قمة عرفت ولم تكتشف مشيرا الى هذا الجانب) وقد استوقفتني مقدمة الاستاذ عزيز ضياء ولم تكتشف مشيرا الى هذا الجانب وقد استوقفتني مقدمة الاستاذ عزيز ضياء المطولة لرواية الدكتوره امل شطا (غدا انسى) فاخترت ان اجعل محور هذه المقاربة (اراء عزيز ضياء المتعلقة بفن القصة) .

وعزيز ضياء لم يكن في مقوماته الثقافية بعيدا عن هذا الفن فقد تعامل معه ، وعالجه مبدعا وناقدا . ونستطيع ان نتعرف على صلته بالقصة في وقت مبكر من حياته حين نطالع ماكتبه عن ثقافته وثقافة جيله في كتابه عن حمزه شحاته ، فقد كان على اطلاع غزير على هذا الفن منذ ان قرأ مترجمات المازني وغيره حيث ذكر انه قرأ كتاب (ابن الطبيعة) لكاتب روسي مغمور هو (هاتز بياتشف) مترجما عن الانجليزية وقرأ قصة (تاييس) و (الزنبقة الحمراء) لاناتول فرانس . ورواية (اهوال الاستبداد) ترجمة طانيوس عبده و(انا كارنينا) و « الحرب والسلام » لتولستوي . ولاشك انه قرأ الكثير من القصص والروايات فيما بعد بدليل انه قام بترجمة بعضها كما علمت ولاشك ان تجاربه الثرية كما تتبدى في سيرة حياته ورحلاته ، واحداث حياته فصول روائية ثرية ، وكتابة الترجمة الذاتية في حد ذاتها لون من الوان الابداع القصصي خصوصا اذا كانت بمثل الثراء الذي انطوت عليه قصة حياة عزيز ضياء فهو يقول عنها « عرفت فيها ، وانا طفل يتعثر في مشيته الرعب الذي لايملأ القلب فقط ، وانما يملأ الاحلام سنين طويلة من العمر .. وعرفت اليتم الذي يعلق الطفل بوجه كل رجل يراه في امل محموم بان يكون من يراه هو الاب ، الذي تركني في الشهر التاسع من عمري ولم يعد حتى اليوم .. وعرفت التشرد في الازقة والشوارع التي يتساقط على ارصفتها صرعى حمى وباء التيفوس .. الخ » .

وليس من شك في ان طاقة القص التي يحفل بها كتابه عن حمزه شحاته لايخطئها الحس . فلغته في هذا الكتاب ، مرنة طيعة تتميز بحركية منظورة كما ان تصويره للبيئة الثقافية في مكة وماامتازت به من خصوصية ينبيء عن مذخور ثقافي يهيئه لان يكون قاصا ذا رؤية عميقة وقد حفلت مقدمته لرواية « غدا . انسى » بالعديد من الآراء القصصية التي تستوجب التوقف عندها ، وخصوصا فيما يتعلق بنقده وتحليله لهذه الرواية ومتابعته لتطور القصة في العالم العربي والعالم الخارجي .

ـ ينطلق الكاتب في معالجته لهذه الرواية من منطلق انها ـ الرواية ـ تعني العمل القصصي الذي يتجاوز الاقصوصة او القصة القصيرة ليس بعدد صفحاتها فحسب . ولكن بالنسبة للشخصية المحورية والموضوع ، ثم الشخصيات التي تواكب الاحداث فتظهر في وقتها لتلعب ادوارها في خدمة هذه الاحداث التي يفرزها الموضوع ويبدو التعريف ناقصا اذ لاتعثر على الخصائص المحددة التي تميز الرواية عن الوان القصة الاخرى ، خصوصا فيما يتعلق بالعناصر التي اشار اليها تحديدا وهي الشخصية المحورية والموضوع والشخصيات التي تواكب الحدث .

ـ ثم يشير عزيز ضياء بعد ذلك الى ان الرواية تتطلب مرانا وخبرة الى جانب الموهبة مع حصيلة وافرة من تجارب الحياة وممارسة تقلباتها ، يدعم ذلك كله ـ كما يقول ـ المركز من مباحث علم النفس ، وعلم الاجتماع ، والاكثر من دراسة الاعمال القصصية لعمالقة اعمالها . ولعل ذلك في مجمله يدل على فهم عميق لطبيعة الرواية . ولكن الالمام بعلمي النفس والاجتماع ليس امرا (ملحا) لاتقان الفن الروائي ، لان الحس الاجتماعي والنفسي اليقظ بالاضافة الى الموهبة وماذكره من مؤهلات اخرى تتعلق بالتمرس بقراءة الاعمال المعروفة لكبار الكتاب في هذا المجال .

ـ يشير الكاتب في معرض مقارنته بين رواية امل شطا (غدا انسى) واعمال كتاب محليين آخرين مثل (حامد دمنهوري) و (محمد عمر توفيق) و (محمد على مغربي) من حيث المعالجة الفنية والتناول الدرامي ، والبراعة في تصوير الجانب النفسي في الشخصيات المحورية ، انها تبدو ارسخ قدما وقدرا وابرع احتواء واوفر عرضا من كثير من القصص التي قرأها (لكتابنا القدامى والمحدثين على السواء) كمايقول ليس هذا فحسب بل انه ليقرر دون حرج ان هذه الرواية اول عمل في هذا المجال يتوفر فيه الكثير من عناصر العمل الروائي الاصيل ، ومن الصدق الفني الذي يستغني عن الافتعال والتزيد وعن البهرج والزخرف في المعنى واللفظ . على الرغم من انه يشير الى ان المقارنة تتعذر عليه لانه لايجد هذه الاعمال التي يتحدث عنها في متناول يده عند شروعه في كتابة المقدمة (واخشى ان يكون استاذنا قد وقع في التناقض)

وليس من شك في ان احكام الاستاذ عزيز ضياء تنطوي على قدر من التعميم . اذ ان اصدار مثل هذه الاحكام يحتاج الى منطلقات محددة تتناول تبيان المقصود (بالتناول الدرامي والمعالجة الفنية) ذلك ان التناول الدرامي لون من الوان المعالجة الفنية . كما انه يفترض ان تقوم المقارنة على اسس واضحة فالاستاذ حامد دمنهوري مثلا تختلف طريقته في بناء عمليه الروائيين المعروفين (ومرت الايام) و (ثمن التضحية) عن منهج امل شطا في هذه الرواية ليس اختلاف مفاضلة وانما اختلاف مغايرة . وكذلك الحال بالنسبة للاستاذ محمد عمر توفيق ومحمد على المغربي . فرواية (البعث) تنتمي الى مرحلة الارهاص الفني . بينما تنتمي اعمال الدمنهوري الى مرحلة التأصيل . وهناك الكثير مما يمكن قوله في هذا المجال مما لاتتسع له هذه العجالة . ومهما يكن من امر فان رأي الاستاذ عزيز انطباعي ذوقي لايصدر من فراغ ولكن من ثقافة وخبرة ولكن يحتاج الى مايدعمه ويكسبه المشروعية النقدية العلمية .

ـ يستطرد الكاتب ـ بعد ذلك فيتحدث عن تلك الاعمال القصصية التي شاعت في الساحة الادبية مما يشيع فيها الهلامية حيث تتبعثر الفكرة وينجز منها الموضوع وتتطاير في كل جملة الفاظ كثر التهافت عليها مثل (الصدا .. والتسلخ والنجوم في المجاري والمطرقة في نخاع الشمس) ثم المسامير والصديد والجبال على الاثداء وماإليه . ومادام الحديث عاما دون امثله فان التعليق عليه يصبح غير ذي موضوع .

ـ ويدلي الكاتب بشهادته ذات الطابع التاريخي فيما يتعلق باعمال المرحوم عبدالقدوس الانصاري الريادية (التوأمان) و (مرهم التناسي في صيدلية الآمال) فيقول « ولايساورني شك في ان الاستاذ الكبير يزحمه الضحك الان كما يزحمني حين تعاوده ذكرى ما في القصتين من تفاهة وخواء . وماقي عنوان الثانية من سذاجة فكر وبدائية تعبير واداء) وهو يقتصر على ذكر هذه التجربة التي يصفها بالمغامرة . بل يتناول تجربته الخاصة في هذا الميدان . اذ وقع في حبائل هذا الفن المراوغ . فكتب قصة بعنوان (الابن العاق) ثم نشر بعد ذلك حلقة من قصة لم يكملها لانها وقعت تحت طائلة المخالفة فاستلزمت تحقيقا لدى فضيلة رئيس القضاة الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ رحمه الله مع صدور امره بوقف نشر بقية القصة لانه رأى فيها تحريضا على الاضراب عن الزواج ويرى ان عامل الاستدراج والاغراء في القصة يأتي من انها في ابسط صورها حكاية) تروى بكثير او قليل من التفاصيل وتراثنا الشعبي حافل بالحكايات . ويستدل بقدرة فن القصة على الاغراء بالعدد الضخم الذي تقدم لمسابقة القصة في جمعية الثقافة والفنون ١٣٩٩ وهو يرى ان القصة « القمة الشاهقة والمرتقى الشامس » بين جميع فنون الادب على الاطلاق .

ـ ويرى الكاتب ان ظاهرة الاقبال على القصة في العالم العربي ظاهرة جديرة بالتأمل والدراسة . ثم يتحدث عن قصة (سارة) للعقاد التي لاتصمد للمقارنة امام العديد من الاعمال الناجحة في العالم العربي والآداب العالمية وهذا قول حق باجماع الكثير من الدارسين .

ـ ويتحدث الاستاذ عزيز ضياء في هذه المقدمة عن تاريخ الفن القصصي في العالم ابتداء من اعمال السحرة في الادب المصري القديم مرورا بالمهابهارتا الهندية واساطير الصين . وحكايات الف ليلة وليلة في الادب العربي ويتحدث عن (الالياذه والأوديسا وابنيد) وقصص التوراة والانجيل ثم بلزاك وفلوبير وستيندال وديستوفيسكي وتولستوي وتورجينيف والرواية التاريخية عند والترسكوت . واحدب نوتردام لفيكتور هوجو واسكندر دوماس وتشارلز ديكنز وغيرهم مما يدل على معرفة واسعة بأساطين الفن الروائي القدامى والمحدثين وهو يتابع حديثه فيذكر اسماء العديد من روايات وروائيي القرن العشرين . ويبرر هذا الاستطراد بانه وقفة لابد منها نرى فيها بنظرة طائر واقع العمل القصصي في العالم العربي وفي المملكة .

وليس من شك في ان الكاتب يتحدث من موقف المطلع الخبير . ولكننا كنا نود ان يقوم بتحليل للعمل الروائي الذي يقدم له خصوصا وانه يراه من افضل الاعمال الروائية المحلية . ان لم يكن افضلها على الاطلاق والا يكتفي بالتعميم وبهذا السيل المتدفق بغزارة من المعرفة في مجال القصة غير اننا نلاحظ انه استخدم مصطلح (القصة) استخداما عاما كاسم جنس . ولم يتحدث عن الاعمال التي ذكرها مميزا بين مايندرج تحت مصطلح الرواية او (الرواية القصيرة) Novel-lette

ومهما يكن من امر فإن هذه الآراء التي وردت في مقدمة رواية (غدا انسى) للدكتوره امل شطا تبدو مؤشرا واضحا على ثقافة الكاتب والمامه بفنون شتى من القول . وليس هذا من قبيل المبالغة او المجاملة فإن جيل الرواد كان يتسم بطموح كبير الى المعرفة وكان يجد من الوقت مايمكنه من السياحة في بحور شتى .

وفي الختام تحية لهذا الرائد الكبير ودعاء الى الله بان يمتعه بالصحة والعافية .

يقلم :
د . محمد صالح الشنطي


عباس محمود العقاد





عبدالقدوس الانصاري


محمد على مغربي

عزيز .. ضائع بين السطور

■ محمد رضا نصر الله

عندما طلب مني الكتابة عن الاستاذ عزيز ضياء احترت كثيرا لانه بلاشك ان الاستاذ عزيز مفكر كبير مستنير اثار الكثير بأرائه ومقترحاته وخدم الساحة في عدة مجالات واكثرها من خلال مداخلاته التي يقف فيها على المنابر .

ولكن كثيرا من الاشياء التي قدمها عزيز ضياء ضائعة بين سطور الصحف .

وقد سبق لي قراءة كتابه الذي نشره عن الاستاذ حمزه شحاته ومن خلال ذلك الكتاب لم ار فيه سوى انه كتاب انطباعي يأخذ نوعا من الابهار قد يكون لان هناك صلة علاقة وقرابة بينه وبين حمزه شحاته وقد يشكل الكتاب انطباعا أخر برأيي أنه لايضيف اي قيمة علمية تذكر وانما هو مجموعة صور تنقل القارىء للمراحل التي مر بها حمزه شحاته .

لعلني اذكر مقالات التصفية التي كان يكتبها عزيز ضياء عن العطار وحمزه شحاته ومحمد حسن عواد وغيرهم لكنها في الحقيقة لاتطرح قضية معينه او حتى موضوعا معينا ولاحتى يطويها منهج محدد وباعتقادي ان تلك المقالات لاتعطي الا انطباعاً فقط لا اكثر من هذا ولو اخذنا على سبيل المثال محمد حسن عواد الذي قدم خواطر مصرحه وشعر التفعيله وغيرها وهي بلاشك مجموعة قدم من خلالها العواد شيئا يستحق الذكر والثناء ..

ولو نظرنا الى العطار ايضا قدم المساجلات وغيرها .. ورغم المعاناة التي مر بها الاستاذ عزيز ضياء وكتاباته المختلفة لم يحدد من خلالها اتجاها معينا ولم يحاول ان يقدم عملا إساسيا يذكر ورغم الفترة الطويلة التي قضاها في رحاب الفكر والادب .

محمد رضا نصرالله

■ عزيز .. والكتابة :

محاولة البحث عن الذات

بقلم : د . عبدالله باقازي

يمكن لنا ان ندرك هذا المشوار الذي عاشه الاستاذ عزيز ضياء مع الكتابة اذا وضعنا ايدينا على جوانب عدة خاض فيها عزيز ضياء طوال هذه السنوات . فهو يكتب الشعر في بداية الامر ثم يصمت عن هذا الامر ويكتب المقالة التي يمكن وسمها بالكتابة الذاتية في فترة مقابلة ويظهر المقال السياسي في كتابات عزيز في فترة ما بشكل مكثف ثم يتلاشى ظهوره في السنوات الاخيرة لتظهر له يوميات كتابية في بعض الصحف تتناول بعض شئون الادب من الحياة وتتبدى جوانب بعيده تتصل بكتابة القصة التي صمت عن كتابتها الاستاذ عزيز ضياء اما جانب الترجمة فقد خاض فيه الاستاذ عزيز لفترة مضت ايضا ولا نعدم ان نجد ايضا تجربة للاستاذ عزيز في كتابة الاغنية الزجلية .

هذا التنقل بين جوانب عدة في حقل الكتابة ربما افضى بنا الى تساؤل واضح هل كان الاستاذ عزيز يجرب نفسه في هذه الجوانب .

بغية الوصول الى قناعة بأحدها يستمر فيه ام هي طبيعة الكتابة التي شغلته وجعلته يهتم بالمشاركة في كل هذه الحقول ؟؟ !

ثمة احساس بالاستعلاء نلاحظه في سطور الاستاذ عزيز في تناوله لبعض الاشياء ويتبدى هذا الامر بوضوح عند الكتابة عن الذات في مجال الترجمة وكأن الذات تبحث عن مكانة فنية تتوق اليها .

وربما كانت الكتابة عن الذات من خلال ترجمة الحياة تأكيداً عميقاً على الاحساس بفقد المكانة الفنية

والا فأن الآخرين هم الاجدر بالكتابة عن الكاتب .

ويتبقى بعد ذلك للاستاذ عزيز ضياء هذا التواصل الكتابي الذي ينبيء عن عزم اكبر على بلوغ هدف لايعلم احد متى يلوح .

د . باقازي

عزيز .. الرمز التاريخي فقط !!

عبدالله باخشوين

●● « الاب » عزيز ضياء :

سألت نفسي كثيرا قبل ان اكتب . لان الرجل مكرس كواحد من « الرموز » الثقافية البارزه في بلادنا .

رغم هذا أكاد اجزم اني وابناء جيلي لم نستفد منه شيئا .. ؟ !

انه واحد من اوائل الذين اجادوا اللغة الانجليزية وترجم بها غير انه عبر ماترجم لم يقدم لنا في تاريخه الطويل ـ من الابداع الانساني الفاعل مايمكن ان يفيد مسيرة الحركة الثقافية ويسهم في تطويرها .

وهو كاتب وناقد لااعتقد ان ماقدمه ككاتب صحفي او كناقد اي شيء رفد الحركة الثقافية في بلادنا او اثر فيها وكان فاعلا .

كل ماهنالك اننا ابناء جيل ـ فتحنا اعيننا ووجدناه مكرسا كواحد من رواد الحركة الثقافية في بلادنا .

لذا فان نظرتي له هو وكثير من ابناء جيله لاتتجاوز التقدير لدوره الريادي سنا ومساهمة في اولويات العمل الثقافي . حيث انه يبقى كأحد « الرموز التاريخية » للحركة الثقافية . اما في ضوء استمرارية الفاعلية والتأثير فان دوره ربما يكون قد توقف عند حدود التأثير في الجيل السابق لجيلنا ولم يمتد تأثيره ليصل الينا .

غير اننا لاننسى ان نشير لدوره كواحد من الرواد الذين اسهموا في تطوير العمل « الاذاعي » منذ تأسيس الاذاعة تقريبا سواء من خلال الاعداد والكتابة الابداعية .. هذا بالاضافة الى دوره في كتابة التحليل السياسي .

قد يبدو ان في الأمر الذي تقدم نوعاً من النكران او الجحود . وقد يثير نقمة البعض لكن حتى اكون امينا مع نفسي فان الذي تقدم لم يكن رد فعل أني بل انني كتبت بعد ان قلبت الامر على مختلف وجوهه وحاولت ان اتهرب من الكتابة اما وقد كتبت فانني لا أملك الا ان اعتذر « للاب » عزيز ضياء ولمحبيه وهم كثير بل ولعل هؤلاء سيجدون فيما كتبه ويكتبه اساتذة اكبر مني سنا وعلما واكثر مني قربا من عالم عزيز ضياء واقرب مني تأثرا به وبدوره لعل محبي استاذنا الكبير عزيز ضياء سيجدون لدى من كتب ويكتب عنه مايجسد دوره وقيمته ويشير الى الاثر الذي تركه فيهم اما انا فليس لدى عن الاستاذ عزيز ضياء مايضاف الى ماتقدم .

باخشوين

هكذا من الأصل



١٠ آلاف مصحف هدية من خادم الحرمين لجيبوتي

واس ـ جيبوتي :

تسلمت جمهورية جيبوتي امس هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المتمثلة في عشرة آلاف مصحف مختلفة الاحجام من اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

وقد تسلم هدية خادم الحرمين الشريفين لاخوانه المسلمين في جمهورية جيبوتي معالي وزير العدل والشئون الاسلامية الجيبوتي السيد حلف اوربيس من القائم باعمال سفارة المملكة هناك الاستاذ احمد محمد بياري .

وقد اعرب الوزير الجيبوتي عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على هذه الهدية القيمة .

ونوه بالدور الاسلامي الرائد الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين في خدمة الاسلام والمسلمين ومد يد العون لجميع المسلمين في شتى ارجاء المعمورة .

واثنى وزير العدل والشئون الاسلامية في جيبوتي على جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين في رعاية المقدسات الاسلامية وشئون حجاج بيت الله الحرام .

وقال ان حكومة خادم الحرمين الشريفين اقامت العديد من المشروعات الضخمة في الاماكن المقدسة خدمة لابناء الامة الاسلامية.

محرر الشئون الإسلامية بـ "واس" :

العام الهجرى الجديد كان وسيظل نقلة نوعية حضارية وتاريخية

● التصدي لكل من يحاول النيل من العقيدة الاسلامية بالتشويه

● الدعوة الاسلامية دعوة للانسان في كل زمان ومكان

واس ـ الرياض :

كتب محرر الشئون الاسلامية في وكالة الانباء السعودية التعليق التالي

بسم الله الرحمن الرحيم .

« لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ماف قلوبهم فأنزل السكينة عليهم واثابهم فتحا قريبا » صدق الله العظيم .

بين عام هجرى مضى واخر حل واتى فسحة من الزمان اسمها العمر يجب على الانسان المسلم المؤمن ان يؤكد فيها ثقته بالله عز وجل بمزيد من البصيرة ومزيد من الايمان والارتباط بين بواعث الاعمال وغاياتها واهدافها وعدم التباعد بين دواعي السلوك ومسوغاته .

ومن هنا جاز لنا القول .. ان الذين يعمر الاسلام قلوبهم يعيشون في ايمان وامان ومن ثم فالانسان هو الانسان في كل زمان ومكان والاسلام هو الاسلام الدين الصالح لكل زمان ومكان .

ان العام الهجرى الجديد ١٤١١ الذي يطل على المسلمين اليوم الاثنين كان وسيظل نقله نوعية حضارية وتاريخية على مستوى رفيع من التجريد والموضوعية لانه كان ومازال مرتبطا بهجرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة وماترتب على هذه الهجرة من قيام الدولة الاسلامية والتآخي بين المهاجرين والانصار وبعث البعوث وامتداد مساحة الدعوة الاسلامية وتوطيد دين الله في الارض لانه الدين الذي يعصم الانسان من كل الادواء والانقسام والتصدع في النفس البشرية بل هو القادر على ان يعالج هذه الصدوع النفسية ويعيد السلام والوئام والالفة للفرد والجماعة والمجتمع .

والحقيقة التي لامراء فيها هي ان هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ولاتزال وستبقى حدا فاصلا بين عهدين .

عهد الباطل الذي امتهن كرامة الانسان واهدر حقوقه واضاعة في غياهب الشرك والكفر والضلال وعهد الحق الذي كرم الانسان وصان حقوقه وهداه إلى طريق النور والرشد والصواب يقول تعالى « وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا » سورة الاسراء الاية ٨١ .

ويجمع كتاب السيرة النبوية والمؤرخون والعلماء والفقهاء على ان الهجرة كانت انطلاقة تتسم بمميزات واثار ونتائج قدرها الله عز وجل على نحو قل ان عرف التاريخ الاسلامي واحدة في مثل روعتها وحجمها بما اشتملت عليه من اذهال كفار قريش وطمأنة نفوس المسلمين وتعزيز مكانتهم توخيا لاعلاء دين الله والتمكين له في النفوس والقلوب .

وفي هجرة النبي محمد عليه الصلاة والسلام من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة بعض المواقف التي يحسن ذكرها والتذكير بها امتثالا لقوله جل شانه « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » سورة الذاريات الاية ٥٥ .

بعث النبى صلى الله عليه وسلم بمكة ثم امر بالهجرة إلى المدينة فانزل الله تعالى عليه « وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا » سورة الاسراء الاية ٨٠ .

قال الحسن وقتادة « مدخل صدق » يعنى المدينة و « مخرج صدق » يعنى مكة وروى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال حين خروجه من مكة إلى المدينة « اللهم انك تعلم انهم اخرجوني من احب البلاد إلى فاسكنى احب البلاد اليك » .

وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه ابوبكر الصديق رضي الله عنه من مكة ثم اتيا الغار بجبل ثور فامر ابوبكر ابنه عبدالله ان يستمع لهما بمكة ثم ياتيهما ليلا وامر عامر بن فهيره ان يرعى غنمه نهارا ثم يأتيهما بها ليلا ليأخذ حاجتهما من لبنها وكانت اسماء بنت ابى بكر الصديق تاتيهما بطعامهما فاقاما في الغار ثلاثا .

ولما استفقدته قريش جدوا في طلبه مقتفين اثره حتى وصلوا الغار الذي تشرف باحتضان الرسول صلى الله عليه وسلم وصاحبه ابي بكر حيث انقطع الاثر واذا بنسيج العنكبوت على فوهة الغار الذي سترت مدخله حمامتان فقالت قريش .. ماوراء هذا شيء واتكفؤا راجعين كما انكفأ سراقة بن مالك من قبل .

ووصل رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فاقام في قباء اول مسجد اسس على التقوى ثم مضى عليه صلاة الله وسلامه إلى المدينة فبنى مسجدا كان هو نواة المسجد العظيم الذي يؤمه المصلون في مدينة الرسول الان .

وفرح اهل المدينة وتباشروا بقدوم النبي صلى الله عليه وسلم واحاطوه بكل الوان الرعاية والحب والتكريم .

وقال الله تعالى فى كتابه العزيز « الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما فى الغار إذ يقول لصاحبه لاتحزن ان الله معنا » سورة التوبة الاية ٤٠ .

وهذا اعلام من الله لاصحاب رسول الله انه المتوكل بنصر رسوله على اعداء دينه واظهاره عليهم اعانوه او لم يعينوه إذ خشى ابوبكر الصديق رضى الله عنه ان يعلم القوم بهما وهما فى الغار فقال الرسول لصاحبه ابى بكر .. لاتحزن ان الله معنا وان الله ناصرنا فلن يعلم المشركون بنا ولن يصلوا الينا وكان ذلك فقد نصره الله على عدوه وحمى دينه .

وفى اول خطبة خطبها رسول الله بالمدينة فى اول جمعة لم يذكر فيها قريشا ولا ماكان من عنادهم واصرارهم على ايذاء المسلمين وتآمرهم على قتله بل قصر خطبته على حض المسلمين على ذكر الله تعالى والتمسك بتقوى الله فى السر والعلن .

وفى هذا يقول احد المؤرخين « انه غاية الادب ومنتهى مايصل اليه حلم الحليم ولو كان غير رسول الله لاستفزه الغضب وعدد مثالبهم لانهم هم الذين خذلوه واضطهدوه واخرجوه من احب البلاد اليه

وكانوا عقبة فى سبيل تبليغ رسالة ربه ـ وقد صدق الله تعالى حيث قال : « وانك لعلى خلق عظيم » .

ان العالم الاسلامى يستقبل اليوم عاما هجريا جديدا فيتذكر الفرد المسلم ان اقامة النبى صلى الله عليه وسلم فى المدينة المنورة كانت مراحل متصلة من الاعداد والتصميم والتنظيم والعمل المستمر العميق الواعى الذى مكن النبى من بناء الدولة الاسلامية الحديثة فوظفت امكاناتها وقدراتها فى نشر دين الله فى كل اتجاه الارض شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فاتم الله نوره ولو كره الكافرون .

وليس ثمة شك ان اطلالة علم هجرى جديد على المسلمين تستوجب منهم ان يسالوا الله عز وجل ان يستقبلوا من امرهم خيرا مما استدبروا وان يتمسكوا اكثر واكثر بكتاب الله عز وجل وبسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فيحكموهما فيما شجر بينهم فهما مصدر الخير والقوة ووسيلة الامان المستمر وهدف من يرجو الله واليوم الاخر .

ويحسن بالمسلمين وهم يستقبلون عاما هجريا جديدا ان يؤكدوا عزمهم وعملهم متعاونين متكاتفين متضامنين متآزرين متحدين على التصدى لكل من يحاول النيل من عقيدتهم الاسلامية بالتشويه او التحريف او العبث بمقدساتهم او اختلاق الافتراءات والاكاذيب التى لاتليق بخلق من ينتمى الى الاسلام وتجعله فى معزل تام عن الاسلام الحق الذى لايعرف اشكال وضروب التنصل من مسئولياته واشاعة الفتن والدسائس وتخريب الصف الاسلامى .

ويحسن بالمسلمين وهم يستقبلون عامهم الهجرى الحادى عشر والاربعمائة بعد الالف ان يدركوا ان منهج الاسلام هو المنهج الوحيد الذى انشا عددا كبيرا من الشخصيات النموذجية السوية التى تتمثل فيها الانسانية العليا بصورة غير مسبوقة ولا ملحوقة .

ويحسن بالمسلمين وقد ودعوا عاما هجريا انصرم ويستقبلون عاما هجريا اتيا ان يتمعنوا جيدا فيما امتاز به المنهج الاسلامى عن سائر المناهج والنظم قديمها وحديثها من ان الدعوة الاسلامية هى دعوة للانسان فى كل زمان ومكان دون تفريق بين ابيض واسود واحمر واصفر وفى ذلك دليل على عالمية هذه الدعوة الاسلامية .

وليتذكر المسلمون حينما يطل عليهم عام هجرى جديد انهم على وعد من الله ثم مع انفسهم على ان يهجروا الفرقة والتفرق والفتن والمفسدين واصحاب الافك .

ليتذكر المسلمون انهم مدعوون الى الوحدة والتضامن والتعاون ثم ليثقوا من بعد ذلك فى نصر الله لهم « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » .

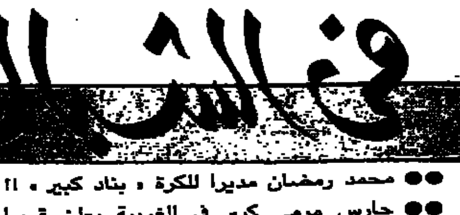
وعلينا ابناء هذا الوطن الحبيب بهذه المناسبة الاسلامية التاريخية المجيدة ان نشكر الله ونحمده آناء الليل واطراف النهار على ماأكرمنا وشعبنا فى خدمة الحرمين الشريفين ورعاية حجاج بيت الله الحرام وما وفقنا اليه من العمل المخلص المتواصل على نشر الاسلام والتمسك بتعاليمه والسير على هدى كتاب الله وسنة نبيه صلوات الله وسلامه عليه .

« وفى هذا فليتنافس المتنافسون » صدق الله العظيم .



ســؤال

●● في فترة التصنيف سيحل اكثر من لاعب وتنتهي اكثر من صلاحية وينطفىء نجوم نعرفهم .. اذ ان الاندية تبحث فقط عن عطاء متواصل وطاقات جديدة ومن منطلق الحرص نقول ما مصير المنسقين .. هل تسريحهم من انديتهم يعنى النهاية ويعني الغياب التام عن الساحة دون استفادة من « مشوار الملاعب » والكرة ومعايشتهم للواقع الرياضي .. السؤال يتجدد كل عام الى اين ايها المنسقون وان كنتم نجوما ؟! وما دور الاندية بعد التنسيق وانهاء الصلاحيات تجاه هؤلاء المهرة ؟؟



●● محمد رمضان مديرا للكرة « بناد كبير » !!

●● حارس مرمى كبير في الغربية يعلن قريبا مفاجأة اعتزاله !!

●● ادارة الاتحاد تنسق لاعباً « كبيراً » !!

●● عبدالله الرشود باق في الاهلي !!

●● محمد عزيز « مبدع » مع فرق الحواري !!

●● الرشودي رفض الانتقال للاهلي !!

بلقاء المنتخب البحريني :



● منتخب المملكة للناشئين

غداً منتخبنا يبحث عن خطوة التتويج

●● غدا آخر خطوة نحو نهاية تصفيات أسيا التمهيديه .. وهذه الخطوة الثانية لمنتخبنا ولمنتخب البحرين الشقيق والامر يعني ختاماً مثيراً يمتزج بالامل والطموح .. وقبل ان نصل للنهاية غدا وقبل التتويج نقف وقفة « المراقب » لما قدمه منتخبنا في المباراة الاولى .. وماسيقدمه منتخبنا غدا .

● الدفاع « الواثق » والوسط الفعال والهجوم القناص مفتاح الفوز

● المباغتة من خلال التسديد نقطة يجب ان نشاهدها غدا

● الختام مثير لامتزاجه بالامل والطموح ..

دفاع .. متوسط !

حديثنا عن خط دفاع منتخبنا لايعنى الا الحرص على تقديم الافضل في لقاء الغد ومن مباراة المنتخب الاولى اتضح ان خط دفاع منتخبنا يعاني من الثقة المهزوزة .. والاداء المتسرع .. وغياب التمركز وعناد الفريق المقابل وهذا ظهر جليا في المباراة الاولى وبالتحديد قبل ولوج الـهـدف الـعـمـانـي الأول والوحيد .. ومانبحث عنه غدا في اللقاء هو توفر تلك العناصر لتكون نقطتا اللقاء سعودية ان شاء الله .

وسط .. فعال !

وسط المنتخب فعال في موقعين فقط في الجهة اليمنى وفي محور الارتكاز اما في الناحية اليسرى فالوسط ضعيف ينقصه التركيز واجادة قطع الكرات وقد جاء ذلك بعد غياب التفاهم بين محور الارتكاز او القسام او الرابط او ممزة الوصل وبين لاعب الوسط الايسر ومن خلال هذا الانعدام في التفاهم كانت حركة الوسط مكثفة في الجهة اليمنى فقط الامر الذي يعنى الضغط على لاعب الوسط الايمن ومن ثم اجهاده واضعافه وهذا يعنى نقطة ضعف قد تستغل والمطلوب وجود تكافؤ في توزيع الكرات والتمركز بحيث تكون فرص اللعب في الجهتين اليمنى واليسرى متكافئه وهذا يرهق الوسط المقابل ويوجد ثغرات بينيه وخلخلة قد تجعل الفريق المضاد يفقد السيطرة ويتسرع في الاداء ويفقد التركيز .

هجوم .. متمكن

بالفعل هجوم منتخبنا متمكن وحريف من خلال العمق او رأس الحربة اما الجناحان فان كلاهما الايسر والايمن افتقدا في اللقاء الاول إلى امكانية ايصال الكرات العرضية إلى رأس الحربة بل انه لم يتمكن خلال شوطي اللقاء السابق كلا الجناحين من ايصال اي كرة راسية او عرضية لراس الحربة .. والمطلوب غدا ان تتوفر الكرات العرضية التي قد تمنع تقدم خط دفاع الفريق المقابل من التقدم وقد توقعه في اخطاء قد ينتج من خلالها اهداف .

● حسن راكان

● حسين المسعرى

الثقة !

بصفة عامه كان الاداء رغم الفوز الاول متوسطا حيث افتقد إلى انعدام التركيز واللعب الواثق مما جعل النتيجة تكون هدفين فقط مقابل هدف واحد واليوم يجب ان تكون الثقة اكبر لكي يكون الفوز مرضياً .

ملعب الكلمة

عجــوز .. الاتحــاد !

« تلميع » .. واثـارة .. وتسرع .. وكارثة في النهاية .. هكذا نحن في اغلب انديتنا فرغبة النادي في التعاقد مع مدرب ما تعنى حملـه صحفيـة مبشرة واستفسارات اولية ثم حملة اخرى « تبهرج » تاريخ المدرب القادم .. ثم ضجة مفتعلة عند الوصول .. ومبالغة في الاستقبال والاحتفاء بهذا القادم .

نشعره بانه « نادر » وانه منقذ وانه من سيصلح الحال .. ويأتي هذا التفاعل من واقع الحرص المفرط على نادينا المفضل ... او من واقع اثارة جمهور الاندية المنافسة لنادينا .. ومن واقع « التطبيل » وكأننا بكل ذلك نقف امام معجزة تدريبية .

هذا الاهتمام كلـه يوحي للمـدرب بشـعـور « الـذات الثمينـة » .. والقيمة .. وانـه بالفعل مدرب مصلح وتجعل المدرب في النهاية يرتدى لباسا اكبر من حجمه ويعتقد بالفعل انه « كبير » !

وهنا لانبحث عن عدم التقدير للمدرب او عدم الاحتفاء به أو نرفض استقباله ولكن نبحث عن اعطاء كل ذي حق حقه .. وجعل كل أمر في الميزان المناسب له ..

نحن نصدم بواقـع اغلب المدربين بانتهاء الموسم والافلاس من المنافسة أو تحقيق البطولة لذلك تجد اننا نعيش « فوضى الغاء العقود » في نهاية وبداية كل موسم وهكذا تجد ان التطبيل الاعلامي مستمر سواء في البداية او النهاية ..

ولكن لاتكون انديتنا ولاعبوها « فئـران تجارب » ومحطـات استراحة لن نخطىء احيانا في اختيارهم .. دعوا المنطق يحكم وكونوا واقعيين .. ودعوا الحكم لعمل المدرب وما سيحققه من نتائج مـع الفريق .. ودعـوا العاطفة في « اجازة » حتى نهاية الموسم ثم طبلوا .. وهللوا .. او حتى اشتموا !!

●● وبما ان الحديث عن « التهـويل والتطبيـل » خذوا « ساكستون » مدرب الاتحاد كمثال حتى نهاية الموسم فقدومه قد بدأ « بهالة اعلامية » ولننظر سويا مـاذا سيقدم .. وهـل « صاحب الستين من العمر » يستحق كل هذا الاهتمام ""

علي الشريف

الجريدة الرياضية

■ هل يحقق طموح مليونى اتحادي !؟

المسعود نثر كنانة الانجليز .. فاختار « ساكستون »

عكاظ الاسبوعية (جدة) :

●● سر غريب يربط الاتحاديين بالكرة العنيفة ومدارسها فقد اكد الاتحاديون من خلال آخر صفقه ان عشقهم انجليزي اوروبي والدليل ساكستون القادم من بلاد العنف الانجليزي .. هذا التعاقد يأتي كتأكيد بان الاتحاديين لايرون سوى هذه المدرسة العنيفة .. وقد تكون الرؤية صائبة هذه المره .

والسؤال هـل يستمر سـاكستون اتحاديا ام ان « مـزاج » الجمهور والادارة الاتحادية قد يجعله يعود على عقبيه .. الايام ستكشف عن الاجابة .

رئيس النادي الاستاذ احمد مسعود اكثر الاتحاديين تفاؤلا بساكستون ومن خلال هذه اللقطات التي تنفرد بها عدسة الاسبوعية يشاهد المسعود وساكستون في جـولة بنـادى الاتحاد تعـرف فيها ساكستون على الاتحاد الكيان وعلى امكانياته وتاريخه .. ساكستون كانت البسمة تبدو واضحة على محياه والسؤال هل تستمر هذه الابتسامه الانجليزية ام انه سيعود حزينا يندب حظه كعادة موسميه لمدربي الاتحاد .. اليوم تبدأ التمارين بحضور كل لاعبي الاتحاد واغلب الجماهير الاتحادية .. وسترى ساكستون وتكتيكه !!

لحظة .. صورة « لعكاظ الاسبوعية » !

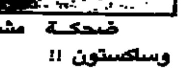
هل تستمر ابتسامة ساكستون حتى نهاية الموسم !!

ساكستون واحمد مسعود ومدرب العلاج الطبيعي . ساكستون معجب بالمنشات .



نبذه تاريخيه عن الاتحاد يقدمها المسعود لساكستون !!





ضحكة مشتركة بين المسعود وساكستون !!



المسعود وسلكستون في ممرات الاتحاد



ساكستون يتأمل احدى اللوحات بالاتحاد .

● تصوير / لطفي شاهين


عبدالرحمن بن سعود
بيكنباور
مدرب كوريا

في ملاعب كرة القدم تكتيك فني اسمه :

.. الكلام فتنة ثمينة في الرياضة. ثمنه قد يكون نصرا او تتويجاً لمجهود او حتى خسارة تؤذي الكثير.. فهو « تكتيك » فني يلجا إليه الاذكياء لزراعة النقص وزعزعة الثقة.. فكلمة قد تعصف بفريق و« تصريح » قد يرجح كفة على اخرى. وهذا ما نسميه « بالحرب النفسية التي يتبدد معها التركيز وتغيب معها القدرة من خلال تداعيات أحاسيس عدم الثقة والغيظ لدى اللاعب او المدرب.

« قادة الاندية تحدثوا عن « استراتيجية الفتنة » وتكتيك الفوز او « الحرب النفسية » بالمصطلح العام..

وإن كنت تعتقد ان تصريحات المدربين ورؤساء الاندية لا تعدو كونها « ثرثرة صحفية » او كلاما مبهرجا.. اقرا التحقيق وستعرف متى كانت « ثرثرة » ومتى كانت تكتيكا فنيا ومتى كان دهاء.

الضعف يولد حربا

●● أول من تحدثنا اليه المدرب الوطني خليل الزياني.. قلنا له كيف ترى تكتيك حرب الكلام.. قال.. لم الجأ الى الحرب النفسية لسبب بسيط هو ان المدرب يتعامل مع لاعب.. واللاعب بيده أن يفوز أو يخسر هو ورفاقه والمدرب اذا أوكل الدور للاعب فان الفوز سيتحقق وعلى العكس في حالة التخاذل النتيجة الحتمية هي الهزيمة.. اما طرق حرب الكلام فكثيرة وهي ذات حدين.. الاول قد تفهم من قبل اللاعب على انها ثقة من المدرب في زملائه اللاعبين والغالب من يستخدم ذلك ليشكو من الضعف في مراكزه.. وبهذه الصورة يضع المدرب نفسه في موقف حرج اذا لم يتحقق الفوز..

وانا اعتقد ان الالعاب الفردية كالملاكمة والكاراتيه بصفة عامة هي ميدان الحرب النفسية لأن المتحدث قادر على ان يدافع عن نفسه وبيده ويستغل كل الأمور التي تولد الفوز..

مدرب كوريا استخدمها ضدنا

يضيف الكابتن خليل.. مدرب كوريا في كأس أمم اسيا استخدم هذا التكنيك ضد المنتخب السعودي حيث قال في تصريحاته بانه سيلتهمنا وان الفوز علينا سهل وسناخذ بثأرنا من الفريق السعودي.. الا اننا تعادلنا في تلك المباراة وخابت توقعاته..

وكارلوس ألبرتو أيضا !

كذلك هناك مواقف استخدمها عدة مدربين ضد المنتخب السعودي ففي

● طبيب نفسي: الثقة في النفس أهم عوامل الاداء
● مدرب كوريا أعلن فوزه على منتخبنا بسهولة
● كأس العالم كانت آخر لعبة كلامية


مدني رحيمي — كارلوس البرتو — خليل الزياني

● خليل الزياني: كارلوس البرتو أجاد حرب الكلام ضدنا..
● مدني رحيمي: استخدم تكنيك الكلام ضد الآخرين وضد نفسي
● لاعب أهلاوي: أشهر من يجيد اللعبة عبد الرحمن بن سعود
لاعب اتحادي: اللعبة عالمية وليست محلية

تحقيق: عليثة الخضيري

تصفيات كاس العالم ٨٦ كان يدرب المنتخب الاماراتي المدرب البرازيلي كارلوس البرتو الذي يلعب في الرياض خارج ارضه وكان كارلوس يريد التعادل وكان بالفعل يحاول استفزاز لاعبينا بعدة طرق منها انه كان يرمي بالكرة في الملعب حتى يعطل اللعب ويعيقه ليفقد لاعبونا حماسهم.. كذلك في مباراتنا الثانية مع الامارات عمد كارلوس على اقامة المباراة في ملعب صغير ليتأثر لاعبونا بالجماهير وبصياحهم معتقدا هذا الاسلوب ليحقق أهدافه..

لكي تكسب.. خطط !!

الدكتور مدني رحيمي قال عن تكنيك الفوز هذا.. انه يتشابه مع ما نسميه حربا فالحرب تنتهي بفوز او خسارة وكذلك المباراة ولكي تكسب خطط ولكن ينبغي انّ يمتد تخطيطك للاساءة للآخرين وهذا التكتيك خارج عن الاداء والامثلة على ذلك عديدة ومتنوعة فانا اعرف ان هذا الحكم قد ينحاز لفريق آخر في احدى المباريات ضد الفريق الذي اشرف عليه لذلك اعرف بأن تصريحا قبل المباراة اتحدث فيه عن موقف سابق ضد فريقي من قبل الحكم قد يضع الحكم الى جانب فريقي او على الاقل قد يجعل الحكم منصفا ومعتدلا في قراراته خلال المباراة.. وهناك امثلة اخرى فقبل اللقاءات المهمة التي تسبقها تمارين مغلقة نلجأ الى هذا العامل فننفي وجود اصابات بالفريق على الرغم من ان هناك اصابات ونتيجة لذلك يتحسب الفريق المنافس لكل اللاعبين ويبني خططه على ذلك.. ويتفاجأ بأن اللاعبين المصابين غير موجودين في الملعب ومن هنا تزداد ثقة لاعبيه في الفوز وقد يفقدون النتيجة وبالتالي قد يعطيني ذلك دفعة معنوية لفريقي ويستمد اللاعب البديل للمصابين قوة ويظهر بمستوى احسن من اللاعب ويفاجأ به الفريق المنافس

خرج ريفلينو وفاز الهلال !

ويضيف الدكتور مدني.. واتذكر مثلا مباراة للاتحاد ضد الهلال وكان « ريفلينو » مشاركا.. وقتها كلفنا الغراب بمراقبته وخرجنا فائزين في الشوط الاول ١ / صفر . وفي الشوط الثاني استخدم مدرب الهلال سلاحا نفسيا نجح فيه فعلا وفاز بالمباراة بـ ٢ / ١ عندما قام باخراج « ريفلينو » اللاعب المخيف والمرعب لنا.. مما اعطى لاعبينا ثقة مفرطة وتصوروا انه فسح المجال أمامهم لكن جاء نشاط اللاعب البديل اكثر من « ريفلينو » وكانت النتيجة هزيمتنا . واعتقد ان التصريحات قد تكون مجدية.. فقد يتفق اداري وصحفي على « مانشيت » او عنوان مرعب للخصم الذي سيواجهه بعد اسبوع ومن هنا فان الخصم سيعيش صراعا نفسيا لمدة اسبوع كامل. ومن هنا تنجح الحرب النفسية للفريق المقابل.. وانا مستعد لاستخدام الحرب النفسية التي لا تسيء مادام ذلك سيجعل الفوز من نصيب الاتحاد.. حتى ولو وصل الامر ان تكون تلك الحرب النفسية ضد الرحيمي .

عبد الرحمن بن سعود فنان حرب !

●● مهاجم الاهلي موسى مرزوق قال « تكنيك » الكلام لابد منه في فريق لا يستطيع الاستغناء عنه اذ انه يشكل قوة للفرق الصغيرة التي تجعل الفرق الكبيرة تحسب حساب هذه الصغيرة.. اما الفرق الكبيرة فقد تستخدمه اثناء فقدها لأحد نجوم الفريق الذي يعتمد عليهم.. ومثال ذلك اللاعب ماجد عبد الله فوجوده في تشكيلة النصر يعطي اهمية هيبة للفريق النصراوي حتى لو كان مصاباً .. فان وجوده يعني القلق والتوتر بالنسبة للخصم.

وفي اعتقادي ان اكثر من يجيد طرق وأساليب الحرب النفسية هو الامير عبد الرحمن بن سعود فهو افضل رئيس ناد يجيد هذا الفن الا ان حرب التصريحات قد تخيب الظن اذا كان الفريق ضعيفاً مثل فريق الرياض.. فمدرب الرياض « جيلدو » أخذ الكاس قبل ان يصل للنهائي.. وكان نتيجة تصريحاته الخسارة من قبل فريق الاتحاد..

الطب يقول الثقة أولا

●● الطب النفسي له راى فى هذه العادة .. الدكتور مصطفى فتحى استاذ الطب النفسى يرى ان حرب الكلمات سلاح ذو حدين يمكن استخدامه لزعزعة ثقة الخصم وتاثيره يكون اكبر على النفوس التى تفتقد الثقة بنفسها اذا ان الثقة قوة . ضعفها يعنى الهزيمة وهى اهم عامل فى الاداء الرياضى. نظرا لعوامل التنافس .. وفى اعتقادى ان هذا الاسلوب يحقق الفوز نظرا للاكثر ثقة فى نفسه لاسيما ان الثقة تعنى الدقة فى التنفيذ والتعامل مع المهارة بشكل جيد .. اما تحت اى تاثير لابد ان تختلف نسبة الاداء وتقل ..

اساليب .. ضعيفة !

●● عبدالله غراب لاعب الاتحاد قال : بان هذا الاسلوب تستخدمه الفرق الضعيفة ولا اعتقد ان الفرق القوية تلجأ اليه يصادفنى احيانا فى بعض المباريات من يستخدم هذا الاسلوب فمنهم من يشتت الكرة خارجا ومنهم من يتعمد شد اليد والسب بعيدا عن انظار الحكم .. وقد يدخل المدرب هذا الاسلوب فى خطته .. وهذا التصرف يضعف العطاء وفى احايين كثيرة تنجح مثل هذه الاساليب ..

حتى فى ملاعب العالم !

●● يرى اسماعيل حكمى لاعب نادى الاتحاد ان الحرب النفسية، غالبا ماتوجد فى المنتخبات العالمية ذات الشهرة والصيت ولعلها برزت بشكل واضح فى كأس العالم الاخيرة بايطاليا حيث حققت بواسطة تصريحات مدربها القيصر « بيكنباور » الفوز .. واعتقد ان المدرب الجيد هو من يجيد مثل هذا التكتيك ويلجأ اليها فى رسم خططه ..

نتيجة !

- التكتيك جيد لمن اجاد استغلاله دون اساءة .
- حرب الكلام اكثر ماتستخدم على مسوى المنتخبات
- هذا الاسلوب يستخدمه اللاعب والمدرب والادارى
- هذه الحرب تستخدم كعامل اساسى فى خطة اى مدرب
- العامل النفسى يحدد الفوز والخسارة
- اداء الفريق لايتوقف على الكر والفر داخل الملعب دون البحث عن عوامل الفوز

[illegible]

أهداف

كـرة أوروبـا .. انطـلقـت

ا.ف.ب (باريس) .

انطلق موسم كرة القدم الاوروبي ٩٠/٩١ مساء أمس الاول من خلال بطولة الدوري الفرنسي . وفي اسبوعها الاول سجلت اربعة انتصارات عن طريق مرسيليا (حامل اللقب) وموناكو وكان وسان جرمان في حين انتهت المباريات الست الاخرى بالتعادل .

وبدأت البطولة بداية بطيئة للغاية ولم يتمكن اللاعبون من ابعاد الصداء عن مفاصلهم الا في الشوط الثاني باعتبار ان عدد الاهداف المسجلة في الشوط الاول بلغ ثلاثة اهداف فقط مقابل ١٣ هدفا في الشوط الثاني ولم يتمكن أي لاعب من تسجيل اكثر من هدف واحد .

وجاءت سبعة من الاهداف الـ ١٦ المسجلة بواسطة لاعبين اجانب . اما عدد الاهداف التي سجلت في الاسبوع الاول من الموسم الماضي فبلغ ٢٦ هدفا .

والهدف الاسرع احرزه لاعب وسط ليل فيليب بيريو في الدقيقة الخامسة من مباراة ليل ومتز التي اسفرت عن التعادل ٢/٢ في حين ان الهدف الاسرع للموسم الماضي سجله الارجنتيني الدولي غابريال كالديرون بعد ٨٩ ثانية في مرمى نيس .

وافتتح مرسيليا حملته المحلية بفوز صعب على ضيفه نيس ١/صفر سجله جان بيار بابان (هداف الموسم الماضي برصيد ٣٠ هدفا) في الدقيقة ٧٢ في حضور ٣٤٩٦٣ متفرجا .

وكان الشوط الاول باهتا وتغيرت مسيرة المباراة تماما في الشوط الثاني مع نزول لاعب الوسط اليوغوسلافي الدولي دراغان ستويكوفيتش الذي قدم عرضا كبيرا وسرع من ايقاع المباراة واهدى اريك كانتونا تمريرة ممتازة في الدقيقة ٥٢ لكن العارضة ردتها داخل الملعب الى ان احرز بابان القناص هدف الفوز .

■■ النتائج الكاملة ■■

مرسيليا ١/بابان ٧٢
نيس صفر
موناكو ٢ مندي ٩ وويه ٥٣
طولون ١ / انزياني ٦٢
بوردو صفر
ليون صفر
سان جرمان ٢ سوزيتش ٧٩ بركلة جزاء وفوبوفيتش ٩٠
نانسي ١ مارتن ٥٢
تولوز صفر
اوكسير صفر
نانت صفر
كاين صفر
كان ٢ ميسيش ٣٠ وفيري ٨٩
مونبلييه ١ بلان ٦٠ بركلة جزاء
متز ٢ مينشنبرغر ٧٩ وحسنوفيتش ٨١
ليل ٢ بيريو ٥ ونيلسن ٥٠
سانت اتيان صفر
رين صفر

■ في كـاس ديفيز للتنس :

المغـرب تتقـدم على زيمبـابوي

رويتر (الدار البيضاء) .

تقدم المغرب على زيمبابوي ٣/١ في نهائي مباريات المجموعة الافريقية الثانية لكاس ديفيز للتنس .

وقد فاز المغربيان كريم العلمي ومحمد رضاوي على ابرلاندو نورنكو وبيرون بلاك ٤/٦ و ٤/٦ و ٦/٧ في مباراة الزوجي التي اقيمت امس الاول .

بطـل العـالم .. ايطـالي

ا.ف.ب (روما) :

حافظ الايطالي جيانفرانكو روزي (٣٣ عاما) على لقب بطولة العالم لوزن فوق الوسط (لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة) بفوزه بالنقاط على الامريكي الشاب دارين فان هورن (٢٢ عاما) في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء امس الاول في مارينو (٢٥كلم عن روما) .

■ يساعده كارلـوس البـرتو :

فالكـاو بـدلاً مـن لازاروني في البرازيل

فالكاو — لازاروني

ا.ف.ب (ريو دي جانيرو) :

علم من الاوساط الرياضية البرازيلية ان لاعب الوسط الدولي السابق باولو روبرتو فالكاو سيعين مدربا لمنتخب البرازيل لكرة القدم خلفا لسيباستياو لازاروني

وحسب الصحف المحلية فان رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ريكاردو تكسيرا اقترح المنصب على فالكاو وانه سيعلن تعيينه رسميا منتصف الاسبوع المقبل

واضافت الصحف ان مدرب منتخب الامارات العربية المتحدة كارلوس البرتو باريرا قد يكون مساعدا لفالكا وان اللقب الذي سيمنح له هو المدير الفني .

يـوغسـلافي وارجنتينى على نهـائي شـتوتجـارت للتـنس

رويتر (المانيا الغربية ـ شتوتجارت) :

يتقابل اليوغوسلافي جوران ايفانسيفيتش والارجنتيني جيليرمو بيريس رولدان في المباراة النهائية لبطولة شتوتجارت للتنس المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى .

وقد حقق ايفانسيفيتش المصنف العاشر مفاجأة فهزم المصنف الثالث الاسباني ايميليو سانشيز ٤/٦ و ٤/٦ في الدور قبل النهائي امس الاول .

كما فاز بيريس رولدان المصنف العاشر على المصنف الثاني عشر الفرنسي هنري لوكونت ٦/٧ و ٦/٣ و ٦/٧ في البطولة التي تبلغ قيمة جوائزها مليون دولار .

خيبـة أمـل ألمـانيـة !

جلب اتفاق اتحادي كرة القدم في الالمانيتين على اقامة دوري موحد من موسم ١٩٩١م/٩٢ ردود فعل متباينة من البلدين .

فقد قال ادوارد جاير مدرب منتخب المانيا الشرقية انه يشعر بخيبة امل بسبب الشروط التي تم الاتفاق عليها للسماح بلعب اندية المانية شرقية في دوري الدرجة الاولى في المانيا الغربية .

وقال امس الاول « اتصور الخطر الذي سيمثله اشتراك لاعبينا في اندية المانيا الغربية القوية ونحن في المانيا الشرقية لانزال دولة نامية فيما يتعلق بكرة القدم . في احسن الاحوال ستكون مجرد مصدر مواهب جديدة » .

الا ان هانز جورج مولدنهاور رئيس الاتحاد الالماني الشرقي قال انه متفائل بمستقبل كرة القدم الالمانية .

وكان الاتحادان قد اتفقا يوم الخميس الماضي على زيادة عدد اندية دوري الدرجة الاولى الالماني الغربي من ١٨ الى ٢٠ مع اضافة فريقي المركزين الاول والثاني في دوري المانيا الشرقية اليه . كما ستنضم ستة اندية المانية الشرقية الى دوري الدرجة الثانية الاولى الغربي .



زكتية !

[illegible]



[illegible]

[illegible]



نادي النور قبل دورة الصعود

افلاس .. وحظ عاثر!

« الاسبوعية » في اول اوف .. سايد !

عبدالله الابيض خلال حديثه مع الزميل احمد صالح

● تحقيق / احمد صالح - الدمام

● تصوير / راجيف

اوف سايد OFF-Side

.. فريق النور حظه عاثر وسيعود من دورة الصعود « بخفي حنين » .. سيعود مفلسا إلى موقعه السابق في اندية الدرجة الثانية .. معاناة افراده كبيره ومشاكلهم اكبر .. ومن خلال « الاسبوعية » ستدرك ذلك .

خمسة من نجوم الفريق ابتعدوا والبقية لايناسبهم التراب ولاتمارين المساء بل ان ادارة النور تبرر هذه المعاناة وتحاول ايجاد الاعذار لكل مذنب .

هكذا تحدث افراد النور عن مشاكلهم .. المدرب وكبتن الفريق وحارس المرمى بل ومدير الفريق شكواهم كانت معاناة وتساؤل بل ان حديثهم امتد إلى رفض الاتفاقيين والقدساويين لهم .

التحقيق عن النور وعن كل ماذهبنا له .. فالنور بالفعل افلاس .. وحظ عاثر !!

● مدير الفريق : رسوب اللاعبين « عقدهم » !

● مدرب الفريق : « كُله تمام » واعددت الخطة المناسبة للفوز بدورة الصعود!

● قدم النور

● حارس المرمى : طفش خمسة لاعبين والبقية تأتي !!

● كابتن الفريق : الافلاس .. والاصلاحات .. والتراب مشكلتنا !

● الادارة تختلق الاعذار وتريد التمرين في الصباح !

● لاعب : لايوجد تقصير من المدرب والمسئولين على اللاعبين !

الاستعداد .. تاخر !

●● اول من حاورته « الاسبوعية » كان مشرف كرة القدم الاستاذ عبدالله الابيض الذي قال .. جاء استعدادنا متاخرا لدورة الصعود لان القرعة جاءت في وقت متاخر وبالتحديد قبل الاختبارات الامر الذي اخر استعدادنا لتاخر تحديد هوية بطل المنطقة .

اما سبب تغيب اللاعبين فقد كانت الاصابات وظروف العمل هي اكثر العوامل تاثيرا وقد واجهنا مشكلة « نفسيات الطلبة » الذين لم يحالفهم الحظ في الاختبارات حيث منعتهم ظروفهم النفسية من التدريب .

التمارين .. في الصباح

يضيف الابيض . اعتقد ان هناك مشكلة اخرى وتكمن في بعض اللاعبين الذين يعملون ليلا حيث لايستطيعون حضور التمارين وسيتم التنسيق مع مدرب الفريق لتدريبهم في الصباح .. الا ان اكبر مشكلة تواجه النور بالفعل هي النظام المتبع في الدوري فقد اجهدنا نظام القرعة والافضل ان يتاهل فريقين عن كل منطقة للمشاركة في دورة الصعود .

افلاس .. وطلبه !

●● حسين الصياد حارس مرمى النور قال .. ابرز سلبيات الفريق لدينا غياب خمسة لاعبين . والانقسامات الغير عادية فبعض اللاعبين يقدر المسئولية والبعض الاخر لايعرف ماهي المسئولية ولايكاد يحس بها .. اما الادارة فهي لاتسال عن اسباب الابتعاد او الغياب وكثيرا ماتختلق الاعذار وانا شخصيا تحدثت مع الخمسة اللاعبين المبتعدين عن تدريبات الفريق بحكم ان اللاعب اقرب إلى نفسية زميله من الادارة الا ان البعض اجاب قائلا « لايعجبني اسلوب المدرب .. واخرين تحججوا بأن الملعب ترابي لايصلح للتدريب » وفي اعتقادي ان المدرب غير مقصر واضع المسئولية على عاتق هؤلاء اللاعبين .. واتمنى ان يعود الجميع للنادي

لاعبونا .. هواة !

●● قبل اربعة اشهر بالضبط تعاقدت مع نادي النور هكذا بدا احمد شوقي عبدالعال مدرب الفريق حديثه .. قال كل الامكانيات متوفرة وعملية انتظام اللاعبين جيده ومن حسن حظنا ان التصفيات التمهيدية لدورة الصعود لمجموعتنا تقام في الدمام اذ ان الارض تلعب مع صاحبها وهذه نقطة لصالح افراد النور .. ومشكلة افراد النور ان جميع اللاعبون هواة يلتحقون بوظيفة ويظل وقتهم ملكا للوظيفة والادارة تحاول قدر الامكان حل مشاكلهم العملية .. ويضيف عبدالعال بانه لم يشاهد الفرق المنافسة للنور في دورة الصعود الا ان لديه الخطة المناسبة التي تناسب الفريق وتحرج الخصم .. وقد حاول افراد ادارة النور اجراء بعض التدريبات على ملاعب الاتفاق والقادسية الا انهم اخبرونا بان هناك بعض الاصلاحات ولدينا برنامج للمباريات التجريبية حيث سنلعب اربع مباريات تجريبية وسنحاول اللعب مع الاتفاق والقادسية ونجران والتالف .

احمد شوقي
استعدادنا جيد

حكم
القرعة
اخر
الاستعداد ..

نواحي .. ماديه !

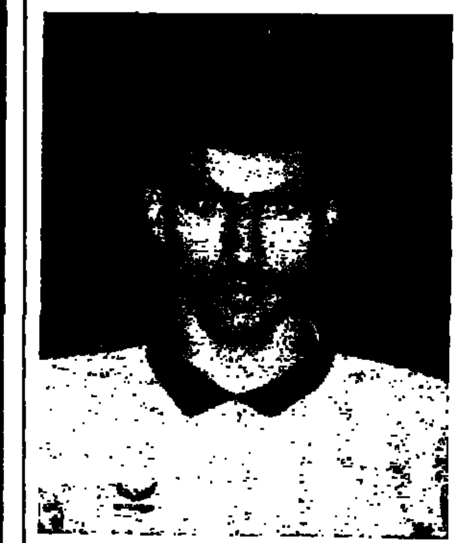
●● مايعيق النور هي النواحي المادية هذا ماقاله كابتن الفريق محمد الذي اضاف بان ضيق ذات اليد يحول دن تحقيق الكثير من طموحات افراد الفريق .. هذا بالاضافة إلى كون بعض الاعبين طلاب والملعب ترابي الامر الذي لايساعدهم على اداء التمارين بشكل جيد .

محصلة مافات !

●● من خلال مافات من اجابات ادارة ولاعبي ومدرب النور نخلص إلى ان حالة النور قبل الصعود كالتالي ..

- نصف الفريق « تقريبا خمسة لاعبين » غائبين .
- الاستعداد لدورة الصعود جاء متأخرا .
- الادارة لاتشارك بشكل فعال في حل مشاكل اللاعبين ولا تحاول توفير الراحة النفسية للاعبين ويظهر ذلك من ابتعاد خمسة لاعبين « بسبب طريقة المدرب في التدريب » .
- الامكانيات لاتساعدهم كثيرا .
- اصابات .. ظروف نفسية .. انقسامات في الفريق .

وفريق بهذه الظروف ماذا سيقدم في دورة الصعود فقط مجرد تساؤل ونترك الاجابة لادارة النور !!



حسين جواد - اللاعبين يتحملون المسئولية



كابتن الفريق - طلاب .. ومشاكل نفسية

عيوب المشاهير!

● صالح النعيمة :

امبراطور بخطى متثاقلة !!

● حماس صالح قد يعصف بفريقه

● لايجيد مراقبة الخصم وتمريراته « طولية » فقط

● مهارة صالح في الاستقبال والارسال فقط !!

●● الشهرة لاتعني الكمال .. ولاغياب النقص .. بل تعنى الدقة في الحكم ومتابعة كل حسنات ومساوىء المشهور او النجم .

« صالح النعيمة » امبراطور احتل الشهرة ولان الوصول إلى درجة الكمال هاجس لايتحقق نسلط هنا الضوء على عيوب الامبراطور ليس بقصد الانتقاص ولكن بقصد « التقويم » والتغلب على درجات الحيود عن خط الكمال ومن خلال « اراء المشاهير والنقاد » سيكون التقويم او بالاصح رصد عيب في مشهور .

بطيء في حركته !

●● ارتقاء صالح النعيمة جيد .. وحركته داخل اللعب ذكية وكذلك تمركز يعرف متى يندفع على الكرة او على الخصم اي ان توقيتة ايضا جيد الا ان عيب صالح بطئه في الحركة . فهو بطيء وهذا عيب .

●● صالح النعيمة نجم يجيد اللعب الدفاعي وعيبه عدم الاجاده في قطع الكرة من المهاجم فالمهاجم الجيد يستطيع تخطيه بسهولة .

مهارته قليلة !

●● صالح النعيمة تقتصر مهارته او اداته داخل الملعب على الاستقبال والارسال لايحاول اظهار مهارته ويحاول ان يتخلص من الكرة . صحيح تمريراته جيده وهو بالفعل يجيد السيطرة على الكرة .

حماسي

●● ميزة الحماس ينفرد بها صالح النعيمة عن بقية زملائه فهو بالفعل متحمس دائم يبث الحماس في نفوس زملائه سواء بالهلال او بالمنتخب واذا ماأجاد الخصم استغلال هذا الحماس فقد يفوز ويحرز هدفا عن طريق تخطي صالح الذي يعتبر تركيزه شبه مشتت على اللعب والتمركز والقيادة والحماس .

اغلب تمريراته طولية !

●● صالح النعيمة يجيد التمرير الطويل والكرات الطولية فهو يعتمد على ارسال الكرات من خلال خط الظهر إلى خط المقدمة دون ان يركز على استراتيجية نقل الكرات عن طريق الدفاع والوسط فالهجوم .

لايجيد .. المراقبة

●● صالح النعيمة افضل من يجيد تغطية خط الظهر فهو بالفعل متمكن الا ان اسناد مهمه مراقبة لاعب هجوم لصالح قد تضايقة نظرا لكونه لايجيد مراقبة الخصم بشكل مركز وقد ياتي ذلك نظرا لانشغاله بأكثر من مهمة داخل الملعب .



اعلانات عكاظ الفردية

مفقودات

●● يعلن عبده ناجي علي السلمي عن فقد جواز سفر رقم ١١٦١١٤٢٤ وتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٦م صادرة من صنعاء ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٢٢/٨٨٠ الخطاب

●● يعلن محمد حسن عبده مرزوقي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٤٨٤٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٦٥م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٢/٧٢٣٦٤ الخطاب

●● يعلن بندر دعيج موهف العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٠٠٤ صادرة من الجبيل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٢/٧٢٣٦٥ الادارة

●● يعلن شلتيكال عبدالمجيد عثمان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٧٦٢٨٩٦٢ صادر من جوازات بريده بتاريخ ١٤٠٨/٧/٤ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريده
٢٢/٦٥٢٢٦ القصيم

●● يعلن عبدالعزيز دخيل الدخيل عن فقد لوحة سيارة نقل تويوتا هايلكس موديل ٨٨ نقل رقم ٦٧٤٠٨٣٦ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٢٢/٦٥٢٢٥ القصيم

●● يعلن علي علي سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٦ صادرة من الخرج بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٠ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخرج
٢٢/٤٠٢٩٧ الشبلب

●● يعلن علي زين زويطان عن فقد لوحة سيارة نوع دينا موديل ٨٣ رقم ٦٦٥٦٩١٢ صادرة من جيزان ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٢٢/٧٤٢٥٤ م دنيا الثقافة

●● يعلن منصور يحي منصور سعد مسعود الدوبي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٥٨٤٠ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ وصادره من تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٢/٦٢٢٢٣٩ دار العرب بتبوك

●● يعلن قطب الدين امام هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧٤٣١١٢٨٧ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٢٠ هـ وصادر من جوازات تبوك ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك
٢٢/٤٧٨٧٤ مكتب تبوك

●● يعلن جسيم الدين ملكو عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ٣١١٨٧٦٤ خصوصي السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٢٢/٩٦٨٢٩ حبونا بنجران

●● يعلن علي عوض علي عوض يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ـ ٨٤٥٣٠٦ ومقيد به الاقامة صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٣م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٢/٠١٦٨٨ مكتب جيزان

●● يعلن علي حسن فلاح البيشي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب موديل ٨٢ رقم ٥٠٨٠٦٦٩ نقل السعودية صادرة من مرور جدة تاريخ ١٤٠٢/٨/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشه .
٢٢/٨٤٥٣٠ عكاظ ١

●● يعلن عبد الرزاق واحد بخش باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٦٤٦٨٣٧٢٧ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤١٠/١١/٣ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة .
٢٢/٦٤٥٨٦ المدينة المنورة

●● يعلن عبد الله عانض ناصر فويضل عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٤٣٢٩٠٤٥ صادرة من الرياض ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخرمة او مصدرها .
٢٢/٧٠٣٣ عكاظ ١٧

●● يعلن وليد حسن محمد شافعي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠١٣٩٥٤٦٤ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٢/٧٢٢٥١ الادارة

●● يعلن خان بهادر زيارت قل باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من بشاور ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة .
٢٢/٧٢٢٥٤ الادارة

●● يعلن محمد نذير محمد صادق الباكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٣٢٠/ع ٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٢/٧٢٣٦٠ الادارة

●● يعلن جبر رمضان محمد ابو صاق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧٠١٠١/٧ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٢/٧٢٣٥٦ الادارة

●● يعلن جبريل باوا كرشي عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨١٥٦=٨ صادر من جامعة الملك عبد العزيز بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى عمادة القبول والتسجيل بالجامعة .
٢٢/٧٢٣٥٧ الادارة

●● يعلن عبدالرؤوف حاجي شودري عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٨٨٤٢٣٠٢ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٤٤ مكة المكرمة

●● يعلن عمر دراز خان جهان باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٢١٣١ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٤٣ مكة المكرمة

●● يعلن حمدى محمود وواس عن فقد سجل تجارى رقم ٣٩٣٧ صادرة من فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/٥/١٨ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٤٥ مكة المكرمة

●● يعلن شودرى محمد عباس محمد نزير باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠١٧٧٥٥٦ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٩/٨ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٤٦ مكة المكرمة

●● يعلن الدعوبينافيتيدو روحاس فلبيني الجنسية عن فقد بطاقته برقم ٩٣٩٩ للدخول الى ميناء جدة الاسلامي الرجاء ممن يعثر عليها اعادتها الى وحدة امن ميناء جدة الاسلامي او الاتصال على الهاتف رقم ٦٨٨٩٠٥٦٨
٢٢/٧٢٣٥٩ ـ الادارة

●● يعلن خالد محمد خضران الغامدى عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة صادرة من مدرسة الاقصى المبارك عام ١٤١٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بجدة او المدرسة

٢٢/٧٣٣٥٨ ـ الادارة

●● يعلن احمد سعيد سالم بلزهير عن فقدان الصك رقم ١٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١١ هـ جلد رقم ٣/٢٨/٥ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل جدة
٢٢/٧٣٣٥٣ ـ الادارة

●● يعلن مفرج عبدالله القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٠١٦٦٧٤٠١ وصادرة من مرور راس تنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور راس تنورة
٢٢/٥٧٧٩ ـ المكتبة العصرية

●● يعلن محمد مسفر القحطاني عن فقد رخصة القيادة رقم ١٠١٢٠٠٩٧٨١ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٠ هـ وصادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء
٢٢/٥٧٩٧٢ ـ م اليوم بالاحساء

●● يعلن عبدالله ابوبكر رحيم عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٨٣ رقم ٣١٥٨٧٢٩ وصادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الخبر
٢٢/٦٧٨٠١ ـ الدمام

●● يعلن حيدر يوسف احمد المشامع عن فقد لوحة سيارة امامية رقم ٣١٨٩٠٨٧ وصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القطيف
٢٢/٥٧٨٧٤ ـ الادارة

●● يعلن محمد اكرم جلال دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤٧٠٩١٣٠٨ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤١٠/١/١٨ هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٣٠ ـ مكة المكرمة

●● تعلن حبيبة بنت اسماعيل بن اسماعيل اندونيسية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من اندونيسيا ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قنصلية اندونيسيا بجدة
٢٢/٦٨٤٣٣ ـ مكة المكرمة

●● يعلن راشد راضي الحربي عن فقد ايصال رسم تأمين مخلفات رقم ٢٩/٩٠٨٠٧٥ صادر من امانة العاصمة بلدية الشرائع مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ هـ ومن يجده يسلمه الى بلدية الشرائع مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٢٩ ـ مكة المكرمة

●● تعلن السيدةجميلة بنت درويش بن عبدالرحمن خاطر عن فقد بطاقة الضمان رقم ١٠٣٨٢ صادرة من مصلحة الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة ومن يجدها يسلمها الى مصلحة الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٣٤ ـ مكة المكرمة

●● يعلن علي عبدالله احمد القليصي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٤٨٨٥ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤١٠/٨/١٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
٢٢/١٨٨٩٤ ـ مؤسسة فوزي

●● يعلن عبيد عليض سند الرشيدي عن فقد شهادة دراسية اولى متوسط عام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ من المتوسطة الاولى بحائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بحائل
٢٢/٥٩٦٦٠ ـ حائل

●● يعلن عبدالملك مسعد ناصر يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٣٦ بتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحائل
٢٢/٥٩٢٢٩ ـ حائل

●● يعلن ناصر سعود غنام العنزى سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم [illegible] صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض
٢٢/٤١٨٦٠ ـ الطالب السعودى

●● يعلن احمد محمد مختار عبداللطيف مصرى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٢٣٠٢٦٣٣٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض
٢٢/٧٢٢٦٧ ـ م الرياض

●● يعلن سعود مطلق قبلان العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٠٣٧٢٢٢١٠١ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان
٢٢/٧١٦٨٦ ـ مكتب جيزان

●● يعلن عبدالله ناصر شيخ يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٨٥٩٧ عن فقد رخصة عمل رقم ٨١٤ ف ١٤٠٧/٢/٣٠ هـ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها لمكتب عمل المدينة المنورة
٢٢/٦٠٧٤ ـ مكتب صالح الزهراني

●● يعلن احمد علي عسيري عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٦٢٧٣٧٨٥ فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف
٢٢/٦٠٧٥ ـ مكتب صالح الزهراني

●● يعلن هزاع دغيمان المخلفي عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٠١٤٠٤٥ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٧٩٦٧ ـ استراحة طيبة

●● يعلن حامد شحاد العوق سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٤ نقل رقم ٦٤١٥٤٧١ صادرة من مرور المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٧٧٩٦٠ ـ استراحة طيبة

●● يعلن موسى مهجي احمد بريك عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٢ نقل رقم ٥٠٦٩٣٣٧ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٧٧٩٦٨ ـ استراحة طيبة

●● تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل رقم ٥١٠٢٥٤٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٧٧٩٦٩ ـ استراحة طيبة

●● يعلن الحمراني تسليم مؤسسة البرد والتجارة عن فقد استمارة سيارة نيسان ٨٥ رقم ٤٣٢٠٣٩ صادرة من مرور الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٧٧٩٧٠ ـ استراحة طيبة

●● يعلن عبدالعزيز مولوى شيخ عن فقد لوحة سيارة بونتياك موديل ٨٧ خصوصي رقم ٢٤٤٣٣٣٢ صادرة من مرور المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٧٧٩٧١ ـ استراحة طيبة

●● يعلن علي بلال عجبوب المولد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٩١٦٣١ صادرة من مرور المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٧٧٩٧٢ ـ استراحة طيبة

●● يعلن يلسين عثمان علي يمانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٨٥٦٧ صادرة من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٨/٢٠ ومن يجدها يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة
٢٢/٢٢٣٨٧ ـ العقيلية

●● يعلن محمد عليثة حسين الجهني سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٥ صادرة من القريات بتاريخ ١٣٩٢/٤/١٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٢٢/٧١٧٦٤ ـ م ينبع

●● تعلن الشركة العربية للثروة العلوم المحدودة عن فقد استمارة سيارة مازدا نقل السعودية رقم ٧٠٠٠٠٤٦٢٣ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤١٠/٥/٥ هـ ـ كما تعلن عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٤٢٦٩٢٨ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ وجددت بتاريخ [illegible] الى ادارة مرور ينبع
٢٢/٧١٧٦٣ ـ مكتب ينبع

●● يعلن حمد جابر تويجع الحربي سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٨٥٢٢٧١ صادرة من ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٢٢/٧١٧٦٥ ـ م ينبع

●● يعلن محمد عطية الله نافع المزوقى عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٥٥٨٠ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور املج
٢٢/٦٦٤٣٢ ـ م رياض املج

●● يعلن احمد محمد هتار يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٠ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٦٦٤٣٣ ـ م رياض املج

●● تعلن الثروة السمكية بفرع الزراعة والمياه بينبع انه تقدم اليها الصياد/ ابراهيم عبدالله حمدان الحبيش مفيدا انه فقد دفتر سجل صيد الاسماك الصادر من الثروة السمكية بينبع يرجى ممن يجده يسلمه الى مصدره او اقرب فرع للثروة السمكية
٢٢/٦٦٣٦١ ـ م عبير

●● يعلن سويعد حميدان الصبحي سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٨٧٧٠٧٥ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى اقرب ادارة مرور
٢٢/٦٦٠١٨ ـ م الخباب بن المنذر

●● يعلن عبدالله صالح شيبون عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٣٨١٦٨٢ صادرة من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع او مصدرها
٢٢/٦٦٢٨٦ ـ م سالم الخدمات

●● يعلن محمد الاحمدى عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٤٢١٧٠٩ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة
٢٢/٧٧٩٠٦ ـ المؤسسة الوطنية

●● يعلن عبيد سعود القحطاني سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة ميتسوبيشي موديل ٨٣ نقل رقم اللوحة ٤١٨٠٩٣٠ صادرة من الرياض والاستمارة باسم عبيد سعود القحطاني ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض او ت ٢٣٣١٣٣٣
٢٢/٤٠٤١٤ ـ الاموى

●● يعلن يوسف سلوس سيام عن فقد استمارة سيارة دايهاتسو نقل رقم ٥١٥٢٢٦٢ صادرة من مرور مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٣٧ ـ مكة المكرمة

●● يعلن امين عبدالله اسماعيل سيام عن فقد لوحة سيارة كرسيدا بكس موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٥٧٣٢٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
٢٢/٦٨٤٣٦ ـ مكة المكرمة

●● يعلن خليل احمد لياقت حسين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢١٣٩/ى صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٥٠٢ ـ مكتب الانصارى مكة المكرمة

●● يعلن لقمان حكيم عبدالحكيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٢٤٧١٢٠٩ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
٢٢/٦٨٥٠٣ ـ مكتب الانصارى

●● يعلن زياد سالم جابر العنزى عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٧٨ خصوصي رقم ٤٠١٥٤ صادرة من الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مصدرها
٢٢/٧٥٠٧٣ ـ الادارة

●● تعلن سيتي ملونيا سرلانكية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم K ٠٠٧٤٣٠٢ ومن يجده يسلمه الى مكفولها السيد رشيد عبيد باخشوين اذاعة جدة او ادارة جوازات جدة
٢٢/٧٥٠٧٤ ـ الادارة

●● يعلن قل شاه زاده باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٢٢/٧٥٠٦٧ ـ الادارة

●● يعلن جزاء مسفر الدهاس العتيبي عن فقد بطاقة دخول مطار الملك عبدالعزيز بجدة رقم ٠٢/٤٥٣٢٠ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها ـ كما يعلن عن فقد بطاقة الخطوط السعودية رقم ١١٩٠ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها او اقرب شرطة او تليفون ٦٨٤٢٠٦٠
٢٢/٧٥٠٧١ ـ الادارة

●● تعلن مؤسسة احمد عبدالقادر بن اسحاق عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ١٦٣٩٥١ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢٢/٧٣٣٦٢ ـ الادارة

●● يعلن تركي بن عبدالعزيز التركي سعودى الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨١٥٢٢٦ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الطب والعلوم الطبية ومن يجدها يسلمها الى عمادة القبول والتسجيل
٢٢/٧٥٠٧٣ ـ الادارة

●● تعلن شركة اتحاد التطوير والتنمية السعودية عن فقد اللوحات الاتى بيانها . رقم اللوحة ٥٠٧١٢٣٠ سيارة رينو خلاطة ـ رقم اللوحة ٥٠٧٥٩٠٦ سيارة رينو شاحنة فعلى من يجدها يسلمها الى المرور او الاتصال بالشركة رقم ٦٨٣١٧٠٤
٢٢/٧٥٠٧٢ ـ الادارة

●● يعلن علي سعيد علي الشهرى سعودى الجنسية عن فقد رخصة محل حلاقة رقم ٢٣ صادرة من المجمع القروى بالمجاردة بتاريخ ١٤١٠/٢/١٠ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى القسم الصحي بالمجمع القروى بالمجاردة
٢٢/٥٧٢٩١ ـ خضير ـ المجاردة

●● يعلن صالح عمر سليمان عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٨ رقم ٢٥١٥٣٤٦ خصوصي السعودية صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٩ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٢٢/٦١٦٢ ـ م دار المدني ـ جدة

●● يعلن جيبران عبدالقوى عوض عبدالقوى عن فقد رخصة قيادة رقم ٧٠٨٢٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٢ هـ كما يعلن عن فقد دفتر اقامة صادر من جدة وعلى من يجدهما يسلمها لمصدرها
٢٢/٦١٦٨ ـ مكتبة بابل ـ جدة

●● يعلن ابراهيم جبريل ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٤١٤٦٥٨٠٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/٢٦ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره
٢٢/٦١٦٣ ـ مكتبة دار المدنى ـ جدة

●● يعلن فهد عبيد فهد السبيعي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٥٩١٥ باسم المتوق محمد حمدان الدوسرى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٢٢/٦١٦٥ ـ مكتبة دار المدنى ـ جدة

●● تعلن مؤسسة البيت الفاضل التجارية عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٣٥٨٦١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة
٢٢/٥٦١٣٤ ـ م الخالد ـ جدة

●● يعلن احمد مصطفى احمد سودانى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٩١٤٤ ـ ١ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٤٩٠٩ ـ م بابل ـ جدة

●● تعلن جميتا سليمان سرين اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣٦٤٣ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٥ هـ ومن يجدها يسلمها

٢٢/٥٦٠٩٨ ـ م علوة ـ جدة

●● يعلن مصلح بصرى السيوطي اندونيسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٣٤٤٤٧٦١١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٨٧ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٢٢/٥٦٠٩٧ ـ م علوة ـ جدة

●● يعلن لؤى محمد عالم جان سعودى الجنسية عن فقد لوحة رقم ١٥٢٧٣٨٣ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور جدة
٢٢/٦٩٩٨٢ ـ مطبعة طارق ـ جدة

●● تعلن مؤسسة هاشم ناجي الحلبي للتجارة والمقاولات عن فقد سجل تجارى رقم ٣٥٢٣٧ صادرة من وزارة التجارة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمصدرها
٢٢/٦٩٩٨١ ـ مطبعة طارق ـ جدة

●● يعلن خالد احمد علي بلجابر سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لمصدره
٢٢/٦٩٩٨٣ ـ مطبعة طارق جدة

●● يعلن ياسر طياع احمد عبدالقادر شلبي عن فقد سجل تجارى رقم ٤٣٥٤ في ١٣٨٢/٨/٢٥ هـ صادرة من وزارة التجارة بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لمصدره
٢٢/٧٤٨٥٢ ـ مكتبة بابل ـ جدة

●● يعلن عطية محمد مساعد المحمادى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٧٦٥٩٥٢٥٢ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٢٢/٥٢٣٢٢ ـ كافتريا المرور ـ جدة

●● يعلن غلام نبي عبدالقيوم باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٢٧٠ صادر من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤١٠/٨/١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها
٢٢/٥٦٣٩٢ ـ م جميل كريمى

●● يعلن اسماعيل حمد محمد بابكر سودانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٢٤ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨١/٩/١ ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية
٢٢/٧٧٧٦٤ ـ م السحيمى

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو دويخة فلاح علي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥١٩٤ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٤ هـ سجل بيشة طالبا اضافة الفخذ ال عيسى واضافة الشهرة الحارثي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة دويخة فلاح علي ال عيسى الحارثي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه
٢٢/٥٨٤٢٨ ـ عكاظ

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلا للمرة الثانية انه تقدم لها المدعو/سعد محمد عايش العايش ابوحدة السحيمي يطلب حذف كلمة العايش والفخذ الثاني السحيمي واضافة القبيلة البلوى في حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٦ في ١٣٨٨٩٠٨٨ هـ سجل العلا ليصبح اسمه في حفيظة نفوسه بعد الحذف والاضافة هو سعد محمد عايش ابوحدة البلوى فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
م . السحيمى

●● يعلن مكتب المواليد بالعاصمة المقدسة بان المدعو/محمد سليمان علي الكثيري تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادة ميلاد ابنه المدعو فوزى قد فقدت منه والصادرة من هذا المكتب برقم ٧٤٤ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢١ هـ فمن يجدها يسلمها الى مكتب المواليد بالزاهر مركز الدون سابقا
٢٢/٦٨٤٣٢ ـ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المدعو علي مسلوى حمد حدادى حامل حفيظة رقم ٦١٨٠ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٤ هـ سجل صامطه طالبا حذف اسم اللقب صنعاني لزوجته صالحة واضافة دغيرى بحيث يكون اسمها بعد التصحيح صالحةبنت محمد احمد دغيرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه
٢٢/٦٩٨٤٤ مكتبة الكرشمى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابي عريش انه تقدم لها المدعو يحي محمد قحل يطلب حذف عبدالاله من اسم والديه محمد عبدالله ظاهر قحل ليصبح اسمه بعد الحذف محمد عبدالله ظاهر قحل فعل كل من له معارضة في ذلك مراجعتها خلال شهر من تاريخ نشره
٢٢/٦٩٨٤٦ ـ مكتبة الكرشمى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم لها المواطن / حسين الحسن علي سراج يطلبه اضافة اسم الشهرة الامير ليكون الاسم حسين الحسن علي سراج الامير فمن له معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر
٢٢/٢٢٣٨٤ ـ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو عميرة احمد صالح الصيدلاني حامل حفيظة نفوس رقم ١٢٤٦٥ وتاريخ ١٣٨١/٤/٧ هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة الجهني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عميرة احمد صالح الصيدلاني الجهني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه
٢٢/٦٢٩١٩٩ ـ م الاندلس

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية باملج بانه تقدم لها المواطن مساعد بن سعيد السكج يطلب اضافة اسم الجد سعد واسم فخذ القبيلة الستاني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٢٠٨ في ١٣٧٨/٨/٢٨ هـ
سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة مساعد بن سعيد سعد السكج الستاني فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من صدور هذا الاعلان
٢٢/٦٦٤٣٥ ـ م رياض الملج

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض للمرة الثانية المدعوة حية بنت معيض محمد معيض زوجها حامل حفيظة نفوس رقم ٤٦٩٦٢ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/٣ هـ سجل ابها طالبة تصحيح اسمها الاول بحيث يكون اسمها بعد التصحيح حياة بنت معيض محمد معيض فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه
٢٢/٧٢٢٦٨ ـ م الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو عبدالرحمن بن راجح بن عبدالرحيم زيني حامل حفيظة نفوس رقم ١١٢٣٦٤ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٤ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل لقبه من زيني الى ال سلطان الانصارى بحيث يكون اسمه بعد التعديل عبدالرحمن بن راجح بن عبدالرحيم ال سلطان الانصارى
٢٢/١٨٨٤١ ـ بقالة البلوش

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن شلمي عطية بن شلمي راعي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٧٧٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩ هـ سجل جدة طالبا تعديل لقبه من راعي الى الشيخي واضافة الفخذ القصري بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة شلمي عطية شلمي القصري الشيخي ـ فمن له معارضة عن ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢٢/٧٢٣٠٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو علي محمد ابراهيم خواجي لقب مبعكك حامل حفيظة نفوس رقم ٢٧٧٦٥ وتاريخ ١٣٩٣/١/٢١ هـ سجل صبياء طالبا حذف كلمة لقب مبعكك بحيث يكون اسمه بعد الحذف علي محمد ابراهيم خواجي مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢/٧٧٢ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المدعو يحيى محمد علي العبري عنبري حامل حفيظة نفوس رقم ٩١٦٠ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٧ هـ سجل صبياء طالبا تصحيح شهرته من عنبري الى حاوي بحيث يكون اسمه بعد التصحيح يحيى محمد علي تميري حاوي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٢/٨٨١ الخطاب

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو حميد فاضل يوسف يماني الجنسية تقدم باستخراج شهادة ميلاد لابنه نايف المولود في المدينة بتاريخ ١٤٠٩/٩/٢١ هـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .
٢٢/٧٧٨٠٣ استوديو القاضي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي العوض عن ورثة المتوفى محمد عبد الله سعد بملف الحفيظة رقم ٢٧٤٩ في ١٣٧٨/٦/١٠ هـ سجل بلجرشي طالبين اضافة الشهرة له ال سعد وشهره القبيلة الغامدي ليكون اسمه بعد الاضافة محمد عبد الله سعد ال سعد الغامدي كما انه زوجته المضافة معه بالحفيظة المشار الى رقمها وتاريخها اعلان المدعوة عزيزة علي حجر تطلب تعديل اسم جدها الاول من حجر الى عبد الله واضافة شهرة العائلة الجريعي ليصبح اسمها بعد التعديل والاضافة عزيزة علي عبد الله الجريعي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢/٣٨٧٧٠ مكتبة الفضل ببلجرشي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعو محمد علي محمد ابوزيد البيشي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٨٤٤/١٥٤٤ وتاريخ ١٣٨٦/٩/٩٤ هـ سجل بيشة طالبا اضافة لام التعريف الى لقب العائلة ابوزيد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد علي محمد ال بوزيد البيشي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢/٥٨٤٤٤ عكاظ ١

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المدعوة هياء مساعد عازب حاملة حفيظة نفوس رقم ٨٨٧٠/٨٣٣٣ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٢١ هـ سجل بيشة طالبه تصحيح اسم جدها من عازب الى مساعد واضافة الشهرة الاكلبي بحيث يكون اسمها بعد التصحيح او الاضافة هياء مساعد مساعد الاكلبي ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٢/٥٨٤٤٣ عكاظ

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المواطن عطا الله عوض مفتاح الفقيرى العنزى يطلب تعديل اسم ابنه سبيله الى احمد في حفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٦ وتاريخ ١٣٨٢/٨/١٠ هـ سجل العلا ليصبح اسم ابنه كاملا بعد التعديل هو احمد عطا الله عوض الفقيرى العنزى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٢٢/٥٦٣٩١ م جميل كريمى

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المدعو ابراهيم فريح سعيد الزبني البلوى يطلب اضافة اسم الفخذ الزبني والقبيلة البلوى في حفيظة نفوس والده المتوفى ذات الرقم ١٦٢٤ في ١٣٧٩/٨/٩ هـ سجل العلا ليصبح اسم والده المتوفى في حفيظة نفوسه بعد الاضافة هو فريح بن سعيد بن حسن الزبني البلوى ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .
٢٢/٦٦٧٦٣ م السحيمى

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن عيسى احمد محمد مجلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٩٨ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٩٠ هـ مصدرها ابي عريش قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٤٧٣٩١ مؤسسة عبد قنسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن جبران مفرح جبران العبدلي الفيفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٣٤٨٨٢٨١ وتاريخ ١٤١٠/١١/٢٢ هـ سجل جيزان قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٥٥٨٠٩ مكتبة ناصاق بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مقبل بن عوض بن رفاع العمرى الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣١٦٣٩٩٤٠٨ مصدرها الرياض في ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٤٠٤١٥ م الاموى

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران انه تقدم لها المواطن مانع بن حمد علي ال سليمان اليامي صاحب الحفيظة رقم ١٢٩٦٥ في ١٣٩٢/٨/٩ هـ سجل نجران طالبا تصحيح اسمه الى مانع بن حمد جريب ال قراد اليامي تباعا لما هو موضح في حفيظة نفوس والده رقم ١٨٠٢٨ في ١٣٩٦/٨/١٩ هـ سجل نجران فعلى من له اعتراض على طلب المذكور مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق...
٢٢/٧١٣٦٢ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن منصور صالح مسلم سليمان المرواني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٧٤٢١ بتاريخ ١٣٩٩/١١/١٥ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال المدنية
٢٢/٦٠٥٢ مكتبة الفلاح بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي احمد سعيد الحاسن الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٤٣٨٩٥٠٥ وتاريخ ١٤٠٩/١٠/١٤ هـ سجل جده قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال المدنية
٢٢/٧٤٨٥٤ مكتبة بابل بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي محمد احمد ال معاضه الشمراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٢٨٠٥٤٣٠ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢ هـ سجل القنفذة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال المدنية

وعن فقد بطاقة عسكرية ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٢/٧٤٨٥٣ مكتبة بابل بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن نوفل فؤاد عبدالحميد حميدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٨٤٧٤٧٤٦٤ سجل جدة قد فقدت منه ادارة احوال المدنية
٢٢/٥٦٠٩٦ مكتبة علوه بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عبدالله منصور العليثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٥٣٥١٤٠٥ سجل جده قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال المدنية
٢٢/٦١٦٤ مكتبة دار المدني بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالرحمن محيا غراز النجيعي الهلالي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٨٩٦٨٨٣ صادرة من الليث بتاريخ ١٤٠٧/٩/٥ هـ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب ادارة احوال المدنية
٢٢/٦١٦٦ مكتبة دار المدني بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن مبارك بن مبروك مبارك المولد مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣ وتاريخ ١٣٩٠/٢/٣ هـ مصدرها رابغ قد فقدت منه.
كما ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٩٦٨٤٧٥ مصدرها مكة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لاقرب ادارة احوال المدنية
٢٢/٦١٠٤ مكتبة حسان برابغ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن احمد عبد الله صالح التهامي مفيدا ان حفيظة نفوس والده رقم ٢٣٥٣٥ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧٧٥٠٨ استوديو الخيازي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن يحيى حسين جبران الحبسي المالكي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٣٩١١٦٠١ مصدرها نجران قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٧١٢٦٠ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن ناصر عوض مهدي قعوان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٠٩٨٩٥٤ مصدرها ابها قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧١٢٥٩ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد الطبيقي حسين قناعي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٧٤ وتاريخ ١٣٩٠/٩/١٨ هـ سجل صبياء قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٨٧٩ الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي حسن كاظم الدروره مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٩٠٨٨٥٤ مصدرها الدمام قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٦٧٩٠٩ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن علي مهدي ابراهيم الحبيب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٠٥٨٩٥٥ مصدرها القطيف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٦٧٩١٠ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن حسين مهدي حسن ال عبد رب الرضا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٦٧١٩٨٩٤ مصدرها القطيف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٦٧٩١١ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبد الرحمن سلمان ناصر العليان مفيدا ان حفيظة نفوس عمه المتوفي المدعو بشير عبد الله ناصر السويلي رقم ١٠٠٠٩ تاريخها ١٣٨٠/٣/٤ هـ مصدرها القطيف قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٦٧٩١٢ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد علي حافظ بلفيث مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٤٢٧٥٦٧ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٩٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٤٣١ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح عيان نويبت القلادي الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٤٠٧٧٥٧٣١ سجل حائل قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٥٩٠٧٦ حائل ١١٥

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن سعود مطلق قبلان العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٣٧٣٢٢١٠٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ سجل الرياض قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧١٦٨٦ (أ) جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبد الكريم ناصر ابراهيم الخزيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٩٤٧٣٠٩ مصدرها البكيرية قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٥٢٧٧٥ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سالم عمير الترجمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٩٨٧٢٨ وتاريخ ١٤٠٩/٧/٧ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧٧٨٥٨ م. حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الله سليم الترجمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥١٦٤٢٥٨ وتاريخ ١٤٠٨/٦/١١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧٧٨٥٧ م. حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عويض عطا الله المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٦٧٧٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧٧٨٥٦ م. حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن زكريا عبد الله سعكري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٢٤١٧ وتاريخ ١٣٧٨/١٢/٢٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧١٧٦٢ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن ثلجي حمدان فراج غنيم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٨٩٣٨١ وتاريخ ١٤١٠/٧/٢ قد سجل ينبع قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧١٧٦٦ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن محمد سليمان عيد المرواني مفيدا ان دفتر العائلة رقم ١٠٣٦٧٤٤٣٦١ سجل املج قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذا الدفتر او اخفاءه او العبث بمدوناته او استعماله من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٦٦٤٢٩ م رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سواعد مهنا الشلطري المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٩٠٩٣٢٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٩ هـ سجل ينبع قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/٦٦٣٦٠ م/ عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حمزه حبيب محمد النخلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٤٩٠ تاريخها ١٣٧٩/٢/٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/٧٧٥٠٧ استوديو الخيازي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن طلق فلاح جميع الزير المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦٩٣٨٢٢٣ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٢ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٢/١٤١٣٣ م. الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن حامي اللويب عياد الديحاني المطيري مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٩٤٣ وتاريخ ١٣٩٣/٨/١٢ هـ سجل المهد قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٤١٣٥ م. الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الله عاضه فالح البقمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨١٤٤٢٨٣ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٢ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٨٣٩ البلوشي بمكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حماي محمد حسن العبادي العضلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٨٦ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢١ هـ سجل الليث قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٤٣٥ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خالد عبد الله سيف ثابت مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٨/٥٧٦٥ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٤ هـ سجل مكة المكرمة وكذلك بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٨٤٥٥٥٧ بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدتا منه ـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة والحفيظة او اخفاءهما او العبث بمدوناتهما او استعمالهما من قبل غير صاحبهما يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٥٠٤ مكتب الانصاري ـ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة [illegible] مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٢٥٣ وتاريخ ١٤٠١/١/١٠ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٨٩٢ مؤسسة فوزي احمد قاسم ـ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي بن احمد شويل القرني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٦٢٤٣٢ وتاريخ ١٣٨٧/١/١ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢/١٨٤٤٠ مكة المكرمة

استحكامات

●● تعلن المكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي عبد العزيز محمد الدميم المدعو صالح حسن سودان ال ذيبان اليامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعه في محلة الفيصلية جنوب الشارع العام العائدة عليه بالارث والمسورة بلك ارتفاع مترين بداخلها بيت جاهز والمساحة الاجمالية ٣٢٦/١٤ متر مربع ويحدها جنوبا ارض سكنية ملك حسين حسن سودان بطول ١٨ متر وشمالا شارع متوسط عرضه ٥ متر بطول ١٥,٦٠ متر وقبلا ارض سكنية ملك علي حسن سودان بطول ١٩,٥ متر وغربا شارع متوسط عرضه ٦,٦٠ متر بطول ١٩,٥٠ متر ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٢/١٣٦٠٠ شمس ـ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في جيزان انه انهى اليها قاسم خمجان صغير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محله المشيماء بجيزان المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا المقسم رقم ١٧٥ وطول الضلع ٢٠ مترا ـ شمالا شارع عرض ١٢ متر وطول الضلع ٢٠ متر وشرقا شارع الهلال عرض ٢٠ متر وطول الضلع ٢٠ مترا وغربا المقسم رقم ١٦٥ وطول الضلع ٢٠ مترا ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/٧١٦٨٥ ـ م جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في المسارحة انه انهى اليها المواطن مهدي ولى مهدى مروحي بمعروضه المقيد بعدد ٣٣٤٤ في ١٤١٠/١٢/١ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره السكنية الواقعة بقرية المهجنة والداخلية عليه بالارث بموجب وثيقة عادية والمكونة بها مباني سور من جميع جهاتها الاربعة والمقدرة مساحتها وحدودها حسبما جاء بخطاب المجمع القروى رقم ٢٣٧٧ في ١٤١٠/١٢/٢٣ هـ المحدودة بالحدود الاتية: الحد الشمالي بطول ٣٥,٤٥ متر ويحده هادى ولى مروحي ـ الحد الجنوبي بطول ٣٤ متر ويحده شارع متصلة بعرض ٦ متر بينه وبين علي ولى ـ الحد الشرقي بطول ٤٣,٥٠ متر ويحده شارع متصلة بعرض ٧ متر بينه وبين شقراء مهدى مروحي ووكن اذار تلوح الشيش الحد الغربي بطول ٤٣ متر ويحده شارع من الجنوب بعرض ٣,٨٠ متر ومن الوسط ٦,٥ متر وينكسر غربا في شارع عرض ٣٠ متر وشمالا بعرض ٦,٥ متر مجموع المساحة الاجمالية ١٥٠١ متر وطلب المنهي حجة استحكام على ارضه فمن لديه معارضة على ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢/٥٥٧٨٨ ـ م الحكمى

●● تعلن المحكمة الشرعية في سمرياء انه انهى اليها ابراهيم صالح الشبرمي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكاكين الواقعة في محلة بقرية سمرياء المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع اسفلت بعرض ٢٤,٨٠ متر بطول من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الغرب ٣٤,٤٠ متر يميل نحو الشمال بطول ٤١,٧٠ متر نهاية الحد ـ شمالا ارض المنهي وشركاه بطول الزاوية الشمالية الشرقية باتجاه الغرب ٣٤,٤٠ متر يميل نحو الشمال الغربي بطول ٣٩,٧٠ متر نهاية الحد ـ شرقا نفذ بعرض ٥,١٠ متر يليه مقبرة بطول ٨,٣٠ متر ـ غربا مواقف بعرض ١٢,٤٥ متر بطول ٨,٥ متر واجمالي المساحة الكلية ٦١٧,٧٥ متر مربع ـ وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٢/٥٩٠٧٥ ـ حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الباحة انه انهى اليها المواطن عتيق صالح عتيق ال عتيق الزهراني من اهالي قرية الروحي والخامل حفيظة نفوس رقم ٣١١٠٦ تاريخ ١٣٩٦/٦/١٧ هـ سجل الباحة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض التي كانت زراعية سابقا واصبحت سكنية بحكم توقعها داخل النطاق العمراني والواقعة بوادي الروحي والمسماه ام اللارين والتي الت اليه عن طريق الشراء من والده صالح بن عتيق ال عتيق الزهراني والبعيدة عن الخط العام وحرمة المجاهدة قبل عام ١٣٨٢ هـ وحدودها واطوال اضلاعها ومسلحتها كما يلي
شمالا يحدها ملك صالح بن عطية والقوانة بطول الضلع ٣٣ متر ـ شرقا يحدها طريق مسفلت بعرض ٤ متر يليه منداقق الماء ويطول يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ٢٥,٥ متر ثم ينكسر باتجاه الجنوب الغربي بطول ٤١,٥٠ متر فيصبح طول الضلع الكلي ٦٧,٠ متر ـ جنوبا يحدها سيل السوق بعرض ٢ متر ثم يليه ارض لفضاء تسمى ربع مطلول وطول الضلع ٢٤ متر ـ غربا يحدها حرم الخط العام (الباحة ـ الطائف) وطول الضلع ٦٥ متر والمساحة الاجمالية ١٩٦٠,٤٧ متر مربع طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر اعلاه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢/٣٨٩٣٥ ـ مكتبة دار الشرق بالباحة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه انه انهى اليها المواطن منصور محمد اسماعيل مذكور طالبا لوكله على يحيى احمد ملحم بجوى صك استحكام على داره الواقعة بقرية الجلفيع الاتي طول اضلاعها وحدودها الضلع الشمالي وطوله ٢٢,٦٠ متر ويحده محمد مديش بجوى بركن وشارع من الشمال الجنوب وشارع من الشرق الغربي عرضه من الشرق ٢,٧٠ متر ومن الوسط ١,٥٠ متر ومن الغرب ٢/٣٠ متر ـ الضلع الجنوبي طوله ٢٠ متر ويحده ورثة احمد منصور مضيح ـ الضلع الغربي طوله ١٩ متر ويحده محمد مديش بجوى بن الضلع الشرقي طوله ٩,٢٠ متر ويحده عبدالله مديش صوعان بجوى المساحة الاجمالية في ٤٠٥ متر مربع فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره
٢٢/٦٩٨٤٨ ـ [illegible]

خلال اجتماع مدرب الاتحاد باللاعبين :

المسعود: الاجتماع كان ايجابياً ولمسنا تجاوباً كبيراً من اللاعبين

الإستعداد للموسم القادم لم يتحدد حتى الآن

عليثة الخضيري / جدة

اجتمع مساء أمس مدرب الاتحاد الجديد ديفيد ساكستون بإدارة النادي واللاعبين وذلك من أجل التعرف على اللاعبين واستعدادا للتمارين التي ستبدأ غداً الاثنين .. وعقب الاجتماع ذكر الاستاذ احمد مسعود رئيس النادي ان الاجتماع كان مبدئياً ولم تطرح فيه اي اشياء مهمة وقد حرصنا قبل بداية التمارين على أن نطلع المدرب على افكار اللاعبين وسماع ارائهم واقتراحاتهم في نقاش مفتوح شمل اعضاء الادارة واللاعبين من جهة ثانية .

وقد ناقشنا في هذا الاجتماع بعض السلبيات وأوجه معالجتها والايجابيات وتعزيزها خلال العام الماضي .

واشار المسعود بقوله الى « اننا كاعضاء ادارة اطلعنا على بعض الافكار التي طرحها اللاعبون مثل المعسكرات والمكافآت » .

تشكيل جديد للجهاز الاداري لقدم الوحدة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة:

تم الغاء سحب مدير ادارة الكرة بنادي الوحدة واعداد تشكيل وتنظيم جديد لها. صرح بذلك الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس الادارة والمشرف على الكرة واوضح.. بان التشكيل الجديد للكرة جاء على النحو الآتي : الاستاذ عبدالوهاب صبان مشرفا عاما على كرة القدم، الدكتور هاشم بكر حريري نائب رئيس مجلس الادارة نائبا للمشرف العام على الكرة، الاستاذ فريد سنان اداري للفريق الاول، الاستاذ صالح القطيف مشرفا على فريق الشباب الاستاذ عبداللطيف سعد الصبحي. الاستاذ محمد علي وزقر اداريين لفرق الشباب الدكتور عبدالعزيز سرحان مشرفا عاما، السادة سعيد اللحياني، طلال شبانة اداريين لفريق الناشئين الاستاذ خالد الصيني اداري لفريق البراعم.

خالد بن سعد يستقيل من الشباب

سموه : ظروفي الخاصة اجبرتني على الاستقالة ..

سأتكفل بسداد ديون النادي

يحيى مفرح زريقان ـ الرياض

اعلن سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب استقالته من رئاسة النادي وذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر نادي الشباب واشار سمو الأمير خالد بن سعد ان استقالته قد جاءت بسبب ظروفه الخاصة وقال سموه لقد حاولت جاهداً التكيف مع هذه الظروف ولم اوفق ولهذا تقدمت بالاستقالة للجهات المختصة ويسرني ان اشكر الوسط الرياضي ككل واخص بالذات الذين تعاملت معهم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورجال الاعلام الرياضي وكافة الرياضيين وبهذه المناسبة اقول للشبابيين يؤسفني تقديم الاستقالة في هذا الوقت ولكن الانسان تحكمه الظروف وتجبره لاتخاذ قرارات هامة في حياته واعتذر للشبابيين لعدم تحقيقي لطموحاتهم واتمنى للادارة القادمة التوفيق في تحقيق تطلعات الشبابيين وستستمر الادارة الحالية في تسيير دفة امور النادي ريثما يتم تشكيل مجلس الادارة القادم وسيتم توجيه الدعوة لجماهير النادي ومحبيه واعضاء الشرف وذلك للاسراع بترشيح نفسه للمجلس الجديد وحول استعداد فريق كرة القدم بالنادي للموسم القادم اشار الامير خالد بن سعد الى ان النادي قام باستدعاء مدرب اللياقة السابق للحضور كما ان هناك مدربين جاهزين للتعاقد معهما وللادارة القادمة احقية اختيار المدرب المناسب وأوضح الامير خالد استعداده للتكفل بديون النادي والتي لا تتجاوز المليون ونصف والمح الامير خالد الى ان الامور المالية ليس لها دخل في الاستقالة والتي تأخرت كثيراً في تقديمها في محاولة للتغلب على ظروفي ولكني لم اوفق واكد الامير خالد ان نادي الشباب اقل الاندية السعودية تعرضا للمستلزمات المالية . واضاف بقوله كنت اتمنى ان يكون الشباب في وضع افضل ولكن الحمد لله على ما تحقق فالشباب اليوم يمثل مكانة جيدة ووصل لرحلة مرموقة وابدى الامير خالد استعداده للوقوف بقوة بجانب الادارة القادمة والاستقالة التي قدمت هي استقالة جماعية وللاداريين الحق في ترشيح انفسهم للادارة الجديدة واعتقد انه سيوجد في الادارة القادمة من شخصين الى ثلاثة اشخاص وقال الامير خالد ان خسارة فريق كرة القدم في مسابقة الكأس ليس لها دخل في الاستقالة فالخسارة والفوز امر من ابجديات الكرة ونوه الامير خالد انه لا يوجد نية في التراجع عن الاستقالة والرئيس القادم لن يواجه صعوبات فالشباب ناد حمد الله مجموعة من اللاعبين في العديد من الالعاب يستطيعون خوض المنافسات باقتدار والشباب النادي حقق تفوقا ملموسا في الانشطة الثقافية والاجتماعية والشباب مكان مناسب جداً لمن يحب العمل والانتاج وأوضح الامير خالد انه لا توجد صلة بين استقالته واستقالة رئيس نادي الهلال وقال « سالتزم بالوقوف مع الادارة الجديدة وامل الاسراع في تشكيل المجلس الجديد وتخلل الاجتماع طلب تقدم به لاعبو فريق كرة القدم لثني سموه عن الاستقالة ولكنه لم يوفق في ذلك . واردف الامير خالد ان الادارة القادمة يجب ان تحافظ على مكاسب الشباب التي تحققت في الفترة القادمة وعلى الادارة ان تلزم المدرب القادم بغرامة في حالة تراجعه عن ارائه التي تصدر عنه واتصح كل الاداريين بذلك وهناك مدربون يبحثون عن الاسماء بغض النظر عن الاستعداد الجيد ولقد تضررنا كثيرا من جراء هذا الامر ويسعدني في النهاية ان اعرب لكل من تعاملت معه عن أسفي واعتذاري اذا كنت قد قصرت في حق احد او اخطأت في حق احد راجيا الرياضة والرياضيين مزيدا من التقدم والنجاح

الاستاذ احمد مسعود — الشيخ ابراهيم افندى

اليوم المسعود .. وغدا الافندى على هاتف عكاظ

مساء اليوم .. يستضيف القسم الرياضي بجريدة عكاظ رئيس نادي الاتحاد الاستاذ احمد مسعود من الساعة الثامنة الى العاشرة مساء على هاتف رقم (٦٧٢٢٦٣٠) للاجابة على كافة اسئلتكم واستفساراتكم .. كما نستضيف غدا وعلى نفس الهاتف وفي نفس الموعد الشيخ ابراهيم افندى رئيس اعضاء الشرف بنادي الاتحاد .

■ نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن :

ابن معمر يحضر حفل سباق الخيل بالمصيف

صالح مطر الغامدي (الطائف) و.ا.س :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يحضر معالي امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر حفل نادي الفروسية الثالث لسباقات الخيل لموسم المصيف بالطائف الذي يقيمه النادي اليوم الاثنين وذلك على ميدان سباق الخيل بالحوية .

ويتكون السباق الذي يقام على كأس امارة منطقة مكة المكرمة من ستة اشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية ثلاثة وسبعين الف ريال موزعة على النحو التالي :

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة عشيرة ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته تسعة آلاف ريال .

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة على جائزة كدى ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته احد عشر الف ريال .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة الشرائع ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته ثلاثة عشر الف ريال .

الشوط الرابع للخيول المبتدئة على جائزة وادي فاطمة ومسافته الف وستمائة متر ومقدار جائزته تسعة الاف ريال .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس امارة منطقة مكة المكرمة ومسافته الف وستمائة متر ومقدار جائزته عشرون الف ريال .

الشوط السادس لخيول الدرجة الثالثة على جائزة السيل ومسافته الفا متر ومقدار جائزته احد عشر الف ريال .

الاتحاد السعودي لليد يكرم الوفود الخليجية اليوم

حسن شهوان (الدمام):

يقيم الاتحاد السعودي لكرة اليد في الرابعة من عصر اليوم بمدينة الملك فهد الساحلية بشاطىء نصف القمر حفل تكريم للوفود المشاركة في البطولة الخامسة لاشبال الخليج لكرة اليد .

هذا وسيستمر الحفل حتى موعد طعام العشاء مشتملا على فقرات مسلية وبرامج ترفيهية وستتبادل الوفود خلالها هدايا تذكارية بمناسبة هذا التجمع ..

في خامس أيامها : البطولة .. سعودية !!

احمد صالح ـ الدمام :

تواصل البطولة الخامسة لاشبال مجلس التعاون لكرة اليد نجاحاتها بفضل الجهود التي تبذلها اللجنة المنظمة للبطولة والتي لم تدخر جهدا في سبيل انجاح هذا المهرجان الخليجي الذي بدات نواته الاولى عام ١٤٠٢هـ حينما نشأت فكرة تنظيم بطولة المنتخبات للاشبال حيث اقيمت البطولة الاولى بالرياض وهاهي الآن البطولة الخامسة .

منتخبنا يتصدر

- تصدر منتخب المملكة منتخبات البطولة بعد اليوم الثاني من ايام الدورة حيث جاء ترتيبه الاول جامعا ست نقاط بعد فوزين على قطر والبحرين متغلبا على كل الظروف التي واجهته ويأتي في مقدمتها ايقاف مدربه مبارك المبريك لمباراة واحدة وابعاده في الشوط الثاني من مباراتنا امام قطر .. ولكن بعزم لاعبينا واصرارهم على تحقيق البطولة وبمجهودات مساعد المدرب على العقيل اكدوا جميعا على انهم في طريقهم لحصد كأس البطولة .. جاء منتخب الامارات في المركز الثاني محققا اربع نقاط والكويت في المركز الثالث بثلاث نقاط ثم قطر بنقطتين واخيرا البحرين بنقطة واحدة .

من مباريات البطولة

تصدر لاعب منتخب قطر محمد وليد صدارة الهدافين برصيد ١٥ هدفا وينافسه لاعب المملكة مفيد العلي برصيد ٩ اهداف ويليه لاعب منتخبنا عبدرب الرسول الجزيري برصيد ٧ أهداف ثم لاعب البحرين خالد الجيب برصيد ٥ أهداف .

- لاتزال مباريات البطولة نظيفة لم تشهد اي حالة طرد او استبعاد مما يدل على الروح الرياضية لجميع المنتخبات المشاركة .

- يعتبر هجوم منتخبنا اقوى هجوم في حين يعتبر دفاع الكويت اقوى دفاع وقطر أضعف دفاع .

- لاعب قطر محمد وليد سجل اول اهداف البطولة كما انه اول لاعب يهدر ضربة جزاء بالبطولة .

- مدرب منتخب المملكة مبارك المبريك تابع مباراة فريقه امام البحرين من المدرجات لايقافه .

اليوم راحة لجميع الفرق

سيكون اليوم الاثنين راحة لجميع الفرق وهي فرصة لكل المنتخبات لالتقاط انفاسها والعودة من جديد للركض ومواصلة المشوار على ان تعاود البطولة مبارياتها يوم الثلاثاء .

مدينة الملك فهد الساحلية تستقبل الوفود

يحتفل الاتحاد السعودي لكرة اليد مساء اليوم الاثنين بالوفود المشاركة بالبطولة وذلك بمدينة الملك فهد الساحلية بشاطىء نصف القمر حيث تتحرك الوفود حوالى الساعة الرابعة عصرا وسيتم تبادل الهدايا بين الوفود المشاركة .

مباريات يوم الثلاثاء

يلتقي في المباراة الاولى في تمام الخامسة والربع منتخب المملكة مع الامارات فيما يلتقي في المباراة الثانية السابعة مساء منتخبا الكويت والبحرين .

منيف يفتتح مركزه الصيفي بترية

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

يفتتح نادي منيف بترية اليوم مركزه الصيفي الذي يشتمل على العديد من الانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية .. وقال الاستاذ مسفر البقمي بأن النادي يرحب بكل الضيوف والمشاركين في هذا المركز .

اخبار !

وصول !

صالح العقيل « بريدة » :

يصل في الايام القريبة القادمة نجما الفريق الاول لكرة القدم بالتعاون خالد الخميس وحمود العريفي الى مدينة بريدة من تونس بعد أن تم اجراء عمليات جراحية تكللت بالنجاح .

في حين وصل الى مدينة بريدة حارس مرمى الفريق الاول عبدالله الغيث قادما من تونس بعد ان اجرى فحوصات طبية كانت نتائجها انه لايحتاج الى اجراء عملية جراحية .. من جهة اخرى يصل في الايام القريبة القادمة مدرب الفريق الاول لكرة الطائرة « كيم كيونج » كوري الجنسية الى مدينة بريدة ليتولى مسئولية الاشراف على الفريق الاول لكرة الطائرة .. وتجرى الان محاولات تعاونية جادة للتعاقد مع مدرب للحراس في كرة القدم من تونس الشقيقة وتأتي هذه الخطوات الجبارة في خارطة الادارة الجديدة بقيادة الاستاذ علي التويجري رئيس نادي التعاون والذي يعمل هذه الايام جاهدا لتوفير كافة المتطلبات الضرورية استعدادا لبدء الموسم الرياضي الجديد .

اجتماع

محمد الخواجي « الخرج » :

عقد مجلس نادي الشعلة بالخرج اجتماعا برئاسة الاستاذ عبدالمحسن الميمان رئيس النادي مساء أمس الاول وقد نوقش في الاجتماع العديد من المواضيع التي تهم تطوير النادي والتي اتخذ فيها العديد من القرارات والتي منها تشكيل مجلس للتخطيط والتطوير بالنادي لمناقشة الخطط المستقبلية التي تهم النادي وقد كلف الاستاذ سليمان الفهد بالاشراف العام على الملاعب الرياضية بالنادي .. ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ فهد حمد القحطاني مدير العلاقات العامة بنادي الشعلة وقال في الختام انه تحدد في العاشر من شهر المحرم الحالي بداية تطبيق دخول النادي ببطاقات العضوية لجميع منسوبي النادي .

استعداد !

علي الدويحي ـ بيشة :

ضمن استعدادات النخيل لدورة الصعود اجرى الفريق العديد من المباريات مع الفيصلي وقد انتهى اللقاء بفوز النخيل بثلاثة اهداف سجلها عبدالعزيز جديع والفهيد هدف وقد ظهر النخيل بمستوى جيد .

وقد تحدث لـ « عكاظ » مساعد المدرب الوطني سعيد الخيتي وقال ان فريقه لايستعد لهذه الدورة لمجرد المشاركة وانما للمنافسة .

تقييم !

صالح العقيل ـ بريدة :

تبدأ اليوم غرة المحرم لجنة تقييم الانشطة الرياضية للموسم الرياضي ١٤١٠هـ باشراف الاستاذ ناصر الزنان ومندوب اللجنة بالمكتب الاستاذ محمد المقيطيب ومندوب اللجنة بمكتب الرس الاستاذ صالح ابا الخيل وعلى ضوء هذه الزيارات تتحدد ميزانية الاندية للموسم ١٤١١هـ حسب تقييم الانشطة المشاركين بها هذا وسيكون جدول الزيارات كالتالي :

الاثنين ١٤١١/١/٨هـ مكتب رعاية الشباب بالرس

الثلاثاء ١٤١١/١/٢هـ اندية التعاون ـ الصقر ـ مارد ـ الرائد

الاربعاء ١٤١١/١/٣هـ اندية ـ التقدم ـ الهلالية ـ الامل ـ العربي ـ النجمة

صرح بذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بالنيابة الاستاذ صالح المطوع .

محاولات !

عكاظ ـ القصيم :

تجرى هذه الايام محاولات سرية تامة وجادة من قبل نادي الرائد ببريدة لتسجيل لاعب مارد مقبل العطا الله نجم خط الهجوم بفريق مارد رغم ميوله التعاونية .

الجدير بالذكر ان اللاعب مقبل يتمتع بمقومات الهجوم الجيد من سرعة ومهارة .

رياضة .. العالم !

مقابلة

كوالا لمبور

تتقابل الولايات المتحدة ويوغوسلافيا في نهائي بطولة العالم لكرة السلة لفرق السيدات .

وقد فازت الولايات المتحدة على تشيكوسلوفاكيا ٩٥ / ٨٧ ويوغوسلافيا على كوبا ٧٤ / ٦٦ في الدور قبل النهائي اول امس السبت .

فوز !

سياتل « واشنطن » :

فاز الامريكي ستيف مورا بسباق الماراثون في دورة العاب الصداقة في ساعتين و ١٤ دقيقة و ٤٩ ثانية .

وجاء السوفيتي نيكولاي تابك في المركز الثاني بالسباق الذي اقيم امس الاول في ٢،١٦،٢٧ ساعة في حين احتل الكندي بيتر ماهر المركز الثالث في ٢،١٧،١٥ ساعة .

لقاء

نيويورك ـ رود ايلاند :

تتقابل المصنفة الاولى الاسبانية ارانتشا سانشيز والبريطانية جو دوري في نهائي بطولة فرجينيا سليمز للتنس المقامة بمدينة نيوبورت الامريكية .

وقد حققت دوري وهي لاعبة غير مصنفة مفاجأة بفوزها على المصنفة السابعة الامريكية ان سميث ٦ / ٤ و ٦ / ١ في الدور قبل النهائي اول امس السبت لتتأهل لاول مباراة نهائية منذ سبع سنوات .

كما فازت سانشيز البالغة من العمر ١٨ عاما بسهولة على المصنفة الخامسة الامريكية جريتشن ماجرز ٦ / ٣ و ٦ / ٣ في البطولة المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٢٢٥،٠٠٠ دولار .

وبهذا تتأهل سانشيز لسادس مباراة نهائية هذا العام وان كانت قد فازت بواحدة فقط منها وهي بطولة برشلونة التي اقيمت على الملاعب الرملية . اما بطولة فرجينيا سليمز فهي مقامة على الملاعب الخضراء .

اليوم يبدأ الموسم الرياضي الجديد

صالح العقيل ـ بريدة :

يبدأ اليوم الموسم الرياضي الجديد لهذا العام ١٤١١هـ حتى السادس والعشرين من شهر شوال ١٤١١هـ هذا وستكون التنظيمات الادارية في كل الاندية كالتالي :

تبدأ فترة تسجيل اللاعبين المتنقلين من لعبة إلى اخرى اعتبارا من اليوم الاثنين حتى ١٤١١/١/١٥هـ كما تبدأ فترة تنسيق اللاعبين اعتبارا من ١/١٦ حتى غرة صفر ١٤١١هـ .

في حين تبدأ فترة تسجيل اللاعبين المستجدين من بداية الموسم اي اليوم الاثنين ١/٨ حتى السادس والعشرين من رمضان ١٤١١هـ .

سانشيز الاسبانية تصبح مليونيرة في بطولة

اصبحت المصنفة الاولى الاسبانية ارانتشا سانشيز مليونيرة بفوزها على الامريكية مريديث ماكجرات في بطولة فرجينيا سليمز للتنس المقامة بمدينة نيوبورت الامريكية .

وفازت سانشيز اللاعبة السابعة على العالم ٦/٤ و ٧/٥ على اللاعبة الامريكية في دور الثمانية امس الاول الجمعة للتأهل للدور قبل النهائي للبطولة المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٢٢٥،٠٠٠ دولار .

مارادونا يؤخر عودته الى نابولي

قرر كابتن الارجنتين دييغو مارادونا تأخير عودته الى صفوف ناديه الايطالي نابولي والتي كانت مقررة في مطلع اب / اغسطس لانه يريد حضور بطولة العالم لكرة السلة التي ستقام بين ٨ و ١٩ من الشهر ذاته في الارجنتين .

واكد منظمو البطولة العالمية ان مارادونا سيحضر مع عائلته مباراتي الدور نصف النهائي والمباراة النهائية على ملعب لونا بارك في بوينس ايرس .

ماكيميني المساعد الجديد لمدرب انجلترا

اختير لوري ماكيميني المدرب السابق لفريق ساوثامبتون مساعدا لمدرب انجلترا الجديد جراهام تيلور. وسيتولى ماكيميني منصبه غدا وذلك بعد ان غاب عن كرة القدم ثلاث سنوات منذ استقالته من تدريب سندرلاند فريق الدرجة الثانية.

وسيتولى ماكيميني الاشراف على منتخب تحت ٢١ سنة الى جانب مساعدته في تدريب الفريق الثاني.





المستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

كان العمل عبودية حتى حرره الاسلام

اذا تعدينا العصور الحجرية الموغلة في القدم فاننا نجد ان النشاط البشري المتمثل في الصيد كان مصدر الحياة العامة في الجماعة بدرجة تتطلب مشاركة كل فرد فيه . ولم تبرز الحاجة الى تقسيم العمل بالمعنى المتعارف عليه الآن. فقد كانت الجماعة بالكامل تشترك في تأمين حياتها، ومأكلها، كل فرد فيها مسئول عن كفالة المجتمع الصغير الذي يعيش فيه. حتى الاطفال والنساء يشتركن في اعداد بعض الادوات المنزلية والملابس وغيرها . وكانت الجماعة مشغولة دائما بالعمل طوال الوقت حتى في الاوقات التي لم يكن فيها صيد كانوا يصنعون خلالها ادوات الصيد والرماح.

وبانتقال الانسان من مرحلة الصيد الى مرحلة الزراعة واستقراره في قرى صغيرة، وتجمعات سكانية اتسع نموها باستمرار نتيجة لتوحيد القرى المتجاورة . بدأ الانسان مرحلة جديدة في الاعتماد على الارض في انتاج غذائه وبدأ يحتاج الى معرفة بالفلك تساعده على التعرف على مواعيد الزراعة والحصاد. بالاضافة الى حاجته الى تطوير تقنياته نتيجة اختياره لأدوات جديدة يستعملها في عملية الزراعة كما بدأ يظهر نوع من تقسيم العمل تبعا لذلك. حيث اصبح الفلاح ينتج اكثر مما يستهلك ومن ناحية أخرى فهو يحتاج الى ادوات وقد لا يستطيع تأمينها بمفرده. ويقوم بتصنيعها غيره كما انه في حاجة الى حماية يجب ان توفرها له مجموعة من المحاربين وكل ذلك ادى الى ازدياد تعقيد الحياة وسبلها في المجتمع. مما ادى الى ظهور طبقة الحكام والمحاربين بالاضافة الى الكهنة الذين جمعوا بين المعرفة والسحر، وظهور طوائف الحرفيين، والتجار عندما كبرت تلك القرى وتحولت الى مدن .

وما يهمنا من هذا الاستعراض التاريخي الموجز هو نشأة نظام العبودية في العمل حين تحول الفلاح المهزوم الى عبد توكل اليه عملية تأمين انتاج الطعام وامتد ذلك الى باقي طوائف الحرف والمهن وحتى مهمة التعليم في بعض الاحيان.

وقد ظهر نظام عبودية العمل من خلال كتابات فلاسفة الاغريق نجد ان « أفلاطون وأرسطو كانا ينظران الى الفلاح الحر كما ينظران الى العبد فكلاهما وضيع ».

ويذكر فرانسوا باريت في كتابه « العمل والعمال » ان « الرق كان هو المظهر العادي للعمل، ومع ذلك فالعمل الحر موجود.. ولكنه لم يعظم تدريجيا الا في اواخر العهد اليوناني الروماني القديم اذ كانت تنظمه عندئذ الطوائف والجمعيات ثم ادى زوال عهد الرق الى نشوء تنظيم الاقنان، وهذا النظام اضحى المظهر العادي للعمل حتى القرن الثالث عشر حين اخذت اهميته تتضاءل ازاء شيوع العمل الحر وانتشاره. وهذا النمط نفسه من انماط العمل انتظم في طوائف ونقابات. اما العمال الاحرار الذين كانوا يستطيعون التفلت من موجات الطوائف المهنية وانظمتها فاقلية لا تذكر ».

ثم اتى الاسلام ليضع سبلا عملية لتحرير الرقيق ويرفع مكانة العمل ويجعله شرفا لا يدانيه شرف بل ويرتقي به الى درجة العبادة » وسوف نفصل هذا عند الحديث عن القيمة الفكرية للعمل فيما تبقى من هذه العجالة » بينما استمر الغرب حتى نهاية العصور الوسطى يعاني من تلك النظرة المتدنية للعمل وقد ارتبط بروز افكار جديدة حول العمل بالتطور المعاصر للمنظمات الكنسية التي صاحبت ظهور مبادىء البروتستانت المؤكدة بأن العمل شرف لكي تنتقل تلك المبادىء من الرهبان الى اصحاب الحرف واصبح العمل وسيلة الى المال والسلطة في المجتمعات الجديدة.

وقد دعم تلك الفكرة قيام الثورة الصناعية في اوروبا حيث بدأ التمييز بين العمل اليدوي والعمل العقلي. وما هو ماهر، وماهو غير ماهر، وبدأت التجمعات العمالية الكبرى تطالب بحقوقها، وتقيم الاتحادات لحماية شأنها وظهور عدد من الافكار الاشتراكية المساندة لذلك. بل ان ماركس قد ذهب في تفسيره للتاريخ بتطرف مرفوض الى ان: « الانسان العامل هو الشخصية المحورية في التاريخ، فأنواع العمل التي يؤديها، والطريقة التي توزع بها ثمار عمله هي التي تشكل جوهر التاريخ الانساني ».

للاثنين

يكتبها هذا الاسبوع

مبارك الخالدي

الصورة العربية والاسرائيلية للعرب.. نقد أم تشويه؟

» اوقف اري سيارته في وسط المدينة . مرّ مسرعا بمجموعة من الصبية العرب القذرين . لكن احد الصبية الح بعناد .
ـ دليل ؟
ـ لا
ـ تذكارات ؟ لدي خشب من الصليب وقماش من الثوب
ـ اغرب عن وجهي .
ـ صُورّ قذره .
حاول أرى أن يتعدى الصبي إلا انه تعلق به وامسك بأرى من ساق بنطاله .

(ليون يوريس : رواية الخروج)

في (فرقة سفر الرؤيا) تشير الحكاية بإستمرار الى القادة الفلسطينيين الاشرار ، والى جماعات الارهابيين من العرب أو المسلمين . فمن وصف كل العرب بنفس الصفات البدنية ، الى التاكيد على ضعف المجتمع المزعوم ، يستنفد كويل كامل حقيبة الافكار المنحطة الضد عربية والماخوذة كيفما إتفق ، ثم يأتي بتفسير في منتهى السلبية .

(جانيس تيري ـ الهوية الخاطئة)

القول بأن صورة العربي إنسانا وواقعاً في وسائل الاعلام الغربية والصهيونية تصدق عليه كلية . قول اطوقه وبخط عريض بدائرة من الحيطة والاستغراب . ورغم رسوخ قناعتي بصدق نوايا قائليه وإنه إنما يصدر منهم إنطلاقا من الايمان العميق بأهمية تقبل النقد الاتي من الغير . وتطبيقا لمبدأ النقد الذاتي إلا انني أرى أن ذلك القول من الخطورة بأن لا نلزم الصمت تجاهه لما ينطوي عليه من إمكانات كبيرة للتضليل ومن الخلط الجلي بين النقد الموضوعي والممارسات التشويهية اللذين لا يُعدم كل منهما بواعثه ودوامغه واهدافه المختلفة تماما عن تلك العائدة للاخر .

إنني اقول وبملء فمي إن ما يُتحفنا به الاعلام الصهيوني والغربي من تصوير للشخصية العربية والعالم العربي عموما لا يرقى إطلاقا الى مستوى النقد حتى ولو تطابقت مقولاته مع معطيات العالم العربي واوضاعه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية نحن نعرف حق المعرفة ان نقد اي واقع ما او موضوع ما إنما ينهض على عملية إستقراء علمية متانية . دقيقة . ومتفحصة لدقائق الموضوع وتفاصيله خلوصا الى صياغة تقييم تتفاوت درجة شموليته وفقا لهدف الناقد ورؤيته وتبرز من خلاله مثالب الموضوع ومناقبه . إيجابياته وسلبياته . فما هي إيجابيات العربي إنسانا ومجتمعا وعالما التي اظهرها الإعلام الغربي والصهيوني ؟! وما تفسير الصورة السلبية الدائمة للشخصية العربية التي كثيرا ما تتجلى في الكتابات الغربية والاسرائيلية والتي لا تتغير عناصرها ومكوناتها وفقا للزمان والمكان .

- ● العربي متخلف !
- ● العربي كسول وخامل ؟
- ● العربي عاطفي
- ● العربي حالم . وغير عقلاني ؟
- ● العربي « قذر » !
- ● العربي عدواني !

لنتفق بداية على أن الواقع العربي يرسف في اغلال التخلف على مختلف الاصعدة فكرياً . عسكريا . إقتصاديا . إجتماعيا . وانه قد يصبح العربي كسولا . خاملا . عاطفيا . لا عقلانيا . متوحشا . « قذرا » !! . وعدوانيا . لكن لابد ان نتفق ايضا على ان العالم العربي في تخلفه ليس بالظاهرة الفريدة في تاريخ الكرة الارضية . وأن العالم العربي ليس كتلة صلدة واحدة . ومن ثم فإن أجزاءه المتعددة تتفاوت في درجة تخلفها وكذلك افراده في وعيهم وتنورهم وجهلهم . وانه لم يكن طوال تاريخه متخلفا . وأن تهيأت له في زمن ما الريادة الحضارية كما تهيأت لغيره وسوف تتهيأ له ولغيره فيما بعد . وأن تلك الصفات السلبية ـ وإن وجدت في فترات تاريخية معينة ـ ليست ابدية الالتصاق بالفرد العربي . ان الانسان بشكله العام لا يولد متخلفا « مستثني هنا التخلف الفسيولوجي » أو كسولا . أو لا عقلانيا . رجعيا و تقدميا . كما انه لم يثبت حتى الان . علميا وبيولوجيا إنتقال هذه السمات من جيل لأخر عبر جينات الوراثة مما يتأكد معه تخلف الواقع العربي الدائم .

إنما الثابت حقا قابلية إكتساب هذه الصفات والأنماط السلوكية وسط ظروف وأوضاع إجتماعية تتسم بهذه الملامح .

فالاعلام الغربي والصهيوني عندما يكرس جهوده المادية والبشرية لإبراز العربي ملونا على نحو سيكوني ونهائي بتلك الصفات إنما ينحي بفعله جانبا التاريخ وكافة الظروف البيئية ويجردها من قدرتها على الفعل في الانسان . وبالتالي وبقدرته القادرة يرسم صورة العربي كما يحلو له وبشكل يرضي صلفه وغروره ويدعم عنصريته ونوازعه العدوانية والاستعمارية . ثم يدمغ تلك الصورة بدمغة الديمومه والابدية . وهذا الفعل الأخير هو احد الدوافع الرئيسية للخلاف او الإختلاف مع ما يتفضل به علينا الغربيون والاسرائيليون كتابا وروائيين وإعلاميين وساسة وعلماء إجتماع من معرفة إدعائية بالعربي عالما وإنسانا . هذا الفعل المشار اليه هو ما يدفعنا الى التاكيد على التشويه الذي يمارسونه عن التصدي لمعالجة اي موضوع على صلة بالعالم العربي . وعلى إنتفاء الموضوعية عما يقدم عبر وسائط الاعلام المختلفة على انه نقد صادق وموضوعي للأوضاع السائدة في العالم العربي ولسلوكيات افراده ولأجل ان نفهم كيف تكون هذه الظاهرة تشويها يخدم اغراضا إستعمارية استغلالية ومطامع إحتلالية توسعية يتوجب علينا ربطها بجذورها التاريخية وبدوافعها الفعلية المتوارية خلف التظاهر بالبحث العلمي او قناع حسن النية .

اعتمد هنا في ربط الصورة العربية الراهنة بجذورها التاريخية على ما توصل اليه السيد يسين في تقصيه لمفهوم الشخصية العربية لدى الغرب والتي تكونت خلال المواجهات التاريخية مع العرب والتي يقسمها الى اربع مراحل .

« السيد يسين الشخصية العربية بين صورة الذات ومفهوم الآخر « ٧٠ ـ ٧٢ » :

● مرحلة الفتح العربي الاسلامي للاندلس في القرنين السابع والثامن وبقاء العرب هناك لمدة ستة قرون . وخلال هذه المدة كوّن الاوروبيون صورة عدائية عن العرب .

● الحروب الصليبية . إتسمت الصورة الاوروبية عن العرب بقدر من الاعتدال لإطلاع الاوروبيين على الجوانب الايجابية في الحضارة العربية بيد أن هذه الصورة لم تلبث ان اعتورها بعض التغيير سلبا عند تأكد تفوق اوروبا الحضاري وبدء أفول الحضارة العربية .

● مرحلة الغزو الاستعماري مع بدايات القرن التاسع عشر حتى النصف الثاني من القرن العشرين وفي هذه المرحلة بدأت النزعة العنصرية ضد العرب في التكون . كما أصبحت كلمة « بدائي » سمة توصم بها شعوب العالم الملونة دون اي تمييز . وخلالها ايضا جاهد الغرب لأن يخلق صورة مزيفة عن العرب تركز على قصور العربي وتخلفه على مختلف الاصعده .

● مرحلة ما بعد الاستعمار . ويبدو خلالها ظاهريا أن العلاقات السليمة متبادلة بين الطرفين ، وما هو غير ظاهر ان الغرب الاستعماري خلق جبهة متقدمة وخلفها وراءه . تلك الجبهة هي إسرائيل التي ورثت نوازع الغرب العنصرية وأساطير التقدم الحضاري والديموقراطي التي تتخذها متكئا اساسيا لبرامجها الاستعمارية والاحتلالية لبلاد تزعم انها متخلفه همجية على نحو مهدد وواعد بالتدمير للوجود والحضارة الانسانيين .

إن ما يدفعنا الى التشديد على ضرورة التزام جانب الحذر من الوقوع تحت تأثير الاعلام الصهيوني من أدب وتقارير صحفية وافلام دعائية .. الخ على أنه يجسد الاوضاع القائمة في العالم العربي هو لا موضوعية تلك الصورة التي يتفانى الاعلام الصهيوني في رسمها ومن ثم الدأب على غرسها في ذهن الرأي العام الاسرائيلي والغربي وحتى العالمي .



إن صورة العربي فردا ومجتمعا لدى اسرائيل والغرب عموما من نوع الافكار النمطيه والمنمطة STEREOTYPES والنمط بالاصل كما يعرفه قاموس (ويبستـوبز Webster,s New Universul Unabridged Dictionary) القالب الذي تصب فيه حروف الطباعة . ومنه جاءت الصورة أو الافكار المنمطة ويعرفها القاموس بالشكل او النمط غير المتغير او غير المتفاوت .

التعبير . والفكرة . والشخصية والانماط الذهنية الثابتة . والتقليدية التي لا تتميز باي نوع من التفرد كما لو انها صبت في قالب ان الزنجي يقدم كثيرا في صورة منمطه « ويبسترز مصطلح ستريوتايب Stereotype » وفي ملحق المصطلحات الواردة في كتابه (التخلف الاجتماعي . سيكولوجية الانسان المقهور) . يورد الدكتور مصطفى حجازي التعريف الاتي للافكار المنمطة : مجموعة افكار . تاخذ شكل الاحكام المسبقة الجامدة والقطعية ذات الطابع الإداني او التحقيري التي تلصق بمجموعة سكانية إنطلاقا من فروق عرقية او دينية او قومية . او سياسية . يعمم الحكم الاداني على جميع افراد هذه الفئة بدون إستثناء ... وللافكار المنمطة وظيفة تبريرية فمن خلالها يصبح العدوان والاستغلال مشروعين تجاه من الصقت بهم التهمة المُجلّه (٧ ـ ٢٤٨) .

اشعر ان تعريف الدكتور حجازي يكفيني عبء الإطالة في الكتابة شرحا وتوكيدا وإثباتا . الصورة المنمطة . إذا . تؤلف حكما مسبقا وهذا يعني أولا : إنتفاء الموضوعية عنها .

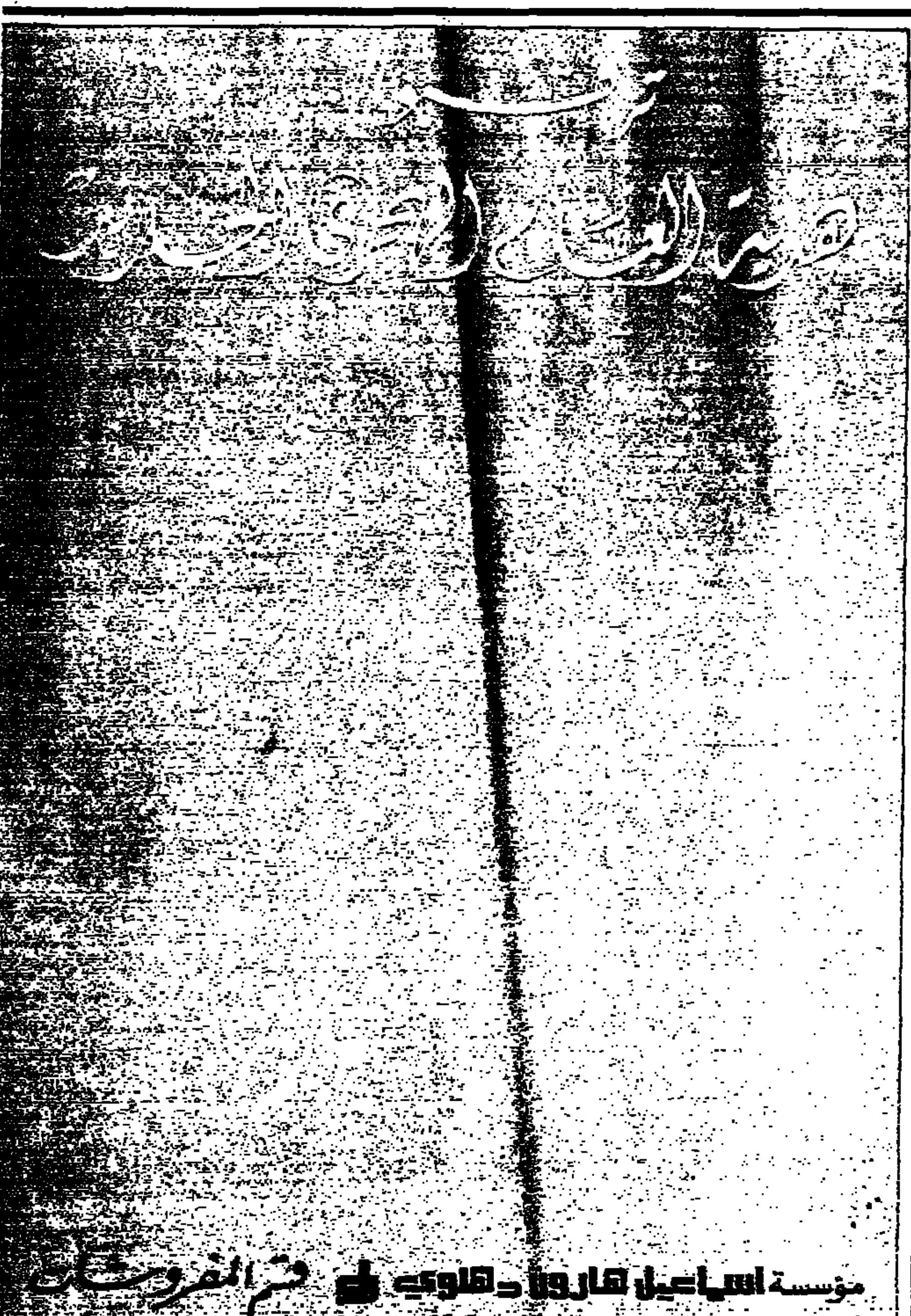
ثانيا : تقدم الانسان موضوع الصورة بشكل نهائي وقاطع غير ابهة بشروط الزمان والمكان نافية بذلك تاريخيته والطبيعة الانسانية وقدرتها على التطور والتغير وتقدم صفات الموضوع على انها غريزية متاصلة في طبيعته وغير قابلة للاختفاء او ان تحل محلها صفات وسمات جديدة ـ فالعربي متوحش لانه كان كذلك منذ البداية وسيظل متوحشا الى الابد وهو كذلك في تخلفه . وقسوته . وعدوانيته . وجهله . ولا عقلانيته .. الخ وصولا الى انه إذا يكون العربي على هذه الدرجة أو النحو من الثبات والجمود في سماته السلبية التي لا تتوافق مع منطق وجوهر الحضارة الانسانية فإنه من الخطورة بمكان ان يُترك حراً طليقا مالكا وقائما على بلاد شاسعة تعج بالخيرات والثروات وتسيطر على طرقات وممرات الاتصال الحيوية . هذا مع الاحتمال الاكيد لغزوه معاقل الحضارة ورموزها قصد تدميرها وتقويض دعائمها إستجابة لنوازعه العدوانية . إذن لا مفر والحال هكذا من قمع عدو الحضارة وإحتلال أرضه لانه غير جدير بإمتلاكها .

هذا هو جوهر الاسطورة التي تفتق عنها الذهن الغربي لتبرير نزعاته الاستعمارية تحت لواء نقل الحضارة المدنية الى البقاع المختلفة .

وهي ذات الاسطورة التي تبنتها الذهنية الصهيونية ووظفتها اداة لتبرير سياستها التوسعية والاحتلالية دون شعور بإثم او تانيب ضمير لان الفلسطيني المقتلع من ارضه مصدر خطر على الإنسانية جمعاء : فمقولة « أرض بلا شعب لشعب بلا أرض » لا تخرج عن إطار هذه الصورة . فالشعب العربي الفلسطيني موجود وغير موجود في ذات الوقت . موجود على المستوى اللاإنساني والحيواني الغريزي . وغائب أو غير موجود اساسا على المستوى الانساني المتحضر . وهم بدو رحل همجيون لا يقيمون وزنا لبلاد ولا يعترفون بحدود وعليه تكون فلسطين ارضا خاليه .

يشير الدكتور فوزي الاسمر في دراسة عن قصص الاطفال العبرية التجارية ان الادب الاسرائيلي يتحاشى عامدا ومتعمدا التطرق للفلاح الفلسطيني إذ يتناقض ذلك مع اسطورة الارض الخالية الا من البدو الرحل الذين يظهرون موسميا . كما ينفي الادعاء الصهيوني انه بعد خروج اليهود من فلسطين الى الشتات قبل الفي عام لم تقم اية حضارة على ارض فلسطين . ثبات وجود الفلاح يعني الاستقرار والتشبث بالارض والانتماء اليها ويعني في النهاية التعمير والتشييد وقيام الحضارات وهذا ما لا يريد ثبوته الاعداء .

● ونصل الآن الى السؤال الذي إبتدأنا به : التصوير الغربي والاسرائيلي للعرب .. نقد أم تشويه ؟



سرك في بير ..
سرك في بير ..
سرك في بير ..
سرك في بير ..
سرك في بير ..
سرك في بير ..

« الجيمس » .. يكسب !

● عدد من وكلاء ماركات سيارات شهيرة طلبوا من الشركات المصنعه زيادة كميات السيارات (الصالون والجمسات والجيوب) وتخفيض كمية السيارات الصغيرة نتيجة اختلاف معايير اقبال المستهلكين .. حيث سجلت مبيعات الجيوب والصوالين نسبة تزيد عن السيارات الصغيرة وخاصة النوع الفاوه . احدى الشركات المصنعة رفضت الطلب وبعثت بخبراء لدراسة الظاهرة على الطبيعة خاصة ان ربح السيارات الصغيرة اكبر من ارباح الجمسات والجيوب !

طلاق زوجة طبيب !

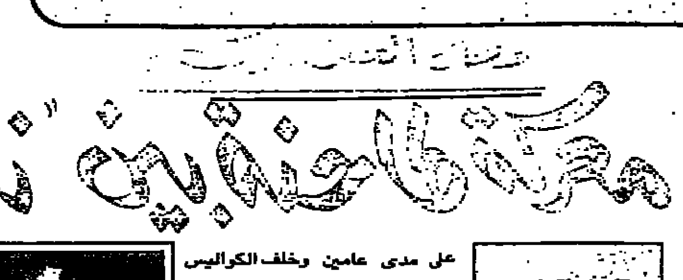
● زوجة طبيب كبير .. تسببت في فصل ممرضه تعمل في نفس المستشفى الذى يعمل به زوجها .. الزوجة لها صلة قرابة بصاحب المستشفى وشكت بعلاقة زوجها بالممرضة الاسيوية وابلغها البعض انه بصدد الزواج منها بمجرد الحصول على اذن الزواج ..

الزوج قدم للزوجة الادلة التى تنفي اسباب شكها قبل ان يرسل لها ورقة الطلاق بعد ان سببت له الشوشرة في مكان عمله .

الأسبوعية
منوعات

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٧٠ - الاثنين غرة المحرم ١٤١١ هـ - ١ الأسد ١٣٦٨ هـ ش الموافق ٢٣ يوليه ١٩٩٠ م ●
OKAZ Jeddah, Muharram 1, 1411 (Leo 1, 1368) Monday July 23, 1990. No. 8770 — 30 years

عجائب دنيا

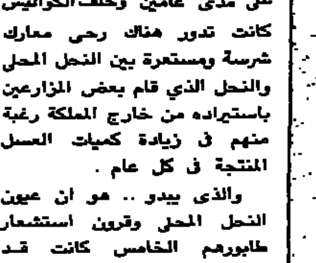


معركة طاحنة بين "نحل الشفا" .. و"المستورد"!

تحقيق

على مدى عامين وخلف الكواليس كانت تدور هناك رحى معارك شرسة ومستعرة بين النحل المحلى والنحل الذي قام بعض المزارعين باستيراده من خارج المملكة رغبة منهم في زيادة كميات العسل المنتجة في كل عام .

والذى يبدو .. هو ان عيون النحل المحلى وقرون استشعار طابورهم الخامس كانت قد التقطت نوايا المزارعين ممن لديهم نحل في المحمية في استيراد نوعيات جديدة من النحل لعلها تتآلف مع النحل المحلى وتعقد معه معاهدات سلام وحسن جوار في سبيل انتاج عسل اكثر وبالتالى تحقيق مبيعات اوفر ربحا ..



قرار الحرب .. بالاجماع .. !

● على اثر ذلك .. عقد النحل اجتماعات مكثفة قرروا فيها وبالاجماع اعتبار النحل القادم دخيلا .. واعلان الحرب على اولئك الدخلاء وعدم السماح لذلك المستعمر بالتعايش باية صورة من الصور او الاشكال .. وهذا ماحدث فعلا .. فما ان وصلت مجموعات النحل تلك وبدات في الاستقرار بمستعمراتها الا وبدات المعارك الطاحنة بشن الهجمات الصاعقة والمميتة والخاطفة بخطط حربية ميدانية منفذة بدقة وعناية مما نتج عن ذلك فناء مجموعات كاملة من ذلك النحل المستورد الذى اخذ على حين غرة وقد تم النصر متوجاً للنحل المحلى حيث حققوا ما ارادوا لان اخر نحلة من النحل المستورد كانت قد غادرت مقر المحمية بعد ان تشردت مجموعاتها تطلب السهول والجبال فراراً بجلدها وعسلها ايضا ..

مطاردات هوائية .. !

●● احداث هذه الواقعة .. جرت في احد الاودية « المقرى » بالشفا بمدينة الطائف حيث التقت « عكاظ الأسبوعية » بالعم عامر سعيد الطلحى في محمية النحل والتى تم تخصيصها للنحل فقط ولايدخل اليها غيره وهذه المحميات تتوفر بها كل انواع الاشجار والثمار التى يتغذى عليها النحل مثل الطباق والضرم - والضربة والدهنة .

وعن ما رآه العم عامر في تلك الوقائع التى حدثت قال « لقد كان شيئا غريبا فعلا فبعد ان وضعنا النحل الذى استوردناه من الخارج في نفس المحمية لاحظنا كثرة خروج النحل المحلى من الخلايا واجتماعاته كانت متعددة على غير العادة اضافة الى الهجوم الذى تم بعد ذلك على خلايا النحل المستورد والذى طورد في الاشجار وحتى في الهواء .. »

●● الاستاذ عواض الطلحى - مدرس واحد مربى النحل - تحدث ايضا « للاسبوعية » عن مشاهداته خلال تلك المعارك والسبب فيها قائلا

« نظراً لارتفاع سعر العسل المحلى الذى يتراوح مابين ٥٠٠ - ٧٠٠ ريال فقد قرر بعض مربى النحل استيراد نحل من تركيا ومصر ووضعه بالمحمية جنبا الى جنب مع النحل المحلى رغبة في زيادة نسبة انتاج العسل وبالتالى ينخفض سعره ولكن النحل المحلى اعترض على وجود هؤلاء الاغراب وعبر عن اعتراضه ذلك بتلك الحرب الضروس التى شنها بمجرد وصول النحل المستورد وتوصل فعلا الى طرده من الخلايا وذلك على الرغم من ان حجم النحلة المستوردة اكبر بنسبة تزيد على ٧٥ ٪ .

■ تحقيق / عبدالله سعيد الزهرانى - الطائف

لمعرفة اسباب ذلك التقينا بالعم مساعد بشبيش شيخ بائعى العسل والذي يعمل في هذه المهنة منذ نصف قرن تقريباً .

« من طبيعة النحل ان كل نوع من النحل يفضل ان يكون هو وحده في ارضه فقط ولايسمح لأحد ان يقاسمه العيش في مملكته ولذلك قام بما قام به ضد النحل المستورد .. وانا ارى ان عملية استيراد النحل من الخارج غير مجديه وعلينا الاكتفاء بالموجود لدينا من نحل لان النحل المحلى يعطى انتاجا افضل واجود .. »

خلايا نحل دورين

انواع العسل والوانه

●● العم مرزوق الطلحى خبير النحل تحدث عن جانب اخر وهو مايتعرض له البعض من قرص ولدغ من قبل النحل حيث ذكر ان قرصة النحلة غير مؤذية بل تساعد في شفاء بعض امراض الروماتيزم حيث يعمد البعض لتعريض نفسه للدغ النحل اماكن الالم .. ومن افضل خلايا النحل السدر ثم القنم والطلح .. كما حذر العم مرزوق من الدخول في محميات النحل قبل ان « ينظف » الشخص نفسه من اى اثر للعطور لأن ذلك يعرضه لهجوم شرس من النحل .. ! واضاف الطلحى يقول والنحل يتعرض في بعض فصول السنة لهجوم بعض الحشرات من « القردان الصغيرة » حيث تدخل في الخلية وتقضي على صغار النحل مما يسبب قلة الانتاج ويطالب العم ساعد بان تتدخل وزارة الزراعة في ايجاد الحل الامثل لهذه المشكلة

الشيخ الطلحي : هذا العسل جيد

ن ن ش ا ت

يبحث عنها : متكاش

عــرض !

« قرات اعلانا عن بيع فيلا مزوده بخادمة الية بسعر اربعة ملايين .. هل اشتريها ؟

(........)

.. اذا كنت تمتلك الملايين الاربعة فلماذا تستشير .. اما الخادمة فاذكرك انها « اليه » يعنى « حديد في حديد » !!

تضحية !

« هل بالامكان نقل شقتي الى مدينة جدة لتاجيرها خلال شهور الصيف ؟!

(.......... - مكة)

.. بالطبع ممكن .. لكن المستاجر يشترط ترك خادمتك الاسيوية في الشقة .. هل انت مستعد للتضحية !

●●●●●

ســرقة !

« لماذا يتهمون خالد الشيخ بسرقة التراث ؟

(..........)

.. ربما كانوا يقصدون سرقة عبدالمجيد عبدالله منهم .. اقصد سرقته من الحانهم !

●●●●●

اشــاعة !

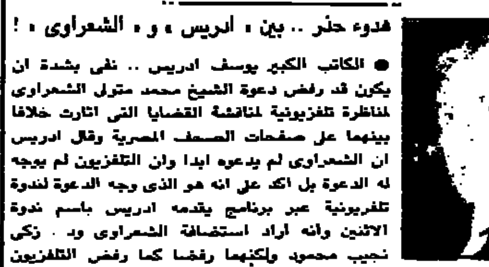
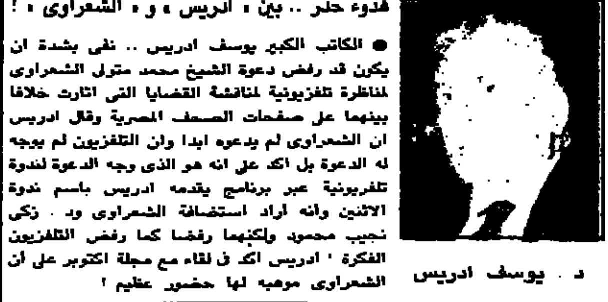
« يقال ان مايكل جاكسون قرر الزواج من الشمطاء " اليزابيث تيلور " ؟

(.........)

.. لاتصدق هذه الاشاعات المغرضة .. فالمذكوره متزوجة من الفنان الشعبى « طريخم مبروك » .

●●●●●

توجه الاسئلة عبر هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ توصيلة ٢٠١ وبريديا ص ب ٩٢١٨ - الرمز البريدي ٢١٤١٣ جريدة عكاظ الاسبوعية

بروك حائره بين الدبلوماسية الامريكية و .. الثراء العربى !

الممثلة الامريكية بروك شيلدز التى ارتبطت بقصة حب مع ابن صديق الرئيس الامريكي بوش مؤخرا والذى كان متوقعا اعلان زواجها منه يتوقع لهذه القصة ان « تتفركش » بعد ان دخل في الخط ابن رجل اعمال عربى يبلغ من العمر ٢٧ عاما تخرج من نفس الجامعة التي درست فيها بروك بل من نفس القسم (فلسفة) ..



الثرى العربى الصغير .. وعد بروك بانشاء شركة انتاج سينمائى خاص وتمويل مشروعات افلامها الحبيب الاول كيل جينز يبلغ ٢٨ عاما ويعمل بالسلك الدبلوماسى اشتاط غضبا عندما سمع بالخبر وطلب توضيحا من بروك ارجات الرد الى حين عودتها من رحله الى بلد الثري العربى حيث اصطحبها لتقديمها للعيله قبل اعلان الزواج !

شــريــهان .. اخـــر المطلقـــات !

اخر مطلقات الوسط الفنى في القاهرة ستكون الفنانة شريهان التى عادت من باريس بعد رحلة علاجية طويلة خيّرها الزوج بينه وبين الفن .. المقربين من الزوج اكدوا ان شريهان لها مطالب باهظة قد تكون سببا في اثارة الزوج لموضوع الاستمرار في الفن في محاولة منه للتهرب من تلبية المطالب ..

من ضمن المطالب التى رفضها الزوج .. قصرٌ في احدى ضواحى باريس قيمته مائة وعشرون مليون دولار !

شريهان

هدوء حذر .. بين « ادريس » و « الشعراوى » !

● الكاتب الكبير يوسف ادريس .. نفى بشدة ان يكون قد رفض دعوة الشيخ محمد متولى الشعراوى لمناظرة تلفزيونية لمناقشة القضايا التى اثارت خلافا بينهما على صفحات الصحف المصرية وقال ادريس ان الشعراوى لم يدعوه ابدا وان التلفزيون لم يوجه له الدعوة بل اكد على انه هو الذى وجه الدعوة لندوة تلفزيونية عبر برنامج يقدمه ادريس باسم ندوة الاثنين وانه اراد استضافة الشعراوى ود . زكى نجيب محمود ولكنهما رفضا كما رفض التلفزيون الفكرة ؟ ادريس اكد في لقاء مع مجلة اكتوبر على ان الشعراوى موهبه لها حضور عظيم !

د . يوسف ادريس

■ محاولة هتك .. لام كلثوم

● اعتماد خورشيد .. رائدة مؤلفات السقوط قررت السفر الى باريس للاتفاق مع دور نشر متخصصه في « ادب الفراش » على طبع مؤلفاتها القادمة التى ستكشف فيها المزيد من وقائع سيرة حياتها « العطرة » .. وادعت المؤلفة انها ستتناول في كتابها القادم وقائع غير معروفه عن الفنانه ام كلثوم وعلاقتها بالمخابرات ودورها في توريط بعض الفنانات وسيدات المجتمع كما هددت اعتماد بهتك اسرار عدد من الشخصيات المعروفة موثقة بالصور .

● علمت الاسبوعية ان ابناء المؤلفة قرروا اللجوء لجهات قضائية للحجر على والدتهم التى سببت لهم حرجا كبيرا في المجتمع وقالت احدى قريباتها امام الجهة القضائية لقد اصبحت تشكل وصمة عار لنا جميعا واضافت للمرة الثالثة تفسخ خطوبتى بعد ان يعرف العريس صلة القرابة بها !

اعتماد خورشيد





حكايات غريبة

زوج وزوجــــة

يسألان الطبيب النفسي :

مين فينا المجنون؟

□ دخلا عيادتي .. اخذ احدهما يرمق الاخر .. ثم يرمقاني بأعين قلقة .. كان واضحاً عليهما انهما أخوة ..

احدهما .. بادرني قائلا : « أخويه نفسيته تعباني يادكتور .. » .. عندها .. فاجأني الأخر بقوله : « ممكن نتكلم لوحدنا .. ؟ » .. فلما أجبته لطلبه أردف يقول : « بصراحة .. اخويه هو المريض .. ! وانا ادعيت إني مريض وطلبت منه يجي معايا للدكتور علشان يوصل هنا وتكشف عليه لانه مايرضى يجي للدكتور .. ؟! » .

لأول وهلة .. وعندما سمعت ذلك .. وجدتني في حيرة .. فالاثنان يصران على موقفهما ولايبدو على احد منهما المرض بصورة واضحة .. فما كان مني إلا ان طلبت من كل منهما على حدة ان يرافق اخيه اثناء مكوثه بالمستشفى لاجراء الفحوصات اللازمة ولبدء العلاج المناسب .. وبدأ فريق طبي مكون من اخصائيين اجتماعيين ونفسيين وممرضين بالقسم الداخلي يعملون لتقييم كل منهما الى ان تم التوصل فعلا الى تحديد ايهما المريض والبدء في علاجه .. !!

□ قصة اخرى مشابهة للاولى حدثت عندما احضر رجل زوجته الى العيادة النفسية وتناول ورقة ليكتب فيها حتى لا تسمع زوجته مايقوله ذكر فيها : « زوجتي .. مضطربة .. شكوك .. واوهام .. وافكار خيالية .. وتصرفات جنونية .. ! » .. وعندما اجريت الكشف على الزوجة وجدت انها بالفعل في حالة اضطراب وتبكي بشدة .. فأدخلتها المستشفى .. وفي اليوم التالي .. وبعد ان هدأت حالتها النفسية وبدأت في التحدث معها فادهشتني ماقالته ... « يادكتور انا طيبة .. وماعندي غير اكتئاب بسيط وسببه انو زوجي مريض بمرض نفسي وعنده اضطراب في سلوكه وتصرفاته وهادا اللي تاعبني بس .. ! » .

استغربت الموقف .. ولكنني واصلت فحصها بتطبيق الاختبارات الدقيقة واتضح لي انها فعلا لا تعاني من شيء عدا اكتئاب بسيط ..

وبمعاينة الزوج بعد ذلك .. ثم باجراء الفحص عليه زاد شكي في سلامة تفكيره وتصرفاته واخبرته بذلك والغريب انه لم ينفي اصابته بالمرض النفسي بل وساعدنا بعد ذلك في علاجه بالادوية والجلسات النفسية حتى تحسنت حالته ..

د. مصطفى محمد فتحي
اخصائي الطب النفسي

أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود .. أبيض وأسود

بداية المشوار

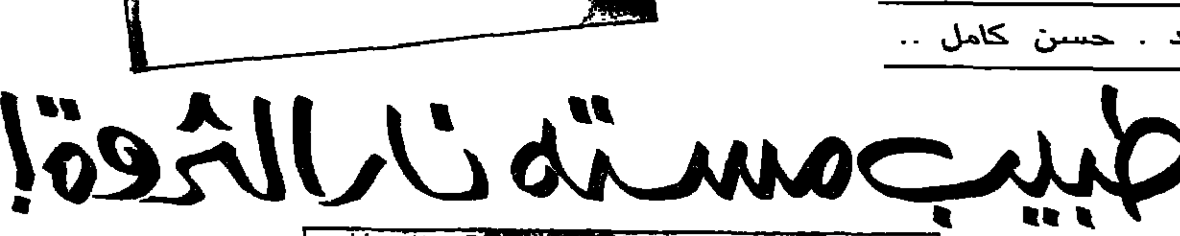
ـ هو طبيب .. نال درجته العلمية في الطب علم ١٩٦١ م من جامعة القاهرة .. ثم حصل على الدكتوراه في طب الاطفال من المانيا الغربية عام ١٩٦٥ م .. ومارس العمل في مهنة الطب اضافة للتدريس فيه الى ان اصبح عميدا لكلية الطب بجامعة الملك سعود وحصل على عضوية الكلية الملكية البريطانية

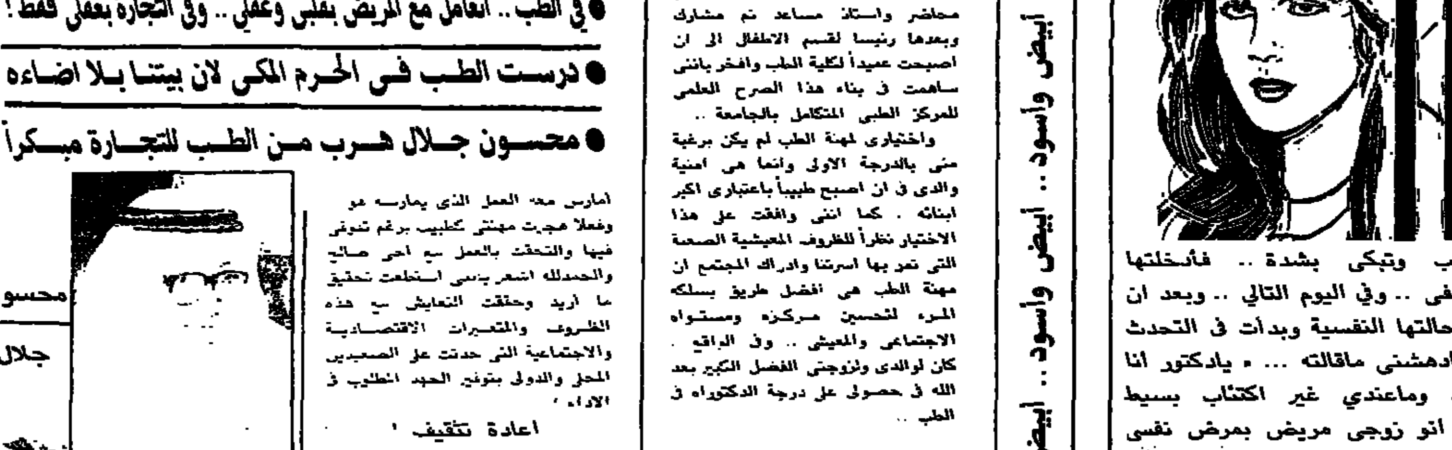
كل ذلك . انهار فجاة وحل محل ذلك الطبيب الاكاديمي رجل اخر ولكنه بنفس الشخصية . الرجل الاخر ذاك ازاح كل ماله علاقة بالطب واحل محله رجلاً اقتصاديا من الطراز الأول وبدلا من علاج امراض الاطفال .. اصبح يعالج امراض المال وبدلا من متابعته لابناءه طلبة كلية الطب .. اصبح يتابع اقتصاديات " مجموعة دلة " بصفته نائبا للرئيس فيها . كما انه استبدل التعامل بالمشارط والادوية باجهزة الكمبيوتر والحاسب الالي والكتب والمراجع الاقتصادية

مشوار غريب .. والتبدل الذي حدث فيه كان من النقيض الى النقيض .. ولن نسترسل اكثر من ذلك . بل نترك المجال للدكتور حسن عبدالله كامل الطبيب وعميد كلية الطب السابق ونائب رئيس " مجموعة دلة " حاليا ليروي حكاية المشوار الذي قطعه بما فيه من منعطفات .

د . حسن عبدالله كامل

■ د . حسن كامل ..





د . حسن كامل يتحدث للزميل مقبول

● في الطب .. اتعامل مع المريض بقلبي وعقلي .. وفي التجارة بعقلي فقط !

● درست الطب في الحرم المكي لان بيتنا بلا اضاءه

● محسون جلال هرب من الطب للتجارة مبكراً

الانطلاق في مكة المكرمة

●● نقطة الانطلاق في مشواري كانت في مكة المكرمة اسرة متواضعة الحال معيشيا في تلك الفترة .. ولم تكن كافة الظروف ملائمة مما زاد من المعاناة في التحصيل العلمي . حيث كنا نلجأ الى بيت الله الحرام لنستذكر الدروس لعدم توفر الانارة والمكان الفسيح في بيتنا وكنت ادرس حينها في المدرسة الفيصلية ثم في مدرسة تحضير البعثات ثم التحقت بكلية الطب بجامعة القاهرة وبعد حصولي على الدكتوراه في طب الاطفال .. عدت للعمل بعدد من مستشفيات وزارة الصحة الى ان انشئت كلية الطب بجامعة الملك سعود فشاركت فيها كعضو هيئة تدريس ثم محاضر واستاذ مساعد ثم مشارك وبعدها رئيسا لقسم الاطفال الى ان اصبحت عميداً لكلية الطب وافخر بانني ساهمت في بناء هذا الصرح العلمي للمركز الطبي المتكامل بالجامعة ..

واختياري لمهنة الطب لم يكن برغبة مني بالدرجة الاولى وانما هي امنية والدي في ان اصبح طبيباً باعتباري اكبر ابنائه . كما انني وافقت على هذا الاختيار نظراً للظروف المعيشية الصعبة التي تمر بها اسرتنا وادراك المجتمع ان مهنة الطب هي افضل طريق يسلكه المرء لتحسين مركزه ومستواه الاجتماعي والمعيشي .. وفي الواقع . كان لوالدي ولزوجتي الفضل الكبير بعد الله في حصولي على درجة الدكتوراه في الطب ..

منعطف خطر

●● هنالك تساؤل في نفسي هل استطعت تحقيق ذاتي العلمية ؟ .. وعلى الرغم من انني وصلت الى قمة الهرم الاكاديمي إلا انني وجدت نفسي امام طريق مسدود مرهون بظروف تلك المرحلة .. ووجدت تطلعاتي تميل كثيراً للانتماء الى قطاع الاعمال الحرة .. ويحضرني في هذا الصدد الاخ الدكتور محسون جلال التاجر والطبيب الذي هجر مهنة الطب ليصبح رجل اعمال ناجح ولكنه تحول الى الاعمال الحرة مبكراً .. وبالنسبة لي لم يتم هذا التحول الا في مرحلة منتصف العمر .. فاتخذت القرار بان اهجر مهنة الطب واتحول الى الاعمال الحرة .. ولم يكن هذا القرار سهلا او عشوائياً وفي ذلك الوقت كان اخي صالح الذي يعرف « بمجموعة دلة » يلح عليّ الحاحاً شديداً بان امارس معه العمل الذي يمارسه هو وفعلا هجرت مهنتي كطبيب برغم تفوقي فيها والتحقت بالعمل مع اخي صالح والحمدلله اشعر بانني استطعت تحقيق ما أريد وحققت التعايش مع هذه الظروف والمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي حدثت على الصعيدين المحلي والدولي بتوفير الجهد المطلوب في الاداء .

اعادة تثقيف !

●● وبداية مشواري مع العمل الحر لم تكن سهلة خاصة وان معلوماتي وقراءاتي وثقافتي كانت محصورة في الطب والقراءات الادبية والتاريخية والمسرحية ومنذ بدات العمل الحر تحولت اهتماماتي بتثقيف نفسي اقتصاديا فاصبحت معظم مطالعاتي اقتصادية وادارية لانني لم اكن ملما تماماً باعمال الادارة والاقتصاد .. وحاليا اعد ورقة عمل عن راس المال في هذا المجال . ودربت نفسي من خلال المراكز القيادية التي شغلتها في مجموعة دلة والبركة والتي كانت تحتم على التجاوب مع متطلباتها بطبيعتها التفاعلية يومياً مع مهنيين على مستوى عال من الكفاءة .




محسون جلال

فرق .. ولافرق ..!

●● واستطيع ان اقول .. بان هنالك فرقاً بين مهنة الطب والاعمال الحرة . واستطيع ان اقول ايضا بانه ليس هنالك فرق بينهما . فالطبيب الناجح لايفكر في الحالة المرضية للمريض فقط ولكنه يفكر في جميع الظروف المحيطة بالمريض كذلك الحال بالنسبة للاعمال الحرة لان التفكير يجب ان يشمل معرفة ظروف الاخرين لتستطيع تحقيق خط عمل يكفل مصلحة الطرفين .. ومن ناحية اخرى .. الفرق شاسع .. فانت كطبيب .. تمارس وضعاً معيناً روتيناً معيناً بالنسبة للعمل الطبي اما الاعمال الحرة فهي مليئة بالمفاجآت والمتابعة الدائمة والمستمرة لاستثماراتك في مختلف الاتجاه ..

الحنين يشدني .. !

●● ومهنة العمل التجاري الحر .. افقدتني الاحساس الرائع الذي يغمرني وانا بين اروقة الجامعة وفي احيان كثيرة اجد الحنين يشدني اليها للعودة مرة اخرى اليها والى ابنائي من طلاب الطب الذين حققوا نجاحاً باهراً في دراستهم .. ولكنني سعيد بما انا فيه الان لان العمل الحر منحني ظروف معيشية افضل والاهم من ذلك كله توظيف المال لخدمة المجتمع وهذا ما اسعى الى تحقيقه .. !

اطمئنان اكثر ..

●● ويهمني ان اقول بان الاحساس بالطمأنينة والاستقرار الذاتي في الحياة الاكاديمية يكون اشمل واعمق من الاحساس نفسه في حياة رجل الاعمال الحرة فالتجارة عموما لم تحقق لي الا الربح المادي .. ولكن المشاعر الانسانية الفياضة التي تعتمل في نفس الطبيب مازالت معي حتى هذه اللحظة واحاول ان اوظفها في عملي الحالي بمشاركة راس المال في تنمية المجتمعات الاسلامية وهذا التوجه الذي اسعى اليه اضفى على عملي بعداً اخر وشعوراً بالمسئولية لتحقيق هدف تنموي . !



اخماد بركان « الادب »!

□ كان الحلم الذي يراود مخيلتي بعد انهائي لمرحلة « الكفاءة المتوسطة » ان اخوض غمار القسم الادبي في المرحلة الثانوية وأواصل الدراسة فيه نتيجة الميول الادبية التي كانت تجتاحني ..

وعندما قدمت اوراقي للمدرسة الثانوية .. فوجئت بانها لن تستطيع افتتاح قسم ادبي حين ذاك لان عدد المتقدمين للقسم كان اثنان فقط وكنت انا احدهما .. !! .. وذلك يعني ان اتقدم الى مدرسة اخرى غير مدرسة الفلاح التي كنت ادرس فيها وكانت هنالك مدرستا الرحمانية وتحضير البعثات ولكن .. وبعد التفكير .. فقد « عزّ » على نفسي ان اترك مدرستي واذهب الى غيرها .. وقررت حينها ان اخمد بركان الادب الثائر في نفسي واقبل بالاستسلام ومواصلة الدراسة في القسم العلمي .. وقد كان القرار صعباً فعلا .. وعانيت منه كثيراً .. ونظراً لانعدام الميول العلمية في داخلي .. فقد تطلب مني ذلك مضاعفة الجهد لمواجهة ذلك التحدي الذي اوقعت نفسي امامه وجهاً لوجه .. وشاء الله ان اوفق في القسم العلمي .. واصبحت مدرساً بكلية العلوم .. وعلى الرغم من ذلك القرار الذي غير مسار حياتي .. الا انني لم استطع ان انسى او اتخلى عن ميولي الادبية التي ظلت رافداً لحياتي وصقلت الكثير من قدراتي العلمية والتدريبية على وجه الخصوص ..

معالي د. محمد عبده يماني



أوراق منسية

■ من ملفات هاشم دفتردار :

□ عندما التقيته .. كان جالسا في مكتبه غارقاً بين كتبه .. والذكريات .. هذا الرجل الجالس امامي والذي وخط المشيب شعر راسه .. وبدت بصمات الزمن واضحة جلية على محياه .. يعتبر علماً من اعلام الكلمة والفكر .. وبصماته الفكرية شاهدة على عطاءاته ..

● الاستاذ هاشم محمد دفتر دار .. الاديب والمؤلف .. اقتحمنا خلوته لنطلع على ماديه من اوراق اصبحت في طي النسيان ..

هاشم دفتر دار

■ الورقة الاولى :

استوقفت التاريخ امام الملك فيصل في لبنان !

● الورقة الاولى :

ياخذ حيث يتناول الاستاذ هاشم باستعادة ذكرياته الورقة .. هي عبارة ورقة ارشيفية ويقول : هذه تكريم عزيز على نفسي عن كلمة القيتها في حفل بيروت عام ١٣٦٥ هـ اقامته الكلية الشرعية في فيصل عندما كان اميراً لجلالة المغفور له الملك اخيه الامير منصور وكان في معيته انذاك هذه الكلمة : « ان في زيارة للبنان ومن فقرات الحديث لن يستطيع كل التاريخ العربي يقف طويلا ان يمر .. فالافضل ان امجادها ماخوذاً بما شادته اسرتكم من العرب الخالدة لابناء وطننا الام جزيرة .. »

الخطاب ان الاهداء قد سلم لجلالة الملك .. وهذه الرسالة اعتز بها كثيراً وتقول بعض فقراتها : « وصلني خطابكم بتاريخ ٧ ذي الحجة ١٣٧٣ هـ وسررت به كما وصلتني نسختان من كتابكم توسعة الحرم النبوي الشريف واعجبت بهما جدا وقد رفعت نسخة منها الى مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم مع كلمة مناسبة عنكم ارجو ان يكون لها اثرها عنده .. »

● سألنا : ماذا يدور في ذهنك حول هاتين الورقتين .. ؟ .. قال : مايدور في ذهني هو ان ابناء الجزيرة قادرون بايمانهم وجدهم وتضحيتهم وحبهم لارضهم على العطاء والتفوق وما ارجوه هو ان لايقصروا في شيء من ذلك فالعالم من حولهم ينظر اليهم ماذا يفعلون .. !

● الورقة الثانية :

واصل الاستاذ هاشم . اما الورقة الثانية من المغفور له الملك عبدالعزيز لي عندما كتاباً عن طريق المفوضية السعودية في والتي كان يراسها حين ذاك الشيخ الخطيب .. والذي يبلغني في هذا

■ الورقة الثانية

الملك عبدالعزيز هنأني على "توسعة الحرم النبوي"!

□ أحلى لحظة :

حين اكون بين اطفالي وهم يمرحون ويضحكون بفرح وطفولة بريئة .. احس لحظتها بأنني أسعد من على الارض ..

■ أسوأ يوم :

هو ذلك اليوم الذي سمعت فيه نبأ وفاة والدي .. في ذلك اليوم عانيت كثيراً من الاغماء عندما سمعت بالخبر .. وبعد ان واريته الثرى وجدت ان قدماي عاجزتان عن التحرك فلم اكن قادراً على تركه .. وكان الاحساس بانني لن اراه مرة اخرى بعد خروجي من ذلك المكان .. !

□ أصعب موقف :

كان حين ادخلت زوجتي بنفسي الى غرفة العمليات لتضع مولودها الاول وكانت ابنتي (مدى) .. ذلك الموقف كان صعباً جدا مزيج من الخوف على زوجتي والامل بأن تضع مولودها بسلام ..

■ أجمل ساعة :

كانت عندما وجدت ان وصلتي الغنائية لاقت قبولا واستحساناً من الناس وبالذات في وصلتي الغنائية « بنلتقي » التي كانت نقطة التحول والانطلاقة في مشواري الفني الغنائي ..

□ اتعس لحظة :

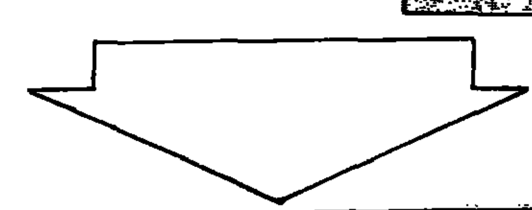
هي تلك التي اكتشفت فيها ان بعض اصدقائي لم تكن تربطهم بي الا المصلحة .. « المعنى في قلب الشاعر » .. !

■ أغرب موقف

عندما لمست الظلم من شخص لايعرف بان الله فوق كل ظالم .. وارجو ان تعفيني من ذكر اسمه .. !

□ موقف حرج :

هو عندما انادي شخص باسم محمد مثلاً وافاجأ بأن اسمه سعيد .. !



علي عبدالكريم



□ الفنان : علي عبدالكريم :

■ أسوأ لحظة

تحجرت قدماي على قبر ابي !

■ أصعب موقف

انتظاري عند غرفة الولادة !

■ احلى ساعة

عندما وصل صوتي للناس !



مليون سؤال

يوجهها



يوسف القعيد

● دخل الى عالم الادب على جناح السياسة .. فهو صاحب الحرب في بر مصر ، وهو الروائي المسيس الذى ابى ان يعزل نفسه عن قضايا مصر والوطن العربي ضيفنا في رحلة المليون سؤال هو الكاتب الروائي والصحفي المعروف يوسف القعيد .

وكما اعتدناه يفجر عن رحلته هذه العديد من التساؤلات ويشاغب العديد من الشخصيات فهو يتمتع بقدرة عالية على الشغب الادبي والسياسي ويفتش عن ما هو مثير ومحفز لدى الاخرين ولنبدأ هذه الرحلة حتى نقف على اراء يوسف القعيد السياسي .. الصحفي .. الروائي ●

الى غوربي : هل صحيح انك ستحصل على اغلبية مطلقة لو رشحت نفسك لرئاسة امريكا ؟

الى عادل امام : متى تتخلص من « حنفي الابهة » احتراما لفنك ؟

مليون سؤال .. مليون سؤال .. مليون سؤال .. مليون سؤال ..

الى نجيب محفوظ :

اصبحت بعد نوبل المليونير الوحيد في الوطن العربي الذى يمكنه ان يحدد مصدر ثروته . ومن اين جاء هذا المليون . وكنت أتصور انك ستصبح ضميرا للأمة العربية . تعبر عن قضاياها الرسمية والشعبية لكنك لم تفعل هذا .

بعد نوبل جاءت برقيات من مظاليم كثيرين في امة العرب .. يطلبون الانصاف على يديك وجاءت رسائل من سجون عربية وانطلقت اسرائيل تعصف بالفلسطينيين ومن هذه المآسي تحدث كل يوم .. وانت لا حس ولا خبر .

أتابعك وفي الذهن صورة المفكر الانجليزى برتراند راسل .. عندما اقام محاكمات لمجرمي الحرب .. ان الفارق بين الموقفين كبير جدا .. فلم هذا الصمت اما أن لصوتك ان ينطلق الآن .. لابد وان يكون مسموعا من الجميع .. لماذا .. هذا الغياب .

نحن لم نعرف في العصر الحديث الكاتب الذى يصبح صوت من لا صوت لهم . وكنت اتصور انك ستفعل هذا .. فلم احجمت عنه .. هل مازال الموظف القديم في اعماقك هو الذى يحركك ويعرفك الخطأ من الصواب .. الكبير يكون كبيرا بدوره وليس بالجائزة التى يحصل عليها من هنا او من هناك .

لماذا احرقت ضميرك !

وينتقل القعيد الى سؤال اكثر سخونة .. يوجه سؤاله الثاني الى الكاتب الروائي الروسي جنكيز ايماتوف الذى احرق منزله بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل . فيقول له :

يقولون في موسكو انك عندما علمت بحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب .. وكنت تتوقع حصولك عليها قمت على الفور بحرق بيتك .. ولم ينقذ لك بقايا البيت سوى مطافىء موسكو .

بعد هذا سافرت الى اسرائيل .. وكنت في نفس الوقت مدعوا لزيارة القاهرة .. اعتذرت عن زيارة القاهرة .. وسافرت في نفس الوقت الى تل ابيب وهناك قدمت لرئيس اسرائيل بلطة هدية منك باعتبارك فلاحاً سابقاً وقلت له : ان هذه البلطة حتى تقتل بها كل من يهدد اسرائيل .

انت حر في مواقفك .. ففي نفس الوقت الذى كنت تنزل فيه في الفندق .. انت وزوجتك كانت الآلة الجهنمية الاسرائيلية تقتل اصحاب هذا الحق في هذا الوطن ولكن ما يهمني هو تغير موقفك .

وفي زمان بريجنيف .. كتبت في الصحف السوفيتية عن الحق الفلسطيني .. ضد العدو الاسرائيلي فما الذى غير الموقف من اساسه . هل هو الجديد لجورباتشوف القائم على الغزل الشديد للعدو الصهيوني ؟ .. ام هو احساسك ان نوبل لا تاتي الا عبر تل أبيب .

من قبل لم يحصل على نوبل من الكتاب السوفيت الا من انشق واصبح معاديا لهذا النظام السوفيتي كله واليوم لم تعد هناك اهمية للانشقاق .

فلم يعد امامك سوى ان تخطب ود اسرائيل ولو كان ذلك على حساب المبادىء القديمة .

والسؤال هو : هل تستحق نوبل هذا الحفاء . الا تعرف ايها الصديق السابق ان تولستوى مات دون ان يحصل على نوبل ومع هذا هو الآن اهم كاتب في الدنيا بين كل كتاب الرواية على الاطلاق ؟!

بدون نوبل يمكن ان يكون الكاتب عظيما وبنوبل واكثر من نوبل . من الصعب ان يكون الكاتب العادى كبيراً .

متى تعود لنا

ومن الكاتب المتحول .. المتلون في مواقفه الى الكاتب صاحب المواقف الثابتة الهادئة الابعد تاثيراً من الموقف الشخصي الى الموقف الاكثر عمومية ومبدئية . فيوجه يوسف القعيد سؤاله الى الكاتب الكبير احمد بهاء الدين فيقول :

تعلمت الهدوء منك .. وكتاباتك هي التى اخذت عينيَّ الى حيث الجمال في هذا العالم . واستمعت الى اعذب الكلمات عن الموسيقى السيمفونية وقرأت لوحات الفن التشكيلي بعد ان تعرفت الى هذا العالم من خلالك .

بالنسبة لتاريخ مصر .. لاول مرة أنظر اليه نظرة شاملة .. تبعد تماما عن التفاصيل الصغيرة .

عندما قرأت لك ايام لها تاريخ وكنت أجد عندك المتوسط الحسابي لكل قضية من قضايا العصر .

ولكن المرض اخذك منا .. اذهب اليك فأراك من بعيد على فراش ابيض في غرفة بيضاء واسأل نفسي قبل ان اسألك .. متى تعود لنا من جديد .

ليس مهما كيف تعود المهم ان نراك من جديد جديد نستمع لك . نقرأ ما تكتب . المهم ان تعود لنا من هذا المرض .. فمتى ؟ !

أزمة « آخر المحترمين » !

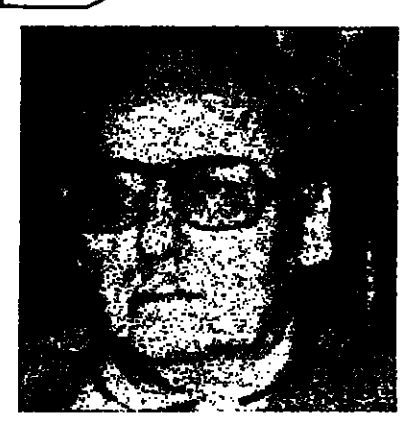
ومن بهاء الدين الرجل الهادىء العميق .. الى حسنين هيكل المفجر المتجدد .. بتلك المعلومات المتحركة . فيقول القعيد في سؤاله الى حسنين هيكل :

أنا الذي اطلقت عليك لقب اخر الرجال المحترمين من حملة القلم في مصر الان .

وانت تعرف كم احبك . ولم اسعد الا عندما ابدأ في قراءة عمل جديد لك .

ولكن ما يحيرني منذ ان بدأت تكتب كتبك الاخيرة . عن تاريخ معارك مصر التي عاصرتها . وأنا أشعر ان هذه الكتابات تعكس ازمة في الكتابة . فأنت تؤرخ لفترات لك عنها كتابات سابقة . إن إعادة انتاج الكاتب لمادة سبق وان انتجها من قبل يشكل ازمة من نوع خاص . من قبل كتبت عن هذه الاحداث من ارضه المعاصرة والمشاركة .. من الان تكتب عن ذلك باعتباره تاريخا مضى وانقضى .

ان هذا الامر في حد ذاته ـ يبدو مشكلا ، من نوع خاص الابداع الكتابي على مستوى من الكتابة السياسية . فكيف قمت بحل هذه المعضلة ايها الاستاذ الكبير ؟ !



● حنا مينا



● الطاهر وطار



● فاتن حمامة

عبدالمعطي حجازي

● الى حنا مينا اذا كانت الجوائز الادبية مؤامرة على المبدعين العرب .. فلماذا قبلتها ؟

وينتقل القعيد الى احد ابناء جيله وابرز كتاب هذا الجيل ورفيق الدرب الروائي . جمال الغيطاني حيث يقول له :

كانت رائعتك رسالة البصائر في المصائر محاولة جادة من اجل الاشتباك مع الواقع الحي المعاصر والراهن في مصر .

كان في هذه الرواية الرد الحقيقي على من يتكلمون عن علاقتك بالتراث فها هو نص معاصر . يدخل في علاقة صراعية مع الواقع الحي .

لا يكتبه الا ابن حي لهذا الواقع .. على علاقة صحية به .. يعرف كل ما فيه ان هذه الرواية هي شهادة حيه على العصر وكل ما فيه لكن يبقى السؤال .. وماذا بعد البصائر في المصائر ؟!

إن العمل الوحيد لا يؤكد الاتجاه .. ولابد من اعمال أخرى فأين هذه الاعمال بعد روايتك التي تعد صرخة في وجه زمن الانفراج !

قدم في الغربة .. وقدم في الوطن

ويواصل القعيد اثارته لتساؤلاته .. يتوجه سؤاله التالي الى ثلاثة من الكتاب هم من اجيال مختلفة ليعزف على وتر الغربة والوطن فيقول : الى الفريد فرج واحمد عبدالمعطي حجازي وجميل عطية ابراهيم :

لكل واحد منكم اسبابه التي دفعته الى ترك مصر في السبعينات .. ورغم إختلاف الاسباب لدى كل منكم الا ان هذه الاسباب قد زالت تماما .

الان كل واحد فيكم يضع قدما في الغربة والقدم الاخرى على أرض الوطن .

في بلدنا مثل شعبي يقول ان الذي رقص على السلم .. لم يره الذي فوق .. ولم يره أيضا الذي تحت .

فمتى تحسمون أمركم اما بالعودة الى الوطن او البقاء نهائيا حيث انتم .

مع ان العودة الى الوطن افضل الف مرة من الغربة . حتى لو كانت هذه الغربة في لندن وباريس وجنيف .

كاتب على المعاش

ويطير القعيد الى المغرب العربي ليوجه سؤاله الى الكاتب الطاهر وطار فيقول له :

عندما تركتك في الجزائر منذ عامين .. كنت في البيت .. كانوا قد احالوك الى المعاش مبكرا . وكان راتب هذا المعاش لا يكفي احدا ..

وعندما قابلت بعض المسئولين في الجزائر اثرت معهم موضوعك فسمعت منهم بعض الردود التي تقول انه ليس في الامكان افضل مما كان . وانه اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون .

العائدون من الجزائر قالوا : إن المعاش قطع وانك الان مدير إذاعة الجزائر هل اقول انك خرجت من الدار للنار أم اسألك ماذا انت فاعل في هذا العمل الجديد . بعد الكسل والفتور والحياة القائمة على القراءة والكتابة فقط .

كيف ستتصرف في هذا العمل الشاق بعد سنوات المعاش الطويلة كيف ؟!

فنان كبير وموقف كبير

ثم يعرج يوسف القعيد على الفن واهله فيتوجه سؤاله الى الفنانة فاتن حمامة فيقول لها :

لا اعرف من الذي أطلق عليك لقب سيدة الشاشة العربية .. وأنت تستحقين ما هو أكثر من هذا اللقب . ولكن المشكلة ان جميع من جئن بعدك قررن ان تسبق أسماءهن القاب من هذا النوع . فهذه تقول عن نفسها نجمة مصر . وتلك تقول نجمة الجماهير . ولو كنت مكانك لأعلنت تنازلي عن هذا اللقب حتى يستريح الجميع .

أمر اخر فعندما قمنا بعمل البيان الخاص بالانتفاضة الفلسطينية وجريمة العصر المتمثلة في هذه الهجرة السوفيتية الى فلسطين المحتلة وطلبنا اليك التوقيع على البيان باعتبارك شخصية عامة . وقعت معنا . ولكنك عدت وطلبت رفع توقيعك ان كان هناك فنانون أخرون يوقعون على هذا البيان .. وقلت انك لا تسمحين الا لفنانة واحدة ان تكون معك في التوقيع على هذا البيان وهي اثار الحكيم . وذلك حقك واثار فنانة محترمة وصاحبة موقف ولكن الا يوجد في هذا الموقف ظلم لجيل اخر كامل .

ومن فاتن الى ماجدة الصباحي حيث يفجر القعيد مفاجأة جديدة .. حيث يوجه لها سؤالا مثيرا فيقول :

الى متى تصرين على الاستمرار في تأجير شقتك القديمة وهي الشقة الموجودة أسفل مكتب الاستاذ محمد حسنين هيكل الى السفارة الاسرائيلية لكي تستغلها كمركز اكاديمي في مصر .

قلت من قبل أن المحامي الخاص بك هو الذي ابرم العقد دون الرجوع اليك .

ولكن هل هو عقد أبدي .

أم انه مثل العقود يتجدد كل سنة ومهما كان دور المحامي الخاص فيمكن لكلمة منك يلغي التوكيل الذي يحمله منك . فأنت الاصل والاساس وهو مجرد وكيل .

ثم هل يعقل ان تؤجر من قامت بدور جميلة بوحريد من قبل شقتها للمركز الاكاديمي الاسرائيلي في القاهرة ؟!

صدقيني كلما ذهبت لمقابلة الاستاذ هيكل ومررت على هذا المركز شعرت بحالة من الهوان الذي لا يمكن وصفه ابدا إن مثل هذا المركز ماهو الا مركز تجسس متقدم ضد مصر . ثم لاتجعلك اخبار الانتفاضة اليومية تفكرين في إعادة النظر في هذا الموضوع على الاقل من أجل تاريخك فقط ؟ !

إن التناقض يصل الى حدود المأساة عندما يعرف الناس انك تعملين الان في فيلم من إنتاجك عن الإنتفاضة الفلسطينية اليست مأساة ؟!

انت والجوائز

ومن جميلة بوحريد الى حنامينا الكاتب الروائي السوري الكبير .. حيث يقول القعيد في سؤاله اليه :

عندما حضرت الى القاهرة لأول مرة سعيت إليك وأجريت معك حوارا صحفيا .. قلت لي فيه ان الجوائز الادبية العربية مؤامرة على المبدعين العرب .

بعد ذلك أعلن عن فوزك بإحدى هذه الجوائز من دولة عربية مناصفة مع الكاتب المسرحي السوري سعدالله ونوس وجلست ارقب رد فعلك إزاء هذه الجائزة هل يتفق القول مع الفعل عندك وترفض هذه الجائزة . أم هل تقبلها وتلجأ الى تبريرات من هنا . وأخرى من هناك .

ومن المعروف عن المثقف انه مصنع كبير من اجل التبريرات .

وهذا ما حدث .. خرجت الصحف في اليوم التالي تحمل ماقلته . قلت انك سعيد بهذه الجائزة .

فهل يتفق القول مع الفعل ؟ ام انك تعيش بمنطق ردود الافعال اكثر من الافعال ذاتها .

وماذا ستفعل لو جاءتك جائزة أخرى من دولة عربية ما ؟ أغراء المال سيكون الاقوى أم المبادىء الله اعلم .

متى تكون موجودا بين الادباء

ثم ياخذنا القعيد الى صاحب الرجل الذي فقد ظله .. وزينب والعرش حيث يوجه سؤاله الى الكاتب فتحي غانم فيقول :

لا جديد عن الحديث عن دورك الفني الرائد ولا تصويرك لاجواء الصحافة المصرية بعد يوليو . ولا التجديد العظيم لفن القص الروائي ـ ولا استخدامك للعبة الشطرنج في تشكيل لوحة الرواية المعاصرة .

فهذا إنجاز روائي هام وعظيم .. حديثي هذا عن انسحابك من المشهد الثقافي المصري .

ان دور الكاتب ليس مجرد الكتابة ونشر ما يكتبه وهو بعيد عن الواقع الثقافي المعاصر له .

إن هذا الخطأ وقع فيه من قبلك إحسان عبدالقدوس ودفع الثمن من حياته وحتى بعد رحيله .

إن إي كاتب شاب لا يمكنه ان يقابلك الا بصعوبة شديدة .. أنت موجود بكتاباتك لكن وجودك الآخر غائب عن الكثيرين فإلى متى يستمر

ذهب هيكل وبقيت انت

عندما ذهب معك الدكتور لويس عوض الى محمد حسنين هيكل لكي تلتحق بالعمل في الاهرام رحب بك هيكل بدون حدود ولكنه اشترط عليك الا تكتب سوى أدب فقط وقال لك لن اسمح لك بالكتابة في السياسة ابدا لأنها من الممكن ان تصرفك عن الكتابة الادبية .

ذهب هيكل .. وهو الذى روى لي الواقعة السابقة ـ وبقيت انت في الاهرام .. وعلى طريقة « ان غاب القط يلعب الفار » .. كتبت في السياسة بكل حريتك .. وكانت النتيجة هي التوقف الابداعي لديك .

كاتب هذه الكلمات لا يقدم نقدا لك . فهو واحد من الذين تعلموا منك مازالت ابداعاتك الادبية تسكن تلافيف مخه .. ولهذا فليس له هدف من كل هذا سوى ان يستعيدك للكتابة الابداعية .

الكتابة في السياسة سهلة وآنية وتنشر بسهولة . وتجعل الكاتب طرفا في كل القضايا التى تخص الواقع .. ولكن ماذا يبقى منها ؟

ان الكلمة الادبية تكتب من اجل ان تبقى وان تظل وان يكتب لها الخلود فهل تعود الى الكتابة الادبية من اجلنا فقط .. هل تفكر في ذلك ؟

هذا الوضع الغريب وغير العادي متى تصبح موجودا بين الادباء ؟!

حتى تخرج من هذه العزلة غير العادية التي تفرضها على نفسك ايها الكاتب العظيم .

اما عن نفسي لم اقترب منك الا في رحلات خارج مصر . ومثل هذه الفرصة من الصعب ان تتوفر لاي كاتب اخر .

ان القعيد آثر الا يترك اديبا الا واثخنه باسئلته اللاذعة .. فهو بعد ان شاغب نجيب محفوظ . واراد ايقاظ فتحي غانم من عزلته .. يعود لينبش في تاريخ يوسف ادريس .. وهو الذى اشتهر بمعاركه الصدامية فيقول له القعيد :

العزلة .. والدنس

ويمضي القعيد .. في رحلته لياخذنا الى عبقرية المكان .. والرجل الذى آلى على نفسه ان يخرج من صومعته ويقدم لنا تاريخ مصر في اكثر الكتابات عمقا .. انه د. جمال حمدان صاحب « شخصية مصر » حيث يقول له :

عندما صدر الجزء الرابع والاخير من كتابك الفريد « شخصية مصر » دراسة في عبقرية المكان حضرت الى دار الهلال . لكي تهديني نسخة منه . ولم اكن موجودا في المكتب رفضت يومها ان تدخل مبنى المؤسسة .. قلت ان دنس « كامب دافيد » اصاب كل ماق مصر . وانك لابد وان تعيش بعيدا عن هذا الدنس وعندما حصلت على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية .. وذهبت اليك لكي اخبرك بهذا الخبر رفضت ان تفتح لي الباب الا في اليوم التالي . ولم تفتح باب شقتك المكونة من غرفة وصالة الا بعد ان احدثت لك فضيحة وسط الجيران .

انني معجب بهذه العزلة التي تفرضها على نفسك منذ سنوات عبد الناصر وحتى الآن . فهذه العزلة تصون عظمة العبقري وتبعدها عن الابتذال ولكن المشكلة ان هذه العزلة لم تثمر نتاجات جديدة قلت لي انك تكتب كتابا عنوانه « سيكولوجية الحشاش » ومضت السنوات وهذا الكتاب لم يخرج الى النور .

ثم عدت وقلت لي انك تكتب كتابا عن العالم الاسلامي اليوم . ومضت سنوات وارسلت لي كتاباً عن العالم الاسلامي في الاسبوع الماضي وعندما تصفحت هذا الكتاب اكتشفت انه كتاب قديم لك صدر في الخمسينات . ومعنى هذا ان الكتاب الجديد عبارة عن الكتاب القديم دون اضافة حرف واحد إليه .

ولهذا فقد خسرت الناس وتوشك ان تخسر نفسك في القريب العاجل .. فهل تفكر في الخروج من هذه العزلة .. ومتى ؟!

متى تكتمل المعركة

ان القعيد لا يهدأ .. فيترك قليلا كتاب الرواية ليتوجه الى المفكرين .. فيوجه سؤاله لاحد الذين خاضوا معارك فكرية هامة .. هو الشيخ الغزالى فيقول له :

عندما كنت تعيش في الجزائر لعبت دورا هاما . في مواجهة الذين يتطرفون باسم الدين .. وكان ما قمت به له دور فعال في مواجهة هذا التطرف .

ولكنك تركت الجزائر وحضرت الى مصر والملاحظ انه منذ وصولك الى مصر .. كففت عن ان تواصل هذا الدور .. مع ان بذرة هذا التطرف نشأت في مصر .

ومواجهة هذا الخطر الداهم على مستوى الوطن العربي كله مسالة شديدة الاهمية .. فلماذا توقفت وتوقف دورك عند حدود ما قمت به في الجزائر .. انا لا اتحدث عن مصر فقط . ولكن عن الامة العربية كلها .

ان نظرة واحدة على الاخطار التى تنتظر هذه الامة تجعل مواجهة هذا التطرف قضية تسبق غيرها من القضايا . فمتى تكتمل معركتك التى بدأتها في الجزائر ؟



ينتقل القعيد الى الرجل الذى تسلط عليه الاضواء الآن .. فيوجه سؤاله الى الرئيس ميخائيل جورباتشوف الشهير « بجوربي » فيقول :

جوربي والانقلاب الصامت

اما وان الحال كان قد وصل الى طريق مسدود في بلاد السوفييت فتلك حقيقة اما وان التطوير كان لا مفر منه فتلك حقيقة اخرى . ولكن هل من المعقول ان يكون ذلك التطوير بتقليد الخصم الآخر ؟

هل يكون بمحاولة الاخذ عن التجربة الاخرى ؟

من المعروف ان النظرية الراسمالية هي نقيض التجربة الاشتراكية على طول الخط . ومن المعروف ايضا ان تطوير اى تجربة لا يكون الا من داخلها والا اعتبر ذلك نوعا من الانقلاب الصامت وليس التطوير والتغيير المطلوب .

عندكم في موسكو وعندنا في الوطن العربي يقال عن البيروسترويكا انها تعنى اعادة البناء . ولكن في الغرب يقال انها تعنى اعادة النظر في الافكار ويبدو ان هذا هو المفهوم الدقيق لهذه الكلمة وانك انما تعيد النظر في الافكار ولا تعيد البناء والضحية في هذا هو التجربة الاشتراكية نفسها ويبدو ان الاتحاد السوفيتي سيصبح وطن الاشتراكية الاول ووطن الاشتراكية الاخير في نفس الوقت .

يقولون في مصر ان جورباتشوف لو رشح نفسه لرئاسة امريكا لحصل على الاغلبية المطلقة والكلام اقرب الى النكتة ولكنه دقيق وصحيح الى ابعد الحدود . فالصالح من كل هذا الذى تقوم به . لصالح الغرب ام لصالح بلادك والى اين يقود كل هذا ؟

بوابة الدخول من هنا

ولا يفوت القعيد ان يناوش الرئيس التشيكي .. كرئيس وكاتب واديب .. حيث يوجه سؤاله الى فاتسلاف هافيل .. فيقول :

أعترف لك اننا لم نقرأ لك حرفا وحدا ككاتب مسرحى قبل ان تصبح رئيسا لبلادك . وكل الذين يكتبون في عالمنا العربي عنك الآن . انما يكتبون واعينهم على منصبك الجديد فانت تملك الدعوات وفرص الزيارة ومنح العلاج والراحة الى اخر هذه المباهج الجميلة .

عموما دعنا من حكاية القيمة الادبية . فالتاريخ وحده هو الذى سيحدد قيمتك وقيمة الاضافة التى تمثلها في تطور بلادك الادبي .

ما يعنيني الآن ان اول زيارة لك الى الشرق كانت الى اسرائيل . وقيل في سبب هذه الزيارة ان الهدف منها كان الحصول على رؤوس الاموال اليهودية لكي تحل المشكلة الاقتصادية في بلادك .

حاولت خلال وجودك في اسرائيل ان تزور مصر في طريق عودتك . وقلت انك قمت بوساطة « جيدة » بين اسرائيل والفلسطينيين .. ومع هذا اعتذرت القاهرة عن استقبالك .

الذى فات عليك ان الدخول الى الشرق الاوسط لا يمكن ان يتم الا من خلال اصحاب المنطقة الاصليين وهم العرب اولا . والعرب اخيرا . لا الدخول الى المنطقة من خلال الغزاة والمحتلين .

لقد صدرت في القاهرة الترجمة العربية لمسرحيتك المذكرة واقامت السفارة التشيكية في القاهرة احتفالا ضخما بهذه المناسبة ومع هذا لم يحضر هذا الاحتفال احد من المثقفين المصريين . كانت هناك حالة من المقاطعة الحقيقية . والسبب هو تلك العلاقة الغريبة مع العدو .

من المستحيل ان تجمع في نفس الوقت علاقة مع العدو الصهيوني ومعه المثقفين العرب . لقد اخترت وعليك ان تدفع ثمن هذا الاختيار الذى كان خاطئا .

محاولة إنقاذ اخيرة

ويختتم القعيد رحلته معنا بسؤال الى ابرز الفنانين العرب .. عادل امام .. حيث يقول له في سؤاله الاخير :

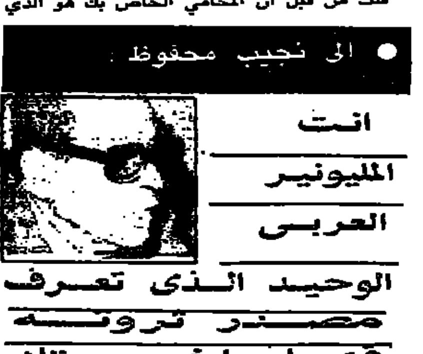
شاهدت لك بدعوة منك مع الصديق سمير القاسم مسرحيتك « الواد سيد الشغال » ثم شاهدت بدون دعوة من احد فيلمك الاخير « حنفي الأبهة » وقد احترت من امرك تماما ..

فانت فنان واع ومدرك لدور الفنان في حياتنا ولك من الجماهيرية مايفوق الوصف .. انك تعيد امجاد نجيب الريحاني ومع هذا فإن هذه الجماهيرية قد تحولت الى سجن لك .

انك لا تقدم الفن الذى يتمشى مع ما تقوله عن دور الفن .

إنك قيمة كبيرة ولكنك انت نفسك تبدد هذه القيمة العظيمة . بكل هذا الفن الهابط الذى تقدمه ولابد من محاولة انقاذ اخيرة فمتى تقوم بهذه المحاولة .. متى ياصديقي متى ؟

● الى نجيب محفوظ :



انت المليونير العربي الوحيد الذى تعرف مصدر ثروتك فهل اخرستك الملايين عن قول الحقيقة ؟

الا تعتقد ان اجترار كتاباتك القديمة مسألة لا تليق باخر الرجال المحترمين

الى الفنانة ماجدة

أدعيت ان انتحامى قام بتوقيع عقد تأجير شقتك للسفارة الاسرائيلية دون علمك فهل هو عقد ابدى ؟

احرقت بيتك احتجاجا

مليون سؤال .. مليون سؤال .. مليون سؤال .. مليون سؤال ..



عبدالرحمن بن سعود
بيكنباور
مدرب كوريا

● خليل الزياني: كارلوس البرتو أجاد حرب الكلام ضدنا..
● مدني رحيمي: استخدم تكنيك الكلام ضد الآخرين وضد نفسي
● لاعب اهلاوي: أشهر من يجيد اللعبة عبد الرحمن بن سعود
لاعب اتحادي: اللعبة عالمية وليست محلية
● طبيب نفسي: الثقة في النفس أهم عوامل الاداء
● مدرب كوريا أعلن فوزه على منتخبنا بسهولة
● كأس العالم كانت آخر لعبة كلامية

تحقيق: عليثة الخضيري

.. الكلام فتنة ثمينة في الرياضة.. ثمنه قد يكون نصرا او تتويجاً لمجهود او حتى خسارة تؤذي الكثير.. فهو « تكنيك » فني يلجأ إليه الاذكياء لزراعة النقص وزعزعة الثقة.. فكلمة قد تعصف بفريق و« تصريح » قد يرجح كفة على أخرى. وهذا ما نسميه « بالحرب النفسية التي يتبدد معها التركيز وتغيب معها القدرة من خلال تداعيات أحاسيس عدم الثقة والخيظ لدى اللاعب أو المدرب.

« قادة الاندية تحدثوا عن « استراتيجية الفتنة » وتكنيك الفوز أو « الحرب النفسية » بالمصطلح العام.

وإن كنت تعتقد أن تصريحات المدربين ورؤساء الاندية لا تعدو كونها « ثرثرة صحفية » أو كلاما مبهرجا.. اقرأ التحقيق وستعرف متى كانت « ثرثرة » ومتى كانت تكتيكا فنيا ومتى كان دهاء.

الضعف يولد حربا

●● أول من تحدثنا اليه المدرب الوطني خليل الزياني.. قلنا له كيف ترى تكنيك حرب الكلام.. قال.. لم ألجأ الى الحرب النفسية لسبب بسيط هو ان المدرب يتعامل مع لاعب.. واللاعب بيده أن يفوز او يخسر هو ورفاقه والمدرب اذا أوكل الدور للاعب فان الفوز سيتحقق وعلى العكس في حالة التخاذل النتيجة الحتمية هي الهزيمة.. أما طرق حرب الكلام فكثيرة وهي ذات حدين.. الاول قد تفهم من قبل اللاعب على انها ثقة من المدرب في زملائه اللاعبين والغالب من يستخدم ذلك ليشكو من الضعف في مراكزه.. وبهذه الصورة يضع المدرب نفسه في موقف حرج اذا لم يتحقق الفوز..

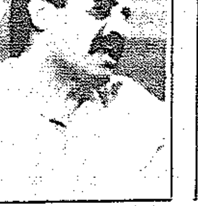
وأنا أعتقد ان الالعاب الفردية كالملاكمة والكاراتيه بصفة عامة هي ميدان الحرب النفسية لأن المتحدث قادر على ان يدافع عن نفسه وبيده ويستغل كل الأمور التي تولد الفوز..

مدرب كوريا استخدمها ضدنا

يضيف الكابتن خليل.. مدرب كوريا في كأس أمم آسيا استخدم هذا التكتيك ضد المنتخب السعودي حيث قال في تصريحاته بانه سيلتهمنا وان الفوز علينا سهل وسنأخذ بثأرنا من الفريق السعودي.. الا اننا تعادلنا في تلك المباراة وخابت توقعاته..

وكارلوس البرتو أيضا !

كذلك هناك مواقف استخدمها عدة مدربين ضد المنتخب السعودي ففي تصفيات كأس العالم ٨٦ كان يدرب المنتخب الاماراتي المدرب البرازيلي كارلوس البرتو الذي يلعب في الرياض خارج ارضه وكان كارلوس يريد التعادل وكان بالفعل يحاول استفزاز لاعبينا بعدة طرق منها انه كان يرمي بالكرة في الملعب حتى يعطل اللعب ويعيقه ليفقد لاعبونا حماسهم.. كذلك في مباراتنا الثانية مع الامارات عمد كارلوس على اقامة المباراة في ملعب صغير ليتاثر لاعبونا بالجماهير وبصياحهم معتقدا هذا الاسلوب ليحقق أهدافه..



مدني رحيمي — كارلوس البرتو — خليل الزياني

لكي تكسب.. خطط !!

الدكتور مدني رحيمي قال عن تكنيك الفوز هذا.. انه يتشابه مع ما نسميه حربا فالحرب تنتهي بفوز او خسارة وكذلك المباراة ولكي تكسب خططا ولكن ينبغي ان يمتد تخطيطك للاساءة للآخرين وهذا التكنيك خارج عن الاداء والامثلة على ذلك عديدة ومتنوعة فانا اعرف ان هذا الحكم قد ينحاز لفريق اخر في احدى المباريات ضد الفريق الذي اشرف عليه لذلك اعرف بأن تصريحا قبل المباراة اتحدث فيه عن موقف سابق ضد فريقي من قبل الحكم قد يضع الحكم الى جانب فريقي او على الاقل قد يجعل الحكم منصفا ومعتدلا في قراراته خلال المباراة.. وهناك امثلة اخرى فقبل اللقاءات المهمة التي تسبقها تمارين معلقة نلجأ الى هذا العامل فننفي وجود اصابات بالفريق على الرغم من ان هناك اصابات ونتيجة لذلك يتحسب الفريق المنافس لكل اللاعبين ويبني خططه على ذلك.. ويتفاجأ بان اللاعبين المصابين غير موجودين في الملعب ومن هنا تزداد ثقة لاعبيه في الفوز وقد يفقدون النتيجة وبالتالي قد يعطيني ذلك دفعة معنوية لفريقي ويستمد اللاعب البديل للمصابين قوة ويظهر بمستوى احسن من اللاعب ويفاجأ به الفريق المنافس.

خرج ريفلينو وفاز الهلال !

ويضيف الدكتور مدني.. واتذكر مثلا مباراة للاتحاد ضد الهلال وكان « ريفلينو » مشاركا.. وقتها كلفنا الغراب بمراقبته وخرجنا فائزين في الشوط الاول ١ /صفر.. وفي الشوط الثاني استخدم مدرب الهلال سلاحا نفسيا نجح فيه فعلا وفاز بالمباراة بـ ٢ / ١ عندما قام باخراج « ريفلينو » اللاعب المخيف والمرعب لنا.. مما أعطى لاعبينا ثقة مفرطة وتصوروا انه فسح المجال امامهم لكن جاء نشاط اللاعب البديل أكثر من « ريفلينو » وكانت النتيجة هزيمتنا.. واعتقد ان التصريحات قد تكون مجدية.. فقد يتفق اداري وصحفي على « مانشيت » او عنوان مرعب للخصم الذي سنواجهه بعد اسبوع ومن هنا فان الخصم سيعيش صراعا نفسيا لمدة اسبوع كامل.. ومن هنا تنجح الحرب النفسية للفريق المقابل.. وانا مستعد لاستخدام الحرب النفسية التي لا تسيء مادام ذلك سيجعل الفوز من نصيب الاتحاد.. حتى ولو وصل الامر ان تكون تلك الحرب النفسية ضد الرحيمي.

عبد الرحمن بن سعود فنان حرب !

●● مهاجم الاهلي موسى مرزوق قال « تكنيك » الكلام لابد منه فأي فريق لا يستطيع الاستغناء عنه اذ انه يشكل قوة للفرق الصغيرة التي تجعل الفرق الكبيرة تحسب حساب هذه الصغيرة.. اما الفرق الكبيرة فقد تستخدمها اثناء فقدها لأحد نجوم الفريق الذي يعتمد عليهم.. ومثال ذلك اللاعب ماجد عبد الله فوجوده في تشكيلة النصر يعطي اهمية هيبة للفريق النصراوي حتى لو كان مصاباً .. فان وجوده يعني القلق والتوتر بالنسبة للخصم.

وفي اعتقادي ان اكثر من يجيد طرق وأساليب الحرب النفسية هو الامير عبد الرحمن بن سعود فهو أفضل رئيس ناد يجيد هذا الفن الا ان حرب التصريحات قد تخيب الظن اذا كان الفريق ضعيفاً مثل فريق الرياض.. فمدرب الرياض « جيلدو » أخذ الكأس قبل ان يصل للنهائي.. وكان نتيجة تصريحاته الخسارة من قبل فريق الاتحاد..

الطب يقول الثقة أولا

●● الطب النفسي له رأى في هذه العادة .. الدكتور مصطفى فتحى استاذ الطب النفسى يرى ان حرب الكلمات سلاح ذو حدين يمكن استخدامه لزعزعة ثقة الخصم وتأثيره يكون اكبر على النفوس التى تفتقد للثقة بنفسها اذا ان الثقة قوة . ضعفها يعنى الهزيمة وهى اهم عامل فى الاداء الرياضى نظرا لعوامل التنافس .. وفى اعتقادى ان هذا الاسلوب يحقق الفوز نظرا للاكثر ثقة فى نفسه لاسيما ان الثقة تعنى الدقة فى التنفيذ والتعامل مع المهارة بشكل جيد .. اما تحت اى تاثير لابد ان تختلف نسبة الاداء وتقل..

اساليب .. ضعيفة !

●● عبدالله غراب لاعب الاتحاد قال : بان هذا الاسلوب تستخدمه الفرق الضعيفة ولا اعتقد ان الفرق القوية تلجأ اليه يصادفنى احيانا فى بعض المباريات من يستخدم هذا الاسلوب فمنهم من يشتت الكرة خارجا ومنهم من يتعمد شد اليد والسب بعيدا عن أنظار الحكم .. وقد يدخل المدرب هذا الاسلوب فى خطته .. وهذا التصرف يضعف العطاء وفى احايين كثيرة تنجح مثل هذه الاساليب ..

حتى فى ملاعب العالم !

●● يرى اسماعيل حكمي لاعب نادى الاتحاد ان الحرب النفسية غالبا ماتوجد فى المنتخبات العالمية ذات الشهرة والصيت ولعلها برزت بشكل واضح فى كأس العالم الاخيرة بايطاليا حيث حققت بواسطة تصريحات مدربها القيصر « بيكنباور » الفوز .. واعتقد ان المدرب الجيد هو من يجيد مثل هذا التكتيك ويلجأ اليها فى رسم خططه ..

نتيجة !

- التكتيك جيد لمن اجاد استغلاله دون اساءة .
- حرب الكلام اكثر ماتستخدم على مسوى المنتخبات
- هذا الاسلوب يستخدمه اللاعب والمدرب والادارى
- هذه الحرب تستخدم كعامل اساسي فى خطة اى مدرب
- العامل النفسى يحدد الفوز والخسارة
- اداء الفريق لايتوقف على الكر والفر داخل الملعب دون البحث عن عوامل الفوز
- التاهيل النفسى بجانب الفنى يعنى فوزا فى كل الاحوال ..

أهداف

كـرة أوروبـا .. انطلقـت

أ.ف.ب (باريس) :

انطلق موسم كرة القدم الاوروبي ٩١/٩٠ مساء أمس الاول من خلال بطولة الدوري الفرنسي ..وفي اسبوعها الاول سجلت اربعة انتصارات عن طريق مرسيليا (حامل اللقب) وموناكو وكان وسان جرمان في حين انتهت المباريات الست الاخرى بالتعادل .

وبدأت البطولة بداية بطيئة للغاية ولم يتمكن اللاعبون من ابعاد الصداء عن مفاصلهم الا في الشوط الثاني باعتبار ان عدد الاهداف المسجلة في الشوط الاول بلغ ثلاثة اهداف فقط مقابل ١٣ هدفا في الشوط الثاني ولم يتمكن أي لاعب من تسجيل اكثر من هدف واحد .

وجاءت سبعة من الاهداف الـ ١٦ المسجلة بواسطة لاعبين اجانب . اما عدد الاهداف التي سجلت في الاسبوع الاول من الموسم الماضي فبلغ ٢٦ هدفا ..

والهدف الاسرع احرزه لاعب وسط ليل فيليب بيريو في الدقيقة الخامسة من مباراة ليل ومتز التي اسفرت عن التعادل ٢/٢ في حين ان الهدف الاسرع للموسم الماضي سجله الارجنتيني الدولي غابريال كالديرون بعد ٨٩ ثانية في مرمى نيس .

وافتتح مرسيليا حملته المحلية بفوز صعب على ضيفه نيس ١/صفر سجله جان بيار بابان (هداف الموسم الماضي برصيد ٣٠ هدفا) في الدقيقة ٧٢ في حضور ٣٤٩٦٣ متفرجا .

وكان الشوط الاول باهتا وتغيرت مسيرة المباراة تماما في الشوط الثاني مع نزول لاعب الوسط اليوغوسلافي الدولي دراغان ستويكوفيتش الذي قدم عرضا كبيرا وسرع من ايقاع المباراة واهدى اريك كانتونا تمريرة ممتازة في الدقيقة ٥٢ لكن العارضة ردتها داخل الملعب الى ان احرز بابان القناص هدف الفوز .

■■ النتائج الكاملة ■■

مرسيليا ١/بابان ٧٢
نيس صفر
موناكو ٢ مندى ٩ وويه ٥٣
طولون ١ / انزياني ٦٢
بوردو صفر
ليون صفر
سان جرمان ٢ سوزيتش ٧٩ بركلة جزاء وفويوفيتش ٩٠
نانسى ١ مارتان ٥٣
تولوز صفر
اوكسير صفر
نانت صفر
كاين صفر
كان ٢ ميسيش ٣٠ وفيرى ٨٩
مونبلييه ١ بلان ٦٠ بركلة جزاء
متز ٢ هينشنبرغر ٧٩ وحسنوفيتش ٨١
ليل ٢ بيريو ٥ ونيلسن ٥٠
سانت اتيان صفر
رين صفر

■ فـي كـأس ديفيز للتنـس :

المغـرب تتقـدم على زيمـبابـوي

رويتر (الدار البيضاء) :

تقدم المغرب على زيمبابوي ١/٢ في نهائي مباريات المجموعة الافريقية الثانية لكاس ديفيز للتنس .

وقد فاز المغربيان كريم العلمي ومحمد رضاوى على اورلاندو زورنكو وبيرون بلاك ٦/٤ و ٦/٤ و ٧/٦ في مباراة الزوجي التي اقيمت امس الاول .

بطـل العـالم .. ايطـالي

أ.ف.ب (روما) :

حافظ الايطالي جيانفرانكو روزى (٣٣ عاما) على لقب بطولة العالم لوزن فوق الوسط (لائحة الاتحاد العالمي للملاكمة) بفوزه بالنقاط على الامريكي الشاب دارين فان هورن (٢٢ عاما) في مباراة من ١٢ جولة اقيمت مساء أمس الاول في مارينو (٢٥كلم عن روما) .

■ يسـاعده كارلـوس البـرتو :

فالكـاو بـدلاً مـن لازاروني فـي البرازيـل


فالكاو — لازاروني

أ.ف.ب (ريو دي جانيرو) :

علم من الاوساط الرياضية البرازيلية ان لاعب الوسط الدولي السابق باولو روبرتو فالكاو سيعين مدربا لمنتخب البرازيل لكرة القدم خلفا لسيباستياو لاتزاروني .

وحسب الصحف المحلية فان رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ريكاردو تكسيرا اقترح المنصب على فالكاو وانه سيعلن تعيينه رسميا منتصف الاسبوع المقبل .

واضافت الصحف ان مدرب منتخب الامارات العربية المتحدة كارلوس البرتو باريرا قد يكون مساعدا لفالكا وان اللقب الذي سيمنح له هو المدير الفني .

يـوغسـلافي وارجنتيـنى على نهـائي شـتوتجـارت للتـنس

رويتر (المانيا الغربية ـ شتوتجارت) :

يتقـابل اليـوغوسـلافي جـوران ايفـانسيفيتش والارجنتيني جيليرمو بيريس رولدان في المباراة النهائية لبطولة شتوتجارت للتنس المقامة في اطار بطولات الجائزة الكبرى .

وقد حقق ايفانسيفيتش المصنف العاشر مفاجأة فهزم المصنف الثالث الاسباني ايميليو سانشيز ٦/٤ و ٦/٤ في الدور قبل النهائي أمس الاول .

كما فاز بيريس رولدان المصنف الحاشر على المصنف الثاني عشر الفرنسي هنري لوكونت ٦/٧ و ٦/٣ و ٧/٦ في البطولة التي تبلغ قيمة جوائزها مليون دولار .

خيبـة أمـل ألمـانيـة !

جلب اتفاق اتحادي كرة القدم في الالمانيتين على اقامة دورى موحد من موسم ١٩٩١م/٩٢ ردود فعل متباينة من البلدين .

فقد قال ادوارد جاير مدرب منتخب المانيا الشرقية انه يشعر بخيبة أمل بسبب الشروط التي تم الاتفاق عليها للسماح بلعب اندية المانية شرقية في دوري الدرجة الاولى في المانيا الغربية .

وقال امس الاول « اتصور الخطر الذي سيمثله اشتراك لاعبينا في اندية المانيا الغربية القوية ونحن في المانيا الشرقية لانزال دولة نامية فيما يتعلق بكرة القدم . في احسن الاحوال ستكون مجرد مصدر مواهب جديدة » .

الا ان هانز جورج مولدنهاور رئيس الاتحاد الالماني الشرقي قال انه متفائل بمستقبل كرة القدم الالمانية .

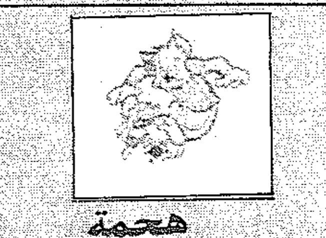
وكان الاتحادان قد اتفقا يوم الخميس الماضي على زيادة عدد اندية دوري الدرجة الاولى الالماني الغربي من ١٨ الى ٢٠ مع اضافة فريقي المركزين الاول والثاني في دوري المانيا الشرقية اليه . كما ستنضم ستة اندية المانية الشرقية الى دوري الدرجة الثانية الاولى الغربي .

ركنية !

●● في الوحدة « مشكلة » في السر . قد تعصف بالصبان وبادارته حيث تدور بعض الخلافات بين « بعض » من يسعون لزعزعة الصبان من الرئاسة . الصبان يدرك تماما مايدور ويدرك ايضا من هم رؤوس الفتنة وبالتالي اتخذ اللقاحات الواقية الشيء الذي جعله يوجه بعض الدعوات لرؤوس المجموعات التي تحاول اسقاطه عدد المجموعات تلك « خمس » وكل مجموعة يرأسها " مدير " يحاول أن يكون هو " الريس " والامر الان في يد رئيس مجموعة الجماهير .

متفرج !

●● الاتحاديون اتفقوا وجددوا كل شيء في ناديهم .. المدرب .. والادارة . ويقال حتى اللاعبين ايضاً .. هل هذا اعلان بطولة في الموسم يااتحاديين أم أن القادم اسـ...... ؟!؟

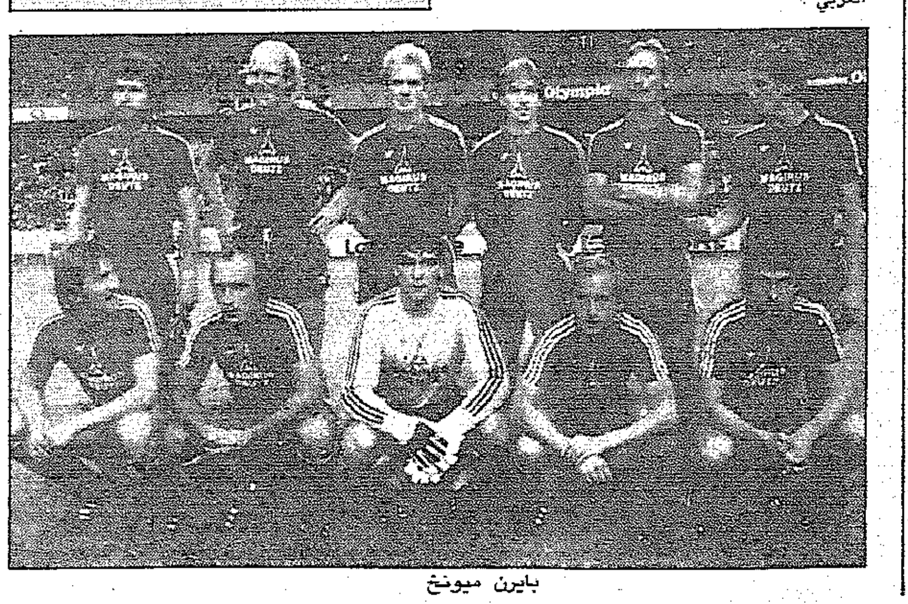


هتاف !

●● الفرصة الآن سانحة امام افراد فريق ضمك للصعود في دورة حائل ولاسيما أن الضمكاويين يستضيفون مجموعتهم الاولى والتي تتكون من ضمك والانصار والتالف والصقور .. مستوى ضمك مقارنه بضيوف المجموعة الاولى يعتبر الافضل وإن كان هناك منافس في مجموعته فبلا شك سيكون الانصار .. الارض والجمهور والمستوى لضمك .. اذاً ماذا تنتظرون أيها الضمكاويون ؟!؟

هجمة

●● ميزانية الاتحاد عشرة ملايين هذا الموسم .. والمدرب اوروبي .. واللاعبون متعطشون للبطولات بتعطش جماهيرهم وهذا يعني أن الاتحاد هذا الموسم يعيش افضل حالاته فالسعود أثمرت مساعيه ومساعي " ضيوف الشرف " .. وهذا يؤدى الى محصلة تساؤلات يأتي في مقدمتها .. هل ستؤثر كل هذه العوامل على الاتحاديين ويحققون لناديهم بطولة .. أم أن الموسم سينتهي كالعادة والاتحاد والاتحاديون مفلسون من البطولات والموارد المالية .. ورئيس النادي !!


بايرن ميونخ

هكذا من الأصل

نادي النور قبل دورة الصعود

افلاس .. وحظ عاثر!

« الاسبوعية » في اول اوف .. سايد !



عبدالله الابيض خلال حديثه مع الزميل احمد صالح

● تحقيق / احمد صالح – الدمام

● تصوير / راجيف

أوف سايد OFF- Side

.. فريق النور حظه عاثر وسيعود من دورة الصعود « بخفي حنين » .. سيعود مفلسا إلى موقعه السابق في اندية الدرجة الثانية .. معاناة افراده كبيره ومشاكلهم اكبر .. ومن خلال « الاسبوعية » ستدرك ذلك .

خمسة من نجوم الفريق ابتعدوا والبقية لايناسبهم التراب ولاتمارين المساء بل ان ادارة النور تبرر هذه المعاناة وتحاول ايجاد الاعذار لكل مذنب .

هكذا تحدث افراد النور عن مشاكلهم .. المدرب وكبتن الفريق وحارس المرمى بل ومدير الفريق شكواهم كانت معاناة وتساؤل بل ان حديثهم امتد إلى رفض الاتفاقيين والقدساويين لهم .

التحقيق عن النور وعن كل ماذهبنا له .. فالنور بالفعل افلاس .. وحظ عاثر !!

● مدير الفريق : رسوب اللاعبين « عقدهم » !

● مدرب الفريق : « كُله تمام » واعددت الخطة المناسبة للفوز بدورة الصعود!

● قدم النور

● حارس المرمى : طفش خمسة لاعبين والبقية تأتي !!

● كابتن الفريق : الافلاس .. والاصلاحات .. والتراب مشكلتنا !

● الادارة تختلق الاعذار وتريد التمرين في الصباح !

● لاعب : لايوجد تقصير من المدرب والمسئولين على اللاعبين !

الاستعداد .. تأخر !

●● اول من حاورته « الاسبوعية » كان مشرف كرة القدم الاستاذ عبدالله الابيض الذي قال .. جاء استعدادنا متأخرا لدورة الصعود لان القرعة جاءت في وقت متأخر وبالتحديد قبل الاختبارات الامر الذي اخر استعدادنا لتأخر تحديد هوية بطل المنطقة .

اما سبب تغيب اللاعبين فقد كانت الاصابات وظروف العمل هي اكثر العوامل تاثيرا وقد واجهنا مشكلة « نفسيات الطلبة » الذين لم يحالفهم الحظ في الاختبارات حيث منعتهم ظروفهم النفسية من التدريب .

التمارين .. في الصباح

يضيف الابيض .. اعتقد ان هناك مشكلة اخرى وتكمن في بعض اللاعبين الذين يعملون ليلا حيث لايستطيعون حضور التمارين وسيتم التنسيق مع مدرب الفريق لتدريبهم في الصباح .. الا ان اكبر مشكلة تواجه النور بالفعل هي النظام المتبع في الدوري فقد اجهدنا نظام القرعة والافضل ان يتاهل فريقين عن كل منطقة للمشاركة في دورة الصعود .

احمد شوقي

استعدادنا جيد

■ حكم القرعة اخر الاستعداد ..

افلاس .. وطلبه !

●● حسين الصياد حارس مرمى النور قال .. ابرز سلبيات الفريق لدينا غياب خمسة لاعبين .. والانقسامات الغير عادية فبعض اللاعبين يقدر المسئولية والبعض الاخر لايعرف ماهي المسئولية ولايكاد يحس بها .. اما الادارة فهي لاتسأل عن اسباب الابتعاد او الغياب وكثيرا ماتختلق الاعذار وانا شخصيا تحدثت مع الخمسة اللاعبين المبتعدين عن تدريبات الفريق بحكم ان اللاعب اقرب إلى نفسية زميله من الادارة الا ان البعض اجاب قائلا « لايعجبني اسلوب المدرب .. وآخرين تحججوا بأن الملعب ترابي لايصلح للتدريب » وفي اعتقادي ان المدرب غير مقصر واضع المسئولية على عاتق هؤلاء اللاعبين .. واتمنى ان يعود الجميع للنادي .

لاعبونا .. هواة !

●● قبل اربعة اشهر بالضبط تعاقدت مع نادي النور هكذا بدأ احمد شوقي عبدالعال مدرب الفريق حديثه .. قال كل الامكانيات متوفرة وعملية انتظام اللاعبين جيده ومن حسن حظنا ان التصفيات التمهيدية لدورة الصعود لمجموعتنا تقام في الدمام اذ ان الارض تلعب مع صاحبها وهذه نقطة لصالح افراد النور .. ومشكلة افراد النور ان جميع اللاعبين هواة يلتحقون بوظيفة ويظل وقتهم ملكا للوظيفة والادارة تحاول قدر الامكان حل مشاكلهم العملية .. ويضيف عبدالعال بانه لم يشاهد الفرق المنافسة للنور في دورة الصعود الا ان لديه الخطة المناسبة التي تناسب الفريق وتحرج الخصم .. وقد حاول افراد ادارة النور اجراء بعض التدريبات على ملاعب الاتفاق والقادسية الا انهم اخبرونا بان هناك بعض الاصلاحات ولدينا برنامج للمباريات التجريبية حيث سنلعب اربع مباريات تجريبية وسنحاول اللعب مع الاتفاق والقادسية ونجران والتالف .

نواحي .. ماديه !

●● مايعيق النور هي النواحي المادية هذا ماقاله كابتن الفريق محمد الذي اضاف بان ضيق ذات اليد يحول دن تحقيق الكثير من طموحات افراد الفريق .. هذا بالاضافة إلى كون بعض الاعبين طلاب والملعب ترابي الامر الذي لايساعدهم على اداء التمارين بشكل جيد .

محصلة مافات !

●● من خلال مافات من اجابات ادارة ولاعبي ومدرب النور نخلص إلى ان حالة النور قبل الصعود كالتالي ..

– نصف الفريق « تقريبا خمسة لاعبين » غائبين .

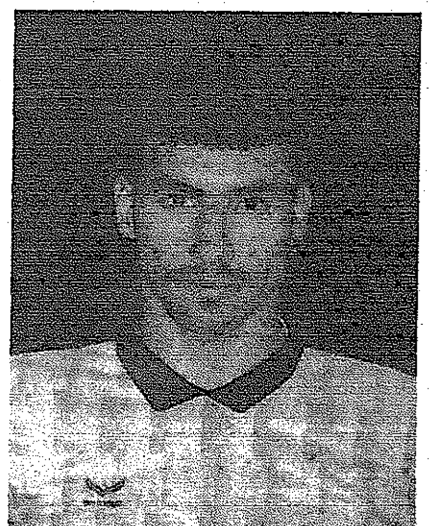
– الاستعداد لدورة الصعود جاء متأخرا .

– الادارة لاتشارك بشكل فعال في حل مشاكل اللاعبين ولا تحاول توفير الراحة النفسية للاعبين ويظهر ذلك من ابتعاد خمسة لاعبين « بسبب طريقة المدرب في التدريب » .

– الامكانيات لاتساعدهم كثيرا .

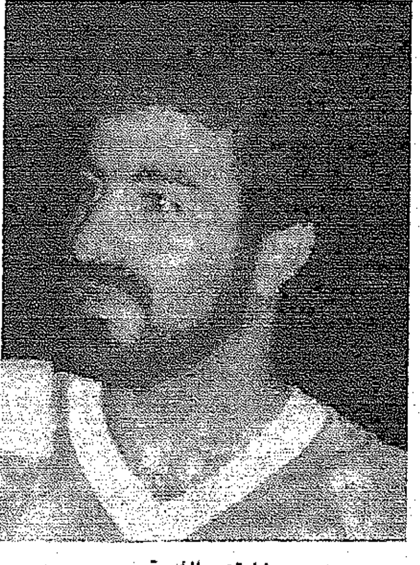
– اصابات .. ظروف نفسية .. انقسامات في الفريق .

وفريق بهذه الظروف ماذا سيقدم في دورة الصعود فقط مجرد تساؤل ونترك الاجابة لادارة النور !!



حسين جواد –

اللاعبون يتحملون المسئولية



كابتن الفريق –

طلاب .. ومشاكل نفسية

عيوب المشاهير!

● صالح النعيمة :

امبراطور بخطى متثاقلة !!

● حماس صالح قد يعصف بفريقه

● لايجيد مراقبة الخصم وتمريراته « طولية » فقط

● مهارة صالح في الاستقبال والارسال فقط !!

●● الشهرة لاتعني الكمال .. ولاغياب النقص .. بل تعني الدقة في الحكم ومتابعة كل حسنات ومساوىء المشهور او النجم .

« صالح النعيمة » امبراطور احتل الشهرة ولان الوصول إلى درجة الكمال هاجس لايتحقق نسلط هنا الضوء على عيوب الامبراطور ليس بقصد الانتقاص ولكن بقصد « التقويم » والتغلب على درجات الحيود عن خط الكمال ومن خلال « اراء المشاهير والنقاد » سيكون التقويم او بالاصح رصد عيب في مشهور .

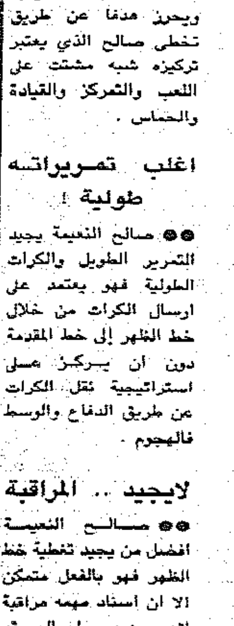
بطيء في حركته !

●● ارتقاء صالح النعيمة جيد .. وحركته داخل الملعب ذكية وكذلك تمركز يعرف متى يندفع على الكرة او على الخصم اي ان توقيتة ايضا جيد الا ان عيب صالح بطئه في الحركة .. فهو بطيء وهذا عيب .

●● صالح النعيمة نجم يجيد اللعب الدفاعي وعيبه عدم الاجاده في قطع الكرة من المهاجم فالمهاجم الجيد يستطيع تخطيه بسهولة .

مهارته قليلة !

●● صالح النعيمة تقتصر مهارته او اداثه داخل الملعب على الاستقبال والارسال لايحاول اظهار مهارته ويحاول ان يتخلص من الكرة .. صحيح تمريراته جيده وهو بالفعل يجيد السيطرة على الكرة .



حماسي

●● ميزة الحماس ينفرد بها صالح النعيمة عن بقية زملائه فهو بالفعل متحمس دائم يبث الحماس في نفوس زملائه سواء بالهلال او بالمنتخب واذا مااجاد الخصم استغلال هذا الحماس فقد يفوز ويحرز هدفا عن طريق تخطي صالح الذي يعتبر تركيزه شبه مشتت على اللعب والتمركز والقيادة والحماس .

اغلب تمريراته طولية !

●● صالح النعيمة يجيد التمرير الطويل والكرات الطولية فهو يعتمد على ارسال الكرات من خلال خط الظهر إلى خط المقدمة دون ان يركز على استراتيجية نقل الكرات عن طريق الدفاع والوسط فالهجوم .

لايجيد .. المراقبة

●● صالح النعيمة افضل من يجيد تغطية خط الظهر فهو بالفعل متمكن الا ان اسناد مهمه مراقبة لاعب هجوم لصالح قد تضايقة نظرا لكونه لايجيد مراقبة الخصم بشكل مركز وقد يأتي ذلك نظرا لانشغاله باكثر من مهمة داخل الملعب .



كلام مضغوط

لماذا ؟

● بعض الاطفال يخجلون كثيرا حينما يسالهم احد هذا السؤال :

ـ ماهو عمل « بابا » ؟ ماهى وظيفته ؟ ويشتد خجل الاطفال الذين يعمل اباؤهم اعمال يرون انها بسيطة وعادية ومخجلة . مثل وظيفة « ساعى » او عامل محطة او عامل نظافة او صائد سمك او .. او .. الى اخره ..

وهنا اسال اولئك الاطفال الذين يخجلون من اعمال ابائهم : لماذا الخجل ؟ الا يقدم اباؤكم خدمات للمجتمع ؟ ستقولون : انهم يقدمون خدمات .. واقول : انها خدمات عظيمة وجليلة فمثلا : الطفل الذى يعمل والده « عامل نظافة » .. لماذا يدس وجهه فى كمه خجلا .. الا يعرف ان اباه العامل البسيط ينظف مدينتنا من الاوساخ التي يخلفها الجميع دون مبالاة .

ثم لو مرض ـ لاسمح الله ـ من سينظف مدينتنا ؟

انني اعتقد ان الذباب سيحملنا على اجنحته حينذاك .. لتكاثره المهول ..

عمو : عبدالمحسن

ثقافة

لماذا رسم «بيكاسو» حمامة السلام ؟!

● في ازمنة الحرب ، والمعارك الطاحنة ، تبث الرعب في قلوب الناس في كل ارجاء العالم .. خاصة في عام ١٩٤٥م ، عندما افاق العالم على صوت دوي مرعب ، وضوء يعمي البصر ، وسحب من دخان كثيف .. وبدا يتساقط مطر اسود .. حدث ذلك في مدينة « هيروشيما » اليابانية .. عندما القت امريكا قنبلتها الذرية عليها .. ومات ١٤٠ الف إنسان فوراً .. ومن تبقى عاش مشوهاً . وانتقلت التشوهات من جيل إلى جيل !

وقد حدث ذلك اثناء الحرب العالمية الثانية .. ومنذ ذلك الحين ، راح العالم كله يبحث عن الاستقرار والطمانينة . ويدعو الى نزع اسلحة الدمار التي تحرق الاخضر واليابس ...

الفنانون والرسامون بحثوا عن رمز للسلام .. يرفعونه في وجوه صانعي الحرب .. وهنا .. تقدم الرسام الاسباني « بابلو بيكاسو » يرسم حمامة السلام وببساطة الفنان القدير ، رسم « بيكاسو » الحمامة الهادئة المطمئنة .. وهي تحمل غصناً اخضر .. طبعاً الغصن الاخضر رمز للحياة .. بينما القنبلة رمز للموت .. ولأن العالم كله يحب الحياة .. فقد راح الناس يشترون « لوحات » حمامة السلام .. ويعلقونها في صالونات بيوتهم .. ولن تجد احداً على وجه الارض يعلق لوحة لقنبلة !!!

حمامة السلام التي رسمها « بيكاسو » بسيطة جداً ، لانها مجرد خطوط .. وليس فيها تعقيد .. او فلسفة .. لان الحياة الجميلة بسيطة .. ولا تحتاج الى تعقيد ..

● فهل عرفتم لماذا سميت « حمامة السلام » بهذا الاسم ؟

ـ أعتقد انكم عرفتم سر التسمية !

●● وللمعلومية .. فان هذه « الحمامة » تباع باثمان باهظة جداً .. وجميع لوحات « بيكاسو » تباع باثمان باهظة ايضاً ..

الطفل المسلم

قصة للاطفال

الفلاح والتنين

بقلم : د. حسن الشريف

● ابوعلي فلاح ، جبهته من لون تراب الارض التى يحرثها ويحبها ، وذراعاه كجذع شجرة . لم يكن ابوعلي متعلما . ولامهندسا يرسم مشاريعه فوق الورق . بل كان يرسم خططه خطوطا عريضة فى الحقل . ويزرع افكاره بذورا تنبت خيرا من بطن الارض . احب سكان القرية اباعلي . لانه كان يطعم الجميع من غلال ارضه . ويساعدهم فى رفع حجارة بيوتهم الثقيلة . واشتهر ابوعلي بجراته على مطاردة الذئاب والوحوش التى تهاجم القرية فى ليالى الشتاء الباردة .

ذات صباح . افاق سكان القرية على فحيح تنين يجثم عند مدخلها . ويطالب بعدد من الاطفال والضان والماعز والثمار لملء جوفه كل صباح . دب الذعر فى قلوب اهل القرية واجتمعوا ليبحثوا عن طريقة للخلاص من شر التنين المخيف . لم يكن لدى معظمهم من سلاح سوى منجل الحصاد .. انسحب ابوعلي من الاجتماع . وعاد الى بيته يشحذ السيف الثقيل الذى ورثه عن جده . وعند بزوغ الفجر . انطلق وحده الى مصارعة التنين افاق سكان القرية على صدى وقع ضربات السيف فوق انياب التنين

وبعد عراك طويل اجتز سيف ابى علي راس التنين لكن جسم التنين كان ينبت راسا جديدا كلما اقتطع البطل له راسا . واستمر العراك اياما واسابيع . واصبح ابوعلي بطلا يهتف باسمه سكان قريته والقرى المجاورة . واخذ اهل القرية يقيمون الاحتفالات لتكريم البطل الذى يصارع التنين

وحده . كما تبارى الشعراء فى نظم القصائد التى تتغنى ببطولته وبعد اسابيع طويلة من الصراع بين البطل والتنين . ازداد غضب التنين ونبتت له ثلاثة رؤوس جديدة دفعة واحدة .. واستبسل ابوعلي فى القتال الا ان التنين استطاع ان يصيبه بجراح بليغة فى جسمه . وسالت دماؤه فوق رقعة كبيرة من الارض .

خر ابوعلي صريعا فوق ارضه وظلت يده ممسكة بقبضة السيف . وهنا عز على ابناء القرية ان يلتهم التنين جثمان بطلهم . فهجموا عليه بعصيهم ومعاولهم .. تراجع التنين امام جموعهم . فانتزعوا جثة ابى علي وحملوها الى القرية .. وماان ارتاح جسد البطل فى باطن الارض . حتى نبت فى يد كل شاب سيف مصقول كسيف الشهيد . ودبت الحمية فى صدور الشباب . فتوجهوا بخطى جريئة نحو التنين . وتمكنوا من قطع رؤوسه وجسمه الذى ينبت الرؤوس .. رجع اهل القرية الى العمل فى حقولهم بسلام . ولم تنسهم نشوة الانتصار ذكرى ابى علي . فظل كل منهم يقبض بيد على المحراث . ويد على السيف بانتظار التنين المقبل .

الطفل . الطفل . الطفل . الطفل



شعر : عبدالمحسن يوسف

ماأجمل الفراشة
تطير فوق الراس
بالصبر والفراسة
تضيء مثل الماس
في غاية النظافة
تزور زهر الآس

وتجمع الرحيق لاتمل ..
ودائما تغنى :
هيا الى العمل ..

تستيقظ الصباح
وتوقظ الجميع
تقودهم سريعا
لخضرة الربيع

ودائما تغنى
ـ هيا الى العمل

● الطفلة عهود كمال ابوالقاسم تهديها للفراشات الصغيرة



بابلو بيكاسو ـ حمامة زرقاء

أخبار الاطفال

اجازة

● دينا ، واحمد ، وعبدالله السيد شمس الدين يقضون اجازة الصيف على شواطيء جدة .. وخاصة في ملاعب « الكورنيش » !

● عبدالله الزهراني

مبروك

● الطفل محمود محمد سعيد نجح بتقدير ممتاز من الصف السادس .. مبروك .

● محمد الزهراني

● الطفل وائل سعيد اللقماني نجح من الصف الثاني الى الثالث بتقدير ممتاز .. مبروك .

● الطفل باسم محمد اللقماني نجح من الصف الثالث الى الرابع بتقدير جيد جدا مبروك .

● وائل اللقماني

● الطفل حسام محمد اللقماني نجح من الصف الاول الى الصف الثاني بتقدير ممتاز .. مبروك .

● الطفل مازن صالح الهيج نجح من الصف الثاني الى الثالث بتقدير ممتاز .. وكان ترتيبه الاول

● خلود الخضيري

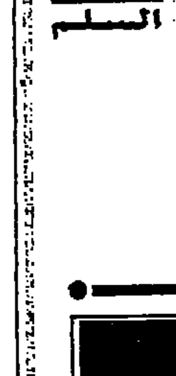
● الطفل محمد سعيد الزهراني نجح بتقدير ممتاز .. مبروك

● الطفل عبدالله سعيد الزهراني نجح بتقدير ممتاز .. مبروك .

محمود محمد

● نجحت الطالبة خلود معلث الخضيرى من الصف الاول الابتدائى الى الصف الثانى بتقدير امتياز .. مبروك .

باسم اللقماني





حسام اللقماني

دينا واحمد وعبدالله السيد شمس الدين





مازن صالح

الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل . الطفل

وائل اسماعيل — ايمن عبدالوهاب — رامى اسماعيل — يعقوب سعود — ماجد محمد — محمد الغامدى

... وجوه الصغار !

● ايمن : النجاح يعنى لى الحصول على هدية !

● وائل : نجاحى يعنى تحقيق احلام « ماما » !

ـ ماذا يعنى لك النجاح ؟

هكذا سالنا الاطفال الناجحين ، لحظة استلامهم شهادات النجاح والتفوق .. وكانت الابتسامة الناصعة تلمع على وجوههم الجميلة .. اجابات الاطفال تختلف من واحد الى اخر .. ولكنها تؤكد على ان النجاح .. فرح كبير ..

تحقيق : ريما العلوي ـ جدة

● الطفل ايمن عبدالوهاب ابوزيد قال : النجاح هو الشعور بالفرح .. وتوقع حصول هدية من افراد الاسرة ..

● محمد فهد الغامدى قال : النجاح يعنى لى التفوق فى الحياة .

● عبير فهد الغامدى قالت : افرح .. لان النجاح يعنى لى الحصول على العاب كثيرة من « ماما » و « بابا » وجدتى والنجاح يعنى لى اننى كبرت سنة !

● حنين اليامى قالت : النجاح هو المثابرة .. وانا احب ان انجح دائما لانه يجعل الكل يحبنى ..

● رامى اسماعيل ابوزيد قال : النجاح يحقق لى فرصة جميلة لأتفرغ لقراءة القصص والمجلات .

● وائل ابوزيد قال : النجاح يعنى لى اننى حققت احلام ماما .. وبابا .

● ماجد المسعرى قال : النجاح يعنى الصعود الى السلم ..

● ابتسام الغامدى قالت : النجاح يعنى لى الفرح .. وان هذا العالم لايتسع لى ..

● هيثم الواقي قال : النجاح هو نصيب كل من تعب واستذكر

● يعقوب العلوى قال : النجاح يعنى لى اننى استطيع ان العب واسافر واعمل ما اريد !

● ماجد : النجاح هو .. الصعود الى السلم

لقطة — فرح « النباتات » الصغيرة

للنجاح فرحته التى لاتضاهيها فرحة .. والاطفال الجميلون يفرحون بالنجاح لانه يعني لهم : الهدايا .. النزهة .. التهاني .. ومحبة الاسرة لهم اكثر ..

هنا الطفل يوسف طارق عشماوي (٦ سنوات) يقف منتصبا كنبتة صغيرة وسط اطفال روضة « براعم الوطن » .

نتمنى ان تتكرر صورة « الفرح » دائما .. وكل سنة « وانتم ناجحون » !!

دنيا العجائب

إعداد : أشيام المسيرى

رسوم : عصام حنفى

تعرضت إحدى خلايا النحل لهجوم عدوها الدبور الأحمر وقد تصدى له جنود الخلية وانتصروا عليه وسوف يقوم مراسلنا بجولة داخل خلية هؤلاء الأبطال :

والآن حدثينا .. كيف استطعتم الإنتصار على هذا العدو الدبور ؟

بهذه الإبرة التى منحها لنا الله لنرافع بها عن خليتنا

إنه ضخم ولايمكننا حمله للخارج لذلك نضع عليه مادة تحفظه وتمنع تصاعد رائحة كريهة

سبحان الله الذى هداكم إلى هذا التحنيط

ولايقتصر دورنا على الحرب فقط فقد علمنا الله أيضا العمارة وهندسة البناء لتصميم خليتنا

وأنا أقضى عمرى فى بناء عيون وأقراص من الشمع لوضع البيض بداخلها وكذلك العسل

وقد اخترنا الشكل السداسى لنبنى أكبر عدد من العيون فى أقل حيز ممكن



● أول ما سكنا مدينة ابها في نهاية العطلة الصيفية العام الماضي ، خرج جدي ، واشقائي علي (١١ سنة) ويحيى (١٢ سنة) وخالي راضي (١٣ سنة) الى وادي ابها الكبير للتنزه ، فراوا في طريقهم صقراً صغيراً فامسكوا به ، وأحضروه لنا ، فوضعناه في قفص جميل .. وصرت أطعمه لحماً طازجاً ، وأنقط له الماء قطرة قطرة ... أقطع اللحم الى قطع صغيرة جداً ، وأناوله في منقاره حتى اكمل عندنا شهراً ، ثم تعبت منه لانه لم ياكل لوحده ، فرميت قطعة اللحم في القفص ، ورحت العب ثم تذكرته فوجدته قد امسكها بمخالبه القوية ، وأخذ يقطعها بمنقاره الحاد ، ويأكلها لوحده ..

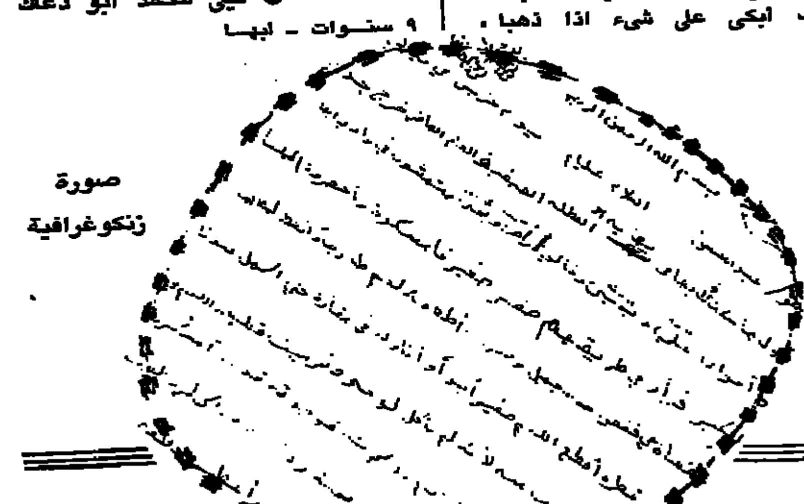
وصرت كل يوم ـ وقبل أن اذهب الى المدرسة ـ اعطيه قطعة اللحم ، وقليلاً من الماء .. ومكث شهراً اخر عندنا .. تعلم اثناءها الطيران على يد أخي « علي » ! وعلي يد أخي « يحيى » .. ودائماً نخرجه ليتنزه ، ودائماً نجعله يقف بجوار النافذة ليشم الهواء .. لقد أحببناه جداً ، وصار كفرد منا ، وفي يوم من الايام ، كنا في المدرسة ، فتحت أختى الصغيرة الباب وذهبت لتشترى بعض الحلوى ، فخرج وطار يحمله ريشه الطويل والهواء السريع .. وحين عدنا من المدرسة ولم نجده حزنا حزناً شديداً .. وكان اخي علي اكثرنا حزناً ، فدخل المجلس وبكي كثيراً حتى نام .. ولم يصح إلا في المغرب .. وجاء جدي فأخبرناه بهروب الصقر ، فقال : « مالكم تصيب فيه » !

ورأى حزننا عليه فقال حكمة كتبتها في دفترى ولن انساها :

« نفسي التي تملك الأشياء ذاهبة فكيف ابكى على شيء اذا ذهبا »

● ليلى محمد ابو دعك
٩ سنوات ـ ابها





صورة زنكوغرافية

خـلال اجتمـاع مـدرب الاتحـاد باللاعبين :

المسعود: الاجتماع كان ايجابياً ولمسنا تجاوباً كبيراً من اللاعبين

الإستعداد للموسم القادم لم يتحدد حتى الآن

عليثة الخضيرى / جدة

اجتمع مساء امس مدرب الاتحاد الجديد ديفيد ساكستون بإدارة النادى واللاعبين وذلك من اجل التعرف على اللاعبين واستعدادا للتمارين التى ستبدأ غداً الاثنين .. وعقب الاجتماع ذكر الاستاذ احمد مسعود رئيس النادى ان الاجتماع كان مبدئياً ولم تطرح فيه اى اشياء مهمة وقد حرصنا قبل بداية التمارين على أن تطلع المدرب على افكار اللاعبين وسماع آرائهم واقتراحاتهم فى نقاش مفتوح شمل أعضاء الادارة واللاعبين من جهة ثانية .

وقد ناقشنا فى هذا الاجتماع بعض السلبيات واوجه معالجتها والايجابيات وتعزيزها خلال العام الماضى .

واشار المسعود بقوله الى « اننا كأعضاء ادارة اطلعنا على بعض الافكار التى طرحها اللاعبون مثل المعسكرات والمكافآت » .

تشكيل جديد للجهاز الادارى لقدم الوحدة

عبدالله حسنين - مكة المكرمة:

تم الغاء سحب مدير ادارة الكرة بنادى الوحدة واعداد تشكيل وتنظيم جديد لها. صرح بذلك الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس مجلس الادارة والمشرف على الكرة واوضح.. بان التشكيل الجديد للكرة جاء على النحو الآتى : الاستاذ عبدالوهاب صبان مشرفا عاما على كرة القدم، الدكتور هاشم بكر حريرى نائب رئيس مجلس الادارة نائبا للمشرف العام على الكرة. الاستاذ فريد سنان اداري للفريق الاول. الاستاذ صالح القطيف مشرفا على فريق الشباب الاستاذ عبداللطيف سعد الصبحى. الاستاذ محمد علي وزقر اداريين لفرق الشباب الدكتور عبدالعزيز سرحان مشرفا عاما، السادة سعيد اللحيانى، طلال شباتة اداريين لفريق الناشئين الاستاذ خالد الصينى اداري لفريق البراعم.

خالـد بـن سـعد يسـتقيل مـن الشـباب

سـموه : ظروفـى الخاصـة اجبرتنـى علـى الاسـتقالة ..

سـأتكفل بسـداد ديـون النـادى

يحيى مفرح زويقان - الرياض

أعلن سمو الأمير خالد بن سعد رئيس نادى الشباب استقالته من رئاسة النادى وذلك فى المؤتمر الصحفى الذى عقد بمقر نادى الشباب وأشار سمو الأمير خالد بن سعد ان استقالته قد جاءت بسبب ظروفه الخاصة وقال سموه لقد حاولت جاهداً التكيف مع هذه الظروف ولم اوفق ولهذا تقدمت بالاستقالة للجهات المختصة ويسرنى ان اشكر الوسط الرياضى ككل واخص بالذات الذين تعاملت معهم وعلى راسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورجال الاعلام الرياضى وكافة الرياضيين وبهذه المناسبة اقول للشبابيين يؤسفنى تقديم الاستقالة فى هذا الوقت ولكن الانسان تحكمه الظروف وتجبره لاتخاذ قرارات هامة فى حياته واعتذر للشبابيين لعدم تحقيقى لطموحاتهم واتمنى للادارة القادمة التوفيق فى تحقيق تطلعات الشبابيين وستستمر الادارة الحالية فى تسيير دفة امور النادى ريثما يتم تشكيل مجلس الادارة القادم وسيتم توجيه الدعوة لجماهير النادى ومحبيه واعضاء الشرف وذلك للاسراع بترشيح نفسه للمجلس الجديد وحول استعداد فريق كرة القدم بالنادى للموسم القادم اشار الامير خالد بن سعد الى ان النادى قام باستدعاء مدرب اللياقة السابق للحضور كما ان هناك مدربين جاهزين للتعاقد معهما وللادارة القادمة احقية اختيار المدرب المناسب وأوضح الامير خالد استعداده للتكفل بديون النادى والتى لا تتجاوز المليون ونصف والمح الامير خالد الى ان الامور المالية ليس لها دخل فى الاستقالة والتى تأخرت كثيراً فى تقديمها فى محاولة للتغلب على ظروفى ولكنى لم أوفق واكد الأمير خالد ان نادى الشباب اقل الاندية السعودية تعرضا للمستلزمات المالية . واضاف يقول كنت اتمنى ان يكون الشباب فى وضع افضل ولكن الحمد لله على ما تحقق فالشباب اليوم يمثل مكانة جيدة ووصل لمرحلة مرموقة وابدى الامير خالد استعداده للوقوف بقوة بجانب الادارة القادمة والاستقالة التى قدمت هى استقالة جماعية وللاداريين الحق فى ترشيح انفسهم للادارة الجديدة واعتقد انه سيوجد فى الإدارة القادمة من شخصين الى ثلاثة اشخاص وقال الامير خالد ان خسارة فريق كرة القدم فى مسابقة الكأس ليس لها دخل فى الاستقالة فالخسارة والفوز امر من ابجديات الكرة ونوه الامير خالد انه لا يوجد نية فى التراجع عن الاستقالة والرئيس القادم لن يواجه صعوبات فالشباب ناد جيد وله مجموعة من اللاعبين فى العديد من الالعاب يستطيعون خوض المنافسات باقتدار والشباب النادى حقق تفوقا ملموسا فى الانشطة الثقافية والاجتماعية والشباب مكان مناسب جداً لمن يحب العمل والانتاج وأوضح الامير خالد انه لا توجد صلة بين استقالته واستقالة رئيس نادى الهلال وقال : سألتزم بالوقوف مع الادارة الجديدة وأمل الاسراع فى تشكيل المجلس الجديد وتخلل الاجتماع طلب تقدم به لاعبو فريق كرة القدم لثنى سموه عن الاستقالة ولكنه لم يوفق فى ذلك . واردف الامير خالد ان الادارة القادمة يجب ان تحافظ على مكاسب الشباب التى تحققت فى الفترة القادمة وعلى الادارة ان تلزم المدرب القادم بغرامة فى حالة تراجعه عن آرائه التى تصدر عنه وانصح كل الاداريين بذلك وهناك مدربون يبحثون عن الاسماء بغض النظر عن الاستعداد الجيد ولقد تضررنا كثيرا من جراء هذا الامر ويسعدنى فى النهاية ان اعرب لكل من تعاملت معه عن أسفي واعتذارى اذا كنت قد قصرت فى حق احد او اخطأت فى حق احد راجيا الرياضة والرياضيين مزيدا من التقدم والنجاح

الاستاذ احمد مسعود — الشيخ ابراهيم افندى

اليوم المسعود .. وغدا الافندى على هاتف عكاظ

مساء اليوم .. يستضيف القسم الرياضى بجريدة عكاظ رئيس نادى الاتحاد الاستاذ احمد مسعود من الساعة الثامنة الى العاشرة مساء على هاتف رقم (٦٧٢٢٦٣٠) للاجابة على كافة اسئلتكم واستفساراتكم .. كما نستضيف غدا .. وعلى نفس الهاتف وفى نفس الموعد الشيخ ابراهيم افندى رئيس اعضاء الشرف بنادى الاتحاد .

■ نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن :

ابن معمر يحضر حفل سباق الخيل بالمصيف

صالح مطر الغامدي (الطائف) و.أ.س :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يحضر معالي امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر حفل نادي الفروسية الثالث لسباقات الخيل لموسم المصيف بالطائف الذي يقيمه النادي اليوم الاثنين وذلك على ميدان سباق الخيل بالحوية .

ويتكون السباق الذي يقام على كأس امارة منطقة مكة المكرمة من ستة اشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية ثلاثة وسبعين الف ريال موزعة على النحو التالي :

الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة عشيرة ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته تسعة آلاف ريال .

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة على جائزة كدى ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته احد عشر الف ريال .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة الشرائع ومسافته الف ومائتا متر ومقدار جائزته ثلاثة عشر الف ريال .

الشوط الرابع للخيول المبتدئة على جائزة وادي فاطمة ومسافته الف وستمائة متر ومقدار جائزته تسعة الاف ريال .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كأس امارة منطقة مكة المكرمة ومسافته الف وستمائة متر ومقدار جائزته عشرون الف ريال .

الشوط السادس لخيول الدرجة الثالثة على جائزة السيل ومسافته الفا متر ومقدار جائزته احد عشر الف ريال .

الاتحاد السعودي لليد يكرم الوفود الخليجية اليوم

حسن شهوان (الدمام):

يقيم الاتحاد السعودي لكرة اليد في الرابعة من عصر اليوم بمدينة الملك فهد الساحلية بشاطيء نصف القمر حفل تكريم للوفود المشاركة في البطولة الخامسة لاشبال الخليج لكرة اليد .

هذا وسيستمر الحفل حتى موعد طعام العشاء مشتملا على فقرات مسلية وبرامج ترفيهية وستتبادل الوفود خلالها هدايا تذكارية بمناسبة هذا التجمع ..

في خامس أيامها : البطولة .. سعودية !!

احمد صالح - الدمام :

تواصل البطولة الخامسة لاشبال مجلس التعاون لكرة اليد نجاحاتها بفضل الجهود التي تبذلها اللجنة المنظمة للبطولة والتي لم تدخر جهدا في سبيل انجاح هذا المهرجان الخليجي الذي بدأت نواته الاولى عام ١٤٠٢هـ حينما نشأت فكرة تنظيم بطولة المنتخبات للاشبال حيث اقيمت البطولة الاولى بالرياض وهاهي الآن البطولة الخامسة .

منتخبنا يتصدر

تصدر منتخب المملكة منتخبات البطولة بعد اليوم الثاني من أيام الدورة حيث جاء ترتيبه الاول جامعا ست نقاط بعد فوزين على قطر والبحرين متغلبا على كل الظروف التي واجهته ويأتي في مقدمتها ايقاف مدربه مبارك المبيريك لمباراة واحدة وابعاده في الشوط الثاني من مباراتنا امام قطر .. ولكن بعزم لاعبينا واصرارهم على تحقيق البطولة وبمجهودات مساعد المدرب على العقيل اكدوا جميعا على انهم في طريقهم لحصد كأس البطولة .. جاء منتخب الامارات في المركز الثاني محققا اربع نقاط والكويت في المركز الثالث بثلاث نقاط ثم قطر بنقطتين واخيرا البحرين بنقطة واحدة .

من مباريات البطولة

تصدر لاعب منتخب قطر محمد وليد صدارة الهدافين برصيد ١٥ هدفا وينافسه لاعب المملكة مقيد العلي برصيد ٩ اهداف ويليه لاعب منتخبنا عبدرب الرسول الجزيري برصيد ٧ أهداف ثم لاعب البحرين خالد الجيب برصيد ٥ اهداف .

- لاتزال مباريات البطولة نظيفة لم تشهد أي حالة طرد او استبعاد مما يدل على الروح الرياضية لجميع المنتخبات المشاركة .

- يعتبر هجوم منتخبنا اقوى هجوم في حين يعتبر دفاع الكويت اقوى دفاع وقطر اضعف دفاع .

- لاعب قطر محمد وليد سجل اول اهداف البطولة كما انه اول لاعب يهدر ضربة جزاء بالبطولة .

- مدرب منتخب المملكة مبارك المبيريك تابع مباراة فريقه امام البحرين من المدرجات لايقافه .

اليوم راحة لجميع الفرق

سيكون اليوم الاثنين راحة لجميع الفرق وهي فرصة لكل المنتخبات لالتقاط انفاسها والعودة من جديد للركض ومواصلة المشوار على ان تعاود البطولة مبارياتها يوم الثلاثاء .

مدينة الملك فهد الساحلية تستقبل الوفود

يحتفل الاتحاد السعودي لكرة اليد مساء اليوم الاثنين بالوفود المشاركة بالبطولة وذلك بمدينة الملك فهد الساحلية بشاطىء نصف القمر حيث تتحرك الوفود حوالى الساعة الرابعة عصرا وسيتم تبادل الهدايا بين الوفود المشاركة .

مباريات يوم الثلاثاء

يلتقى في المباراة الاولى في تمام الخامسة والربع منتخب المملكة مع الامارات فيما يلتقى في المباراة الثانية السابعة مساء منتخبا الكويت والبحرين .

منيف يفتتح مركزه الصيفي بتربة

منصور نظام الدين (مكة المكرمة) :

يفتتح نادي منيف بتربة اليوم مركزه الصيفي الذي يشتمل على العديد من الانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والرياضية .. وقال الاستاذ مسفر البقمى بأن النادي يرحب بكل الضيوف والمشاركين في هذا المركز .

أخبار !

وصول !

صالح العقيل « بريدة » :

يصل فى الايام القريبة القادمة نجما الفريق الاول لكرة القدم بالتعاون خالد الخميس وحمود الحريقى الى مدينة بريدة من تونس بعد ان تم اجراء عمليات جراحية تكللت بالنجاح..

فى حين وصل الى مدينة بريدة حارس مرمى الفريق الاول عبدالله الغيث قادما من تونس بعد ان اجرى فحوصات طبية كانت نتائجها انه لايحتاج الى اجراء عملية جراحية .. من جهة اخرى يصل فى الايام القريبة القادمة مدرب الفريق الاول لكرة الطائرة « كيم كيونج » كورى الجنسية الى مدينة بريدة ليتولى مسئولية الاشراف على الفريق الاول لكرة الطائرة .. وتجرى الان محاولات تعاونية جادة للتعاقد مع مدرب للحراس فى كرة القدم من تونس الشقيقة وتأتى هذه الخطوات الجبارة فى خارطة الادارة الجديدة بقيادة الاستاذ على التويجرى رئيس نادى التعاون والذى يعمل هذه الايام جاهدا لتوفير كافة المتطلبات الضرورية استعدادا لبدء الموسم الرياضى الجديد .

اجتماع

محمد الخواجى « الخرج » :

عقد مجلس نادى الشعلة بالخرج اجتماعا برئاسة الاستاذ عبدالمحسن الميمان رئيس النادى مساء امس الاول وقد نوقش فى الاجتماع العديد من المواضيع التى تهم تطوير النادى والتى اتخذ فيها العديد من القرارات والتى منها تشكيل مجلس للتخطيط والتطوير بالنادى لمناقشة الخطط المستقبلية التى تهم النادى وقد كلف الاستاذ سليمان الفهد بالاشراف العام على الملاعب الرياضية بالنادى .. ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ فهد حمد القحطانى مدير العلاقات العامة بنادى الشعلة وقال فى الختام انه تحدد فى العاشر من شهر المحرم الحالى بداية تطبيق دخول النادى ببطاقات العضوية لجميع منسوبى النادى .

استعداد !

على الدويحي - بيشة :

ضمن استعدادات النخيل لدورة الصعود اجرى الفريق العديد من المباريات مع الفيصلي وقد انتهى اللقاء بفوز النخيل بثلاثة اهداف سجلها عبدالعزيز جديع والفهيد هدف وقد ظهر النخيل بمستوى جيد .

وقد تحدث لـ « عكاظ » مساعد المدرب الوطني سعيد الخبتي وقال ان فريقه لايستعد لهذه الدورة لمجرد المشاركة وانما للمنافسة .

تقييم !

صالح العقيل - بريدة :

تبدأ اليوم غرة المحرم لجنة تقييم الانشطة الرياضية للموسم الرياضي ١٤١٠هـ باشراف الاستاذ ناصر الزنان ومندوب اللجنة بالمكتب الاستاذ محمد المقيطيب ومندوب اللجنة بمكتب الرس الاستاذ صالح ابا الخيل وعلى ضوء هذه الزيارات تتحدد ميزانية الاندية للموسم ١٤١١هـ حسب تقييم الانشطة المشاركين بها هذا وسيكون جدول الزيارات كالتالي :

الاثنين ١٤١١/١/١هـ مكتب رعاية الشباب بالرس

الثلاثاء ١٤١١/١/٢هـ اندية التعاون - الصقر - مارد - الرائد

الاربعاء ١٤١١/١/٣هـ اندية - التقدم - الهلالية - الامل - العربي - النجمة

صرح بذلك مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم بالنيابة الاستاذ صالح المطوع .

محاولات !

عكاظ - القصيم :

تجرى هذه الايام محاولات سرية تامة وجادة من قبل نادي الرائد ببريدة لتسجيل لاعب مارد مقبل العطا الله نجم خط الهجوم بفريق مارد رغم ميوله التعاونية .

الجدير بالذكر ان اللاعب مقبل يتمتع بمقومات الهجوم الجيد من سرعة ومهارة .

الرياضية .. الرياضية .. الرياضية .. الرياضية .. الرياضية .. الرياضية .. الرياضية .. الرياضية ..

رياضة .. العالم !

مقابلة

كوالا لمبور

تتقابل الولايات المتحدة ويوغوسلافيا فى نهائى بطولة العالم لكرة السلة لفرق السيدات .

وقد فازت الولايات المتحدة على تشيكوسلوفاكيا ٩٥ / ٨٧ ويوغوسلافيا على كوبا ٧٤ / ٦٦ فى الدور قبل النهائى اول امس السبت .

فوز !

سياتل « واشنطن » :

فاز الامريكى ديف مورا بسباق الماراثون فى دورة العاب الصداقة فى ساعتين و ١٤ دقيقة و ٤٩ ثانية .

وجاء السوفيتى نيكولاى تاباك فى المركز الثانى بالسباق الذى اقيم امس الاول فى ٢,١٦,٢٧ ساعة فى حين احتل الكندى بيتر ماهر المركز الثالث فى ٢,١٧,١٥ ساعة .

لقاء

نيويورك - رود ايلاند :

تتقابل المصنفة الاولى الاسبانية ارانتشا سانشيز والبريطانية جو دورى فى نهائى بطولة فرجينيا سيلمز للتنس المقامة بمدينة نيوبورت الامريكية .

وقد حققت دورى وهى لاعبة غير مصنفه مفاجأة بفوزها على المصنفة السابعة الامريكية ان سميث ٦ / ٤ و ٦ / ١ فى الدور قبل النهائى اول امس السبت لتتأهل لاول مباراة نهائية منذ سبع سنوات .

كما فازت سانشيز البالغة من العمر ١٨ عاما بسهولة على المصنفة الخامسة الامريكية جريتشن ماجرز ٦ / ٣ و ٦ / ٢ فى البطولة المقامة فى اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٢٢٥,٠٠٠ دولار .

وبهذا تتأهل سانشيز لسادس مباراة نهائية هذا العام وان كانت قد فازت بواحدة فقط منها وهى بطولة برشلونة التى اقيمت على الملاعب الرملية . اما بطولة فرجينيا سليمز فهى مقامة على الملاعب الخضراء .

اليوم يبدأ الموسم الرياضي الجديد

صالح العقيل - بريدة :

يبدأ اليوم الموسم الرياضي الجديد لهذا العام ١٤١١هـ حتى السادس والعشرين من شهر شوال ١٤١١هـ هذا وستكون التنظيمات الادارية في كل الاندية كالتالي :

تبدأ فترة تسجيل اللاعبين المنتقلين من لعبة إلى اخرى اعتبارا من اليوم الاثنين حتى ١٤١١/١/١٥هـ كما تبدأ فترة تنسيق اللاعبين اعتبارا من ١/١٦ حتى غرة صفر ١٤١١هـ .

في حين تبدأ فترة تسجيل اللاعبين المستجدين من بداية الموسم اي اليوم الاثنين ١/١ حتى السادس والعشرين من رمضان ١٤١١هـ .

سانشيز الاسبانية تصبح مليونيرة فى بطولة

اصبحت المصنفة الاولى الاسبانية ارانتشا سانشيز مليونيرة بفوزها على الامريكية مريديث ماكجراث فى بطولة فرجينيا سليمز للتنس المقامة بمدينة نيوبورت الامريكية .

وفازت سانشيز اللاعبة السابعة على العالم ٦/٤ و ٧/٥ على اللاعبة الامريكية فى دور الثمانية امس الاول الجمعة للتأهل للدور قبل النهائى للبطولة المقامة فى اطار بطولات الجائزة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها ٢٢٥,٠٠٠ دولار .

مارادونا يؤخر عودته الى نابولى

قرر كابتن الارجنتين دييغو مارادونا تأخير عودته الى صفوف ناديه الايطالى نابولى والتى كانت مقررة فى مطلع اب / اغسطس لانه يريد حضور بطولة العالم لكرة السلة التى ستقام بين ٨ و ١٩ من الشهر ذاته فى الارجنتين .

واكد منظمو البطولة العالمية ان مارادونا سيحضر مع عائلته مباراتى الدور نصف النهائى والمباراة النهائية على ملعب لونا بارك فى بوينس ايرس .

ماكيميني المساعد الجديد لمدرب انجلترا

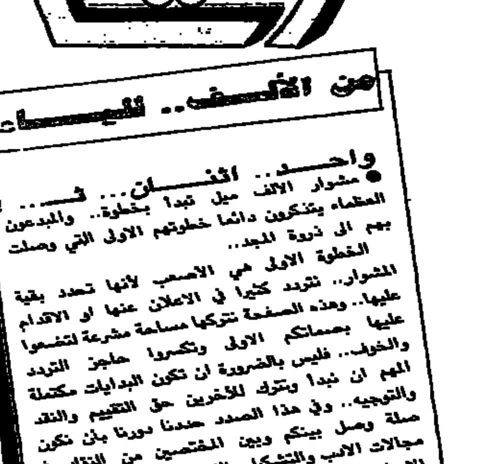
اختير لوري ماكيميني المدرب السابق لفريق ساوثامبتون مساعدا لمدرب انجلترا الجديد جراهام تيلور. وسيتولى ماكيميني منصبه غدا وذلك بعد ان غاب عن كرة القدم ثلاث سنوات منذ استقالته من تدريب سندرلاند فريق الدرجة الثانية .

وسيتولى ماكيميني الاشراف على منتخب تحت ٢١ سنة الى جانب مساعدته فى تدريب الفريق الثانى .



هكذا من الأصل





من الألف.. للياء

واحـد.. اثنـان... ثـ... !

● مشوار الالف ميل تبدا بخطوة.. والمبدعون العظماء يتذكرون دائما خطوتهم الاولى التي وصلت بهم الى ذروة المجد..

الخطوة الاولى هي الاصعب لانها تحدد بقية المشوار.. نتردد كثيرا في الاعلان عنها او الاقدام عليها.. وهذه الصفحة نتركها مساحة مشرعة لتضعوا عليها بصماتكم الاولى وتكسروا حاجز التردد والخوف.. فليس بالضرورة ان تكون البدايات مكتملة المهم ان نبدا ونترك للآخرين حق التقييم والنقد والتوجيه.. وفي هذا الصدد حددنا دورنا بأن نكون صلة وصل بينكم وبين المختصين من النقاد في مجالات الادب والتشكيل والتصوير ومختلف مجالات الابداع.. ايضا.. لم نحدد الصلاحية في هذه المجالات فقط فكل صاحب هواية سيجد من الاهتمام والترحيب والنشر عن تجربته مهما بلغت درجة غرابتها ومجالات الابداع في الحياة زاخرة وفي كل ممارسة من ممارساتنا اليومية سنجد مجالا للابداع تفجر من خلاله تلك الطاقة الكامنة فينا..

ننتظر انتاجكم.. ملاحظاتكم.. رغباتكم وكل ما تودون البوح به سيجد الآذان الصاغية.

انها ايضا خطوتنا الاولى في مشوار الالف !

يقدمها : خالد طه

قصة قصيرة

« المُطـارَد » !

نبيل حسن ابو داود
« جدة »

الحجارة ترتطم بظهره.. ثم ترتد، وهو يجري، تلفت الى الوراء.. فأبصر قافلة من المطاردين، تعلو اصواتهم من اشتداد الحرارة.

– قف ايها الجبان !

– قف ايها الحقير !

الأصوات تزيده عزما على الركض.. وتشحن مفاصله بقوة لا عهد له بها من قبل. ظهره صار لا يتأثر بتلقي الحجارة المتواصلة.. ولكن عقله كان يعمل « اصل او لا اصل ».

اخرج من جيبه رزمة من الاوراق المالية.. نثرها على اليمين.. وعلى الشمال. بغتة كفت الارجل والاصوات عن ملاحقته. نظر الى ورائه.. الفى الايدي المطاردة تتصارع على الاوراق المتطايرة..

جلس على اقرب جذع شجرة ألفاه.. ونظر الى المتصارعين نظرة يعتريها الاحتقار والاشفاق.. وقال لنفسه:

– ليس المهم النقود.. يكفي الابتسام فقط في مثل هذا الوقت الصعب.



• عيـد ميلاد سعيـد •
لقطة مقربة للسمكة الملائكية ويلاحظ جمال الالوان ودقة التفاصيل لهذه السمكة ويصعب التقاط صورة لها عن قرب لأنها سريعة الحركة.. بالاضافة الى عمل تركيب لصورة الشمعة الى الصورة الاصلية.

سمكة من عائلة ابوقرن وتلاحظ الجروح بالاضافة الى شوكة عند الذيل تستخدمها للدفاع عن نفسها.. ورغم سلاحها لم تنج من الجروح.
(صورة ليلية)



لقطة لسمكة تاخذ وضعا مثاليا للتصوير لقلة الحركة نسبيا ويلاحظ جمال الصخور المرجانية حولها (عدسة / عادية – اضاءة / طبيعية + فلاش)

جرى الاعداد لهذه الصورة بعد عدة تمرينات والتحضير لها وتصميم الصورة قبل النزول تحت الماء. حيث وضع الملابس باوزان خاصة للثبات تحت الماء وكان هناك فريق عمل للمشاركة في التقاط الصورة وعملية التنفس (العدسة /واسعة – الاضاءة /بواسطة فلاش + ضوء طبيعي)



لقطة مقربة لقنفذ البحر على يد المصور في الليل لتظهر التفاصيل الدقيقة لهذا القنفذ – وغالبا ما تظهر القنافذ ليلا (اضاءة /فلاش – العدسة / مقربة)

□ يرتدي « بزته ».. ويضع اسطوانة الاوكسيجين على ظهره.. ثم يقفز الى الماء.. يوتوغل في الاعماق.. يقضي مع الأحياء البحرية اجمل اللحظات.. يداعب سمكة.. وتداعبه اخرى.. قناديل البحر تحوم حوله.. يمتطي ظهور الدلافين التي تاخذه الى مسافات بعيدة.. وعندما يحس برغبته في السكون قليلا.. تجده يتكيء على صخور مرجانية غاية في الجمال بالوانها الزاهية.. وعندما يخرج الى الهواء الطلق.. ويلتقي اخوته واصدقاءه.. يحاول ان ينقل صورة وصفية عما يشاهده في ذلك العالم الاخر.. يحاول ان يصف ويصف.. ولكن الكلمات كانت دائما تعجز عن نقل صورة عما يشاهده تحت الماء.. اضاءت في ذهنه فكرة.. لماذا لا ينقل صورا حية ومطابقة لما يستمتع به من مشاهد الاعماق..؟ فأخذ كاميراته وادواته وبدا يصور.. وانطلق في هواية التصوير الفوتوغرافي تحت الماء.. تركنا احمد انور ابو الجدايل مدرب الغوص – والمصور تحت الماء يتحدث من تلقاء نفسه.. فماذا قال ؟..

●● عمري ٢٧ سنة.. وبدات معي هواية الغطس منذ حوالي عشر سنوات.. وتدرجت في هذه الهواية.. فكنت غواص المياه المفتوحة.. ثم غواصا متقدما.. ثم غواص انقاذ.. ثم مساعد مدرب غوص.. واخيرا مدرب غواصين وحصلت على شهادة في ذلك من جمعية محترفي الغوص بامريكا.. والغوص علم وفن لانه يحوي بحرا من المعلومات كما يشتمل على نواح فنية فهناك احساس فني في الغوص.. واعتبر اوائل السعوديين الذين حصلوا على شهادة التدريب في الغوص.

●● وبالنسبة للتصوير الفوتغرافي.. فتخصص التصوير تحت الماء.. تعلمته بالممارسة والدراسة حيث حصلت على دورات متخصصة في هذا النوع من التصوير..

شاركت في عدة معارض تعنى بالتصوير الفوتغرافي.. وعضو مؤسس لقسم التصوير الفوتغرافي في جمعية الثقافة والفنون وشاركت من خلالها في جميع المعارض التي اقيمت وفي عدة مسابقات وفقت فيها جميعا والحمد لله.. بالاضافة الى معرض التصوير التجديدي الاول ومسابقة البحر الاحمر وحصلت فيها على جائزتين والمسابقة المفتوحة « للهواة والمحترفين » في جامعة الملك عبد العزيز..

●● هناك اختلاف كبير بين التصوير في اليابسة وتحت الماء.. فالالوان تختفي تدريجيا في الاعماق اذ يختفي اللون الاحمر اولا ثم البرتقالي والاصفر وكلما ازداد العمق تقل الالوان ولا يتبقى غير اللونين الازرق والاخضر.. وهذه الصعوبة نتغلب عليها باستخدام اضاءة خاصة ونتحكم فيها اضافة الى استخدام « الفلاتر ».. ومجال الرؤية تحت الماء محدود جدا اذ يمكنك ان ترى على مسافة تقل عن ٣٠ مترا فقط.. وفي حالة التصوير تجد ان المسافة لا تزيد عن مترين فقط ولابد من الاقتراب من الهدف او المشهد المراد تصويره حتى تحصل على صورة واضحة..

●● وطبيعة الاحياء تحت الماء تختلف كثيرا عن الاحياء التي تعيش على اليابسة.. والحركة ايضا مجالها صعب لانك تكون شبه معلق تحت الماء وعندما ترغب في التصوير تجد انك تبذل المستحيل ليكون وضعك ثابتا حتى تتمكن من التقاط صورة واضحة لان طبيعة تلك الاحياء انها تجفل عند اقل حركة خارجة عن الهدوء..

●● من المواقف المضحكة تحت الماء.. حدث انني سمعت صوت دلفين قريب مني.. فاتخذت الوضع المناسب لالتقاط صورة له وانتظرت حتى اصبح الدلفين في مجال الكاميرا وتهيأت للتصوير وعندما ضغطت على زر الكاميرا فوجئت بأن « الفيلم » قد انتهى..

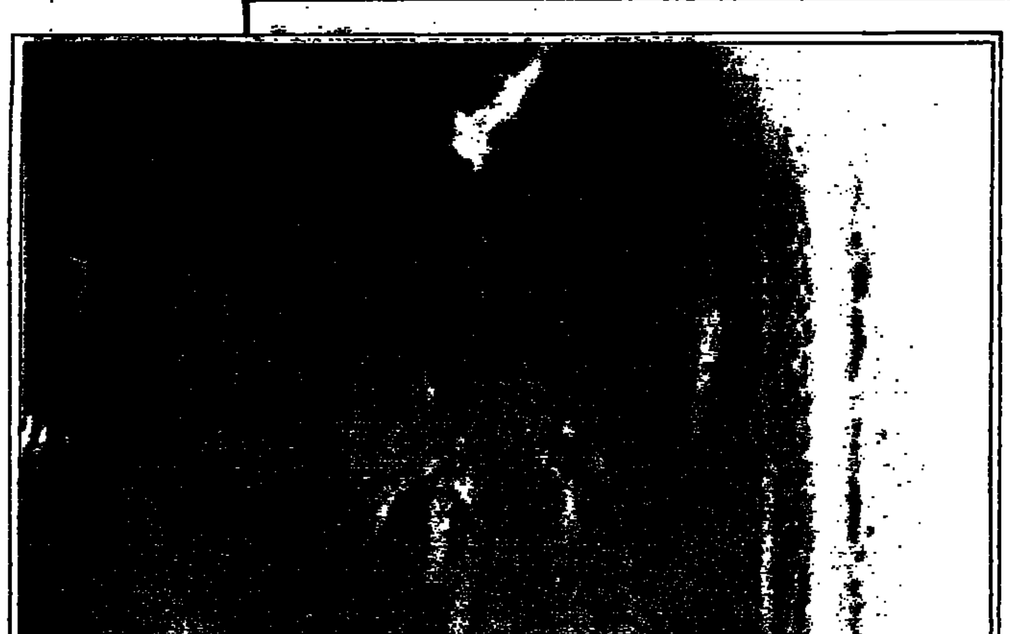
وفي مرة اخرى.. ذهبنا في رحلة بعيدة تبعد عن جدة ثلاث ساعات تقريبا ولم يكن الجو مشجعا وكانت اول مرة نقصد فيها تلك المنطقة للغوص وكنا قلقين من اننا لن نجد في المنطقة التي سنغوص فيها ما يعوضنا عن ذلك المشوار.. ولكن ما ان بدانا بالغوص حتى فوجئنا بمناظر رائعة جدا جدا.. ومن الفرحة اخذ احد الزملاء يرقص تحت الماء وهو بملابس الغوص واخذنا نحن نصفق له.. وكان الموقف مضحكا للغاية.. فتخيل ان شخصا مثقلا بملابس الغوص يقوم بأداء رقصة شعبية تحت الماء..!

●● هواية التصوير الفوتوغرافي للاسف لم تاخذ حقها اعلاميا.. فالتغطيات للمعارض التي تقام والتشجيع معدومة عدا بعض تلك المحاولات الفردية التي يقوم بها بعض الاعلاميين.. وبهذه المناسبة فانني اوجه شكري الى « عكاظ الاسبوعية » لتخصيص جانب منها في متابعة هواية التصوير الفوتوغرافي وتغطية نشاطاته.

وانني اتمنى ان يكون هنالك تركيز على هذه الهواية كأن باجراء المسابقات وافتتاح مدارس متخصصة في التصوير الفوتوغرافي بجميع انواعه.. وتوجد هناك في بعض الاندية الرياضية اقسام للتصوير ولكنها تحتاج الى تركيز واهتمام بشكل اوسع..



تحقيق : ناصر الهويمل   تصوير : سعود الهويمل



الذئاب في الحظيرة حيث امكن تصويرها ليلا

العصيمي: حماية الذئاب الجميلة من الانقراض.. مهمتي!!

● ماذا لو وجدت نفسك فجاة في مواجهة ذئب بالصحراء وماهو رد الفعل الذى سيتولد لديك في تلك اللحظة ؟ ستقول انه من الطبيعى ان تفتح عليه النيران محاولاً القضاء عليه والتخلص منه لحماية نفسك .. او اغنامك إذا كنت ترعى الاغنام .. ولكن الامر يختلف تماما بالنسبة لهذا المواطن .. الذى يمثل ظهور ذئب مفترس امامه شيئا مختلفا وصيدا ثمينا انها هواية تختلف عن كل الهوايات بل نقول انها هواية اللعب بالنار .. والنار هنا هى مجموعة الذئاب المفترسة التى عرفت بها قرية القويع بمنطقة القويعية في المنطقة الوسطى . وبدلا من ان يفتح عليه النار يصطحبه الى منزله الذى يمتلىء بالذئاب المفترسة التى تتقاسم العيش مع عائلة كاملة تتكون من تسعة افراد .

بطاقة هاوى

الاسم . سعد صقر العصيمي
المهنة . موظف بفرع وزارة الزراعة والمياة بالقويعية .
الحالة الاجتماعية . متزوج واب لسبعة ابناء .
الهواية . متخصص في صيد وتربية الذئاب المفترسة .

حتى لاتنقرض

– جاءت هذه الهواية في وقتها كما يقولون ، حيث بدا رعاة الاغنام في القضاء على الذئاب التى تتكاثر بهذه المنطقة نظراً للعداء المستحكم بينهم وبينها وهو مايخشى معه من انقراضها .

الحياة الفطرية

– ولكن ما الهدف من هذه الهواية الغريبة ؟

– الهدف وكما يقول المواطن سعد هو تربيتها ومحاولة مساعدتها على التكاثر من جديد بدلا من الانقراض الذى يتهددها وذلك بهدف حماية احد عناصر الحياة الفطرية .

– انني احاول استجماع شجاعتي إن وجدت وانا اتجه مع الاخ سعد الى حظيرة الذئاب لإستكمال حديثنا عن هذه الهواية الغريبة وكيفية صيده لهذا الحيوان المفترس واقرب الحيوانات المفترسة للانسان في مناطق تواجده .

اقتفاء اثار اقدامها

– تبدا الهواية المرعبة باقتفاء اثار اقدام تلك الذئاب في اماكن تواجدها في جبال اعبلية وجبال الجويف الموجودة في المنطقة وبظهور اى من اثار الاقدام لها تبدا عملية التتبع حتى الوصول الى الماوي الدائم وهو الحجر . وبعد ذلك تبدا مرحلة ثالثة وهى مرحلة التردد الدائم للتاكد من استمرار الاقامة بهذا الحجر .

التسلح بالشجاعة

– المرحلة التالية في هواية الاخ سعد هى تجهيز سيارة ومجموعة من اكياس الخيش وبعض الادوات البسيطة التى تستخدم في توسيع فوهة الحجر وكذلك اختيار مرافق شجاع ومسلح تحسباً للمفاجات التى يتوقع حدوثها ثم تبدا الانطلاقة الى ذلك المكان السابق قبل صلاة الفجر حيث تخرج الذئاب الكبيرة ولاتعود له ابدا الا بعد شروق الشمس حيث تكون قد تمكنت من فريستها واصطحبتها معها الى الحجر والصيد في هذه الحالة موجه تجاه الذئاب الكبيرة والصغيرة ولكن عدم وجود الذئاب الكبيرة يعطى فرصة سهلة لاخذ الذئاب الصغيرة ووضعها داخل الكيس ثم اصطحابها الى الحجور الخاصة التى اعدت لها من الطوب والبلك في حظيرة لاتبعد عن منزل المواطن سعد سوى بعشرة امتار فقط .

ذئاب للإهداء

● وتاخذ الهواية مبلغاً من الاهتمام لديه حتى استطاع جمع اعداد جيدة من هذا الحيوان المفترس ، مما حدى بالغالبية الى طرق بابه بقصد الحصول على احدها كإهداء ومن ثم لم يتبق عنده سوى عدد متواضع ولذا قرر ان يوقف مسالة الاهداء هذه . وخاصة لتلك الجراء الصغيرة التى وضعتها امها في حظيرته والتى قرر ان يهدى بعضها الى حديقة الحيوان لان مبدا البيع عنده مرفوض تماما ..

الذئبة الشرسة تأكل يد ابنته بدرا

تصيده يصيدك

● إسم لفيلم اجنبى مشهور وفي نفس الوقت هى حال المواطن سعد صقر امام ماتعرض له من مواقف ومشاكل بسبب هذه الهواية التى يغلب عليها طابع الخوف والمغامرة . فقد وقعت بعض الحوادث من اهمها قتل الذئب لإحدى الاغنام ولكن هذه المرة يعود الخطا الى العنزة نفسها فقد ادخلت ذراعها الى قفصه فاثارت فطرته حيث لايمكن ان يرى الذئب شاة ويتركها دون المبادرة في مهاجمتها ولذا اخذ الذئب يسحب ذراعها محاولا سحبها الى داخل الشبك ولم تفلح مقاومتها وكل المحاولات التى بذلت لانقاذها وماتت على الفور .

ذراع ابنتى

– اما الحادثة الثانية التى اثرت كثيرا في المواطن العصيمى هى مهاجمة الذئب ذات يوم لابنته « بدرا » التى تبلغ من العمر سبع سنوات على الرغم من انها اعتادت ان تسقيه يوميا بالماء وكان من الضرورى ان يحدث مايشبه الاستئناس والالفة بينهما . ولكن يبدو ان مجتمع الذئاب يرفض ان يمد الانسان يده بالصداقة اليه . لقد كانت بدرا تداعب الجرو الصغير بعد ان وضعت له الماء في الوعاء الخاص به فظنت الذئبة الام انها تؤذيه .

لحظات عصيبة

● لحظة .. بلحظة مع هذا الموقف العصيب .. لقد دوى في الافق صريخ « بدرا » فاسرع الجميع الى شبك الحظيرة وإذا بالذئبة الكبيرة تمسك يد بدرا بفمها وبدات المحاولات المضنية لتخليص ذراعها من بين انياب تلك الذئبة . وضربات قلب الجميع ترتفع خوفاً من ان يصبح مصير بدرا كمصير الشاة . وبسرعة فائقة احضر احد ابناء العصيمى سلاح السلكتون واطلق رصاصتين تجاه رقبة الذئبة والمعروف ان هذا السلاح لايؤذى الحيوان الكبير بل يؤلمه فقط . وعلى اثرها تركت الذئبة ذراع بدرا بعد ان تضررت كفها حيث اصيبت بتلف في الانسجة الداخلية في الساعد الايمن مما اضطر الطبيب الى القيام بعملية ترقيع بعد الاستعانة ببعض اجزاء من الفخذ ووضعها في مكان العضة وهى الان بخير وعافية بحمد الله .

براءة الذئب

● وهنا يجد المرء نفسه مدفوعاً بفضوله لكى يستفسر عما سيكون عليه الاجراء التالى من العصيمى . لقد امسك فعلا بندقيته وتوجه مسرعاً بعد ان اخذ قراره بقتل تلك الذئبة وفي خطوات بسيطة هى مقدار المسافة بين داره وحظيرتها دارت الافكار براسه حول براءة هذه الذئبة في تلك الحادثتين فهى لم تبدا بالهجوم لان الشاة في الاولى ادخلت ذراعها في الوقت الذى تخاف الذئبة فيه على صغارها كثيراً حيث لم تمض على ولادتهم سوى ايام قليلة . وكذلك ابنته ظهرت امامها بمظهر التى تؤذى ابنها (الجرو) ولذا حاولت الذئبة ان تدافع وترد على المعتدى فالحادثتان ليستا بقصد الحصول على الطعام او بغرض العدوان في حد ذاته ولكن كانتا دفاعا عن النفس وهذه من وجهة نظر العصيمى . اما من وجهة نظرنا فهى مبررات شجاعة لايسوقها الا هاو شغوف لديه عزيمة قوية .

اسرة تحب الذئاب

● وعن نظرة الاسرة جميعها لهذه الهواية يقول الاخ العصيمى انها في البداية انقسمت بين خائف وبين متابع بفضول . بين من يؤيد بقاءها ومن يريد ان يستيقظ من نومه فيجدها قد غربت عن سماء الاسرة ولم يبق الان طويلا على هذه الحال حتى احبها الجميع واصبح الاهتمام بها جزءاً من مهام الاسرة كلها .

ذئاب للحراسة

– والطريف في الامر ان احد الجيران يغبط العصيمى على هذه الحال حيث يقول ان الذئاب الضالة اصبحت لاتقترب من قطيع اغنامه منذ اصبح لديه هذه الحظيرة المليئة بالذئاب والتى تحرس المنطقة بعوائها المتقطع .. وذلك عملا بالمثل القائل تذاب لاتاكلك الذئاب ..



درس خاص للصغار في معاملة الذئاب وكيفية الامساك بها.



سعد والجرو
ولغة العيون : لا تكن
مفترسا ...